This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

ML
128
.O4
W7
Spalding
Room

...ENO, METASTASIO ET GOLDONI

TABLE ALPHABÉTIQUE
DES MORCEAUX MESURÉS
CONTENUS DANS LEURS ŒUVRES DRAMATIQUES

PAR

ALFRED WOTQUENNE

SECRÉTAIRE-TRÉSORIER DES ÉTUDES ET BIBLIOTHÉCAIRE AU CONSERVATOIRE ROYAL DE MUSIQUE DE BRUXELLES

BREITKOPF & HÄRTEL

LEIPZIG ▫ BRUXELLES ▫ LONDRES ▫ NEW YORK

THIS BOOK IS FOR USE
WITHIN THE LIBRARY ONLY

[redacted] SPALDING ROOM

THE MUSIC LIBRARY
OF THE
HARVARD COLLEGE
LIBRARY

ALFRED WOTQUENNE

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES MORCEAUX MESURÉS

CONTENUS DANS LES ŒUVRES DRAMATIQUES DE

ZENO, METASTASIO ET GOLDONI

BREITKOPF & HÄRTEL
LEIPZIG • BRUXELLES • LONDRES • NEW YORK
1905

ML
128
.04
W7
Building
Rm

HARVARD UNIVERSITY

MAY 9 1958

EDA KUHN LOEB MUSIC LIBRARY

A côté d'un petit nombre de partitions complètes, la plupart des grandes Bibliothèques musicales contiennent d'innombrables fragments (airs, duos, etc.) d'opéras italiens de 1630 à 1830; on en est réduit, lorsqu'on veut faire des études spéciales sur un auteur déterminé, à rechercher les fragments plus ou moins nombreux de ses œuvres. Mais le nom de l'auteur n'est pas suffisant dans beaucoup de cas, car on ne sait à quel opéra appartient le fragment que l'on a sous les yeux. C'est là une difficulté à laquelle je me suis souvent heurté et c'est afin de remédier dans la mesure du possible à cet état de choses, que j'ai établi une *Table alphabétique des morceaux mesurés, contenus dans les œuvres de Métastase, de Zeno et de Goldoni.* Mr Maurice Lefèvre, attaché à la Bibliothèque du Conservatoire de Bruxelles, a bien voulu se charger de condenser mes trois relevés en une seule liste.

Les poèmes dramatiques de Zeno ont été mis en musique par un assez grand nombre de compositeurs de la fin du XVIIe et du commencement du XVIIIe siècle. On connaît trois éditions des œuvres dramatiques de Zeno; la première a été publiée à Venise en 1744, sous la direction de Gaspare Gozzi, à qui le poète avait confié ses manuscrits; elle comprend dix volumes (1). Vient alors l'édition d'Orléans (1786, 11 volumes), puis celle de Turin (1795, 12 volumes).

D'autre part, l'histoire du drame musical, en Italie et dans les pays avoisinants, nous montre chaque année, de 1722 à 1830, une dizaine de livrets de Métastase mis en musique par différents compositeurs (2). Les œuvres de Métastase ont paru d'abord à Paris, chez la veuve Hérissant (1780—1782, 12 volumes). Cette édition, publiée sous la direction de Giuseppe Pezzana, avec l'approbation de Métastase, est enrichie de belles gravures de Bertolozzi, Moro et autres. D'autre part, l'abbé d'Ayala publia à Vienne, en 1795, trois volumes contenant les œuvres posthumes de Métastase, et il en fit tirer des exemplaires de luxe, dans le format adopté par la veuve Hérissant, pour servir de complément à cette édition. Une nouvelle édition, dédiée à Madame de Pompadour et publiée par Calzabigi, l'auteur du livret d'*Orphée,* a paru à Paris en 1755. Le libraire Zatta, de Venise, publia une splendide édition en sept volumes in-4° (1782—84), enrichie de figures et dédiée à Catherine II. Les deux principales éditions publiées pendant le XIXe siècle sont celles de Padoue (1811, en 17 volumes, avec la reproduction des gravures de l'édition de Paris), et celle de Florence (1820, 16 vol.), faite à l'imprimerie Grand-Ducale. Notons que les premiers livrets de Métastase ont été publiés sous le nom d'*Artino Corasio,* pseudonyme qui lui avait été donné comme membre de l'Académie des Arcades, à Rome.

---

(1) Les deux derniers volumes contiennent les œuvres composées en collaboration avec le docteur Pietro Pariati, de Reggio d'Émilie.

(2) Il existe, à ma connaissance, 43 versions musicales d'*Adriano in Siria,* etc.

Quant aux œuvres de Goldoni, elles nous fournissent les opéras bouffes et les intermezzi mis en musique par Galuppi, Latilla, Ciampi, Cocchi, etc. . . pendant la seconde moitié du XVIII[e] siècle. Il nous est impossible de citer le nombre des éditions des œuvres dramatiques de Goldoni. La meilleure édition est celle du libraire vénitien Zatta; elle comprend 44 volumes et a été publiée de 1788 à 1795. Chaque acte porte en tête une incision assez gracieuse qui rappelle une scène de cet acte; ces incisions ont une certaine importance comme reproduction fidèle des costumes, des meubles, etc., de l'époque. Non seulement Goldoni a publié des livrets sous son nom arcadien de *Polisseno Fegeio*, mais il s'est également amusé à dénaturer son nom sous les anagrammes suivants: *Logol Cardoni*, *Aldimiro Clog*, *Loran Glodoci*, *Calindo Grolo*.

Nous renvoyons dans notre table alphabétique aux éditions d'Orléans (1785) pour Zeno, Florence (1820) pour Métastase, Venise (Zatta, 1788—1795) pour Goldoni, et nous finissons cet avant-propos par un Relevé alphabétique des diverses œuvres dramatiques sorties de la plume de ces trois librettistes.

ZENO	METASTASIO	GOLDONI
	Achille in Sciro 1736	
	Adriano in Siria..... 1731	
	Alcide al bivio 1760	
Alessandro in Sidone ... 1721		
	Alessandro [nelle Indie] . 1729	
Alessandro Severo 1717		
		Amante cabala (L')..... 1736
Ambleto..... 1706		
Aminta 1703		
		Amore artigiano 1761
		Amore contadino 1760
		Amore in caricatura 1761
		Amor fa l'uomo cieco ... 1731
Amor generoso (L') 1707		
	Amor prigioniero (L') ... 1740	
Andromaca 1724		
	Angelica (L') ..... 1720 (?)	
	Antigono..... 1744	
Antioco 1705		
	Ape (L')..... 1760	
		Arcadia in Brenta (L')... 1747
		Arcifanfano, re dei matti 1758
		Aristide 1735
	Armonica (L')..... 1769	
Artaserse..... 1705	Artaserse..... 1730	
	Asilo d'amore (L')..... 1732	
Astarto..... 1708		
	Astrea placata..... 1739	
		Astuzia felice (L'). 1767
Atenaide 1709	Atenaide (L') 1762	
	Attilio Regolo 1740	
	Augurio di felicità..... 1749	
	Aurora (L') 1759	
		Bagni d'Abano (I) 1753
Battista (Il) 1726		

ZENO

Caio Fabbrizio..... 1729

Costantino..... 1711
Daniello..... 1731
David..... 1724
David umiliato..... 1731
Don Chisciotte..... 1719
Due dittatori (I) 1726
Engelberta 1708
Enone..... 1734
Eumene 1698
Euristeo..... 1724
Ezechia 1737
Faramondo 1699

METASTASIO

Betulia liberata..... 1734
Cacciatrice (La) ....
XXX Cantate..... 1735
Canzonette.....
Catone in Utica 1727
Ciclope (Il) 1754
Cinesi (Le)..... 1735
Cioccolata (La)
Ciro riconosciuto..... 1736
Clemenza di Tito (La)... 1734
VIII Complimenti 1748—1761
Contesa de' Numi (La) .. 1729
Corona (La)..... 1765
Danza (La)..... 1744
Demetrio 1731
Demofoonte..... 1733
Didone abbandonata 1724
Egeria 1764
Endimione (L') .....
Eroe Cinese (L') 1752
Estate (L')..... 1759
Ezio 1728

GOLDONI

Bella Verità (La) 1762
Bertoldo, Bertoldino e Cacasseno..... 1749
Birba (La) 1734
Bottega del Caffè (La) .. 1735
Buona figliuola (La)..... 1756
Buona figliuola maritata(La)1762
Buovo d'Antona 1756
Calamità de' cuori (La) . 1752
Cascina (La)..... 1756
Conte Caramella (Il) 1749
Contessina (La) 1736
Conversazione (La) 1758
De gustibus non est disputandum 1754
Diavolessa (La) 1755
Donna di governo (La).. 1765
Donne vendicate (Le).... 1752
Favola de' tre Gobbi (La) ....
Festino (Il) 1757
Fiera di Sinigaglia (La) 1761

ZENO	METASTASIO	GOLDONI
		Filosofia ed amore 1760
		Filosofo (Il) .....
		Filosofo di campagna (Il) 1760
		Finta semplice (La) 1764
		Finto principe (Il) 1755
Flavio Anicio Olibrio ... 1708		
		Fondazione di Venezia (La)...
	Galatea (La)	
	Gara (La)..... 1755	
		Germondo 1739
Gerusalemme convertita . 1733		
Gesù presentato nel Tempio 1735		
Gianguir..... 1724		
	Gioas, re di Giuda 1735	
Gioaz 1726		
Gionata 1728		
Giuseppe 1722		
	Giuseppe riconosciuto... 1733	
		Gondoliere (Il)..... 1732
	Grazie vendicate (Le).... 1735	
Griselda..... 1701		
		Gustavo Vasa..... 1740
Ifigenia in Aulide..... 1714		
Imeneo 1727		
Inganni felici (Gl') 1695		
	Inverno (L')..... 1760	
	Ipermestra..... 1744	
		Ippocondriaco (L') 1777
	Irene	
	Isacco, figura del Redentore 1740	
	Isola disabitata (L') 1752	Isola disabitata (L') 1752
	Issipile..... 1732	
	Libertà a Nice (La).....	
Lucio Papirio..... 1719		
Lucio Vero..... 1700		
		Lucrezia Romana .....
		Mascherata (La)..... 1751
		Mercato di Malmantile (Il) 1757
Meride e Selinunte..... 1721		
Merope..... 1712		
Mitridate 1728		
		Mondo alla roversa (Il).. 1750
		Mondo della luna (Il).... 1752
		Monsieur Petiton .....
	Morte d'Abele (La) 1732	
Naaman 1721		
Nabot..... 1729		
Narciso (Il) 1696		
	Natal di Giove (Il) 1740	
		Negligente (Il) 1753
Nitocri 1722		
	Nitteti 1756	
		Notte critica (La) 1766
		Nozze [di Dorina] (Le)... 1755
	Olimpiade 1733	

ZENO

Ormisda 1721
Ornospade 1727

Pirro 1704

Profezie evang. d'Isaia (Le) 1725
Psiche 1720

Rivali generosi (I) 1697

San Pietro in Cesarea ... 1734
Scipione nelle Spagne ... 1710
Sedecia 1732
Semiramide 1725
Sesostri 1708
Sirita 1719
Sisara 1709

Statira 1706

METASTASIO

Orti Esperidi (Gli) .....
Pace fra la Virtù e la Bellezza (La) 1738
Pace fra le tre Dee (La) 1765
Palinodia a Nice .....
Palladio conservato (Il) .. 1735
Parnaso accusato e difeso (Il) 1738
Parnaso confuso (Il) 1765
Partenope 1767
Partenza (La) 1746
Passione di Gesù Cristo. 1730
Per la festività del SS. Natale 1727

Primavera (La) .....

Quadro animato (Il) 1760

Re Pastore (Il) 1751
Rispettosa tenerezza (La) 1750
Ristrosia disarmata (La) . 1759
Romolo ed Ersilia 1765
Ruggiero (Il) 1771

Sant'Elena al Calvario .. 1731

Semiramide 1729
Siface 1725

Siroe 1726

Sogno (Il) 1756
Sogno di Scipione (Il) ... 1735

GOLDONI

Oronte 1740

Paese della Cuccagna (Il) 1750

Pelarina (La) 1729

Pescatrici (I) 1752

Pisistrato 1736
Portentosi effetti della Madre Natura (I) .....

Pupilla (La) 1734

Quartiere fortunato (Il) .....
Re alla Caccia (Il) 1773

Ritornata di Londra (La) 1756

Scuola maderna (La) 1748

Signor Dottore (Il) 1758

Speziale (Lo) 1753
Statira 1740

ZENO	METASTASIO	GOLDONI
Svanvita 1707		
	Tabacco (Il)	
		Talismano (Il) 1779
Temistocle..... 1700	Temistocle..... 1736	
	Tempio dell' Eternità (Il) 1731	
Teuzzone 1706		
Tobia 1720		
	Tributo di rispetto e d'amore 1754	
	Trionfo d'Amore (Il) 1732	
	Trionfo della Gloria (Il)	
	Trionfo di Clelia (Il) 1762	
		Uccellatori (Gli)..... 1759
		Unzione di Davide (L') .....
Venceslao 1730		
	Vero Omaggio (Il) 1743	
		Viaggiatore ridicolo (Il). 1757
	Virtuosa emulazione (La) 1751	
		Virtuose ridicole (Le) ... 1752
		Vittorina 1782
		Volponi (I) 1777
	Zenobia 1740	

Morceaux détachés	Auteur. Verfasser	Tome Band	Page Seite	Œuvres
A battaglia, signor de' Leoni	Z	XI	217	Don Chisciotte
A beltà servir non lice	—	VII	353	Enone
Abbiam penato, è ver	M	VI	88	Ipermestra
— vinto. Amico regno	Z	II	221	Venceslao
Abbi più cor. Per poco	—	VIII	260	Nabot
A Bulogna nos dà	G	43	139	Virtuose ridicole
Accender mi sento	—	36	167	Oronte
Accompagni dalla cuna . . . . . *coro finale*	M	IX	66	Contesa de' Numi
A chi crede un vago volto	G	36	7	Fondazione Venezia
— — manca amar di Re	Z	VI	254	Semiramide
— — non posso amar	—	III	288	Amor generoso
— — piace un bel labbro ridente	G	42	344	Isola disabitata
— — serena io miro	M	IX	146	Sogno di Scipione
A colpi, a percosse	Z	VI	18	Andromaca
Ad altro laccio	M	VIII	332	Orti Esperidi
— amor non do ricetto	—	XI	92	La Cacciatrice
— annodar costei	—	X	245	Pace-Dee
Addio, bella. Addio duce . . . . . *duetto*	Z	IV	335	Atenaide
— cara. Addio, mia sposa	—	III	125	Teuzzone
— infido: addio per sempre	—	IV	219	Ifigenia
— ingrata. Non risponde	—	V	149	Sirita
— : pensa e poi risolvi	—	II	35	Temistocle
— , Signor padrone	—	XI	183	Don Chisciotte
A Dio giuriamo . . . . . *coro*	—	VIII	238	Gionata
— — porgiamo	—	VIII	97	Giuseppe
— — puoi servir con zelo	—	VIII	79	Naaman
Ad impiagare, o cara	M	X	116	Ape
A dir di quanti allori	—	XI	41	Cantata II
A dispetto del vento e dell' onda	Z	XI	209	Don Chisciotte
— — d'un tenero affetto	M	V	158	Temistocle
Ad ogni bel diletto	G	44	303	Paese Cuccagna
— un riso, ad un' occhiata	M	IX	200	Cinesi
A fabbricar si belle	—	X	109	Alcide
Affetti ancor dolenti	Z	VII	227	Mitridate
— , non turbate la pace	M	III	329	Issipile
Afflitta rondinella	Z	IV	426	Alessandro Severo
Affretta, o Tempo, all' ore il corso	—	V	311	Meride
A fronte di quelle	—	III	308	Amor generoso
— furor cieco	—	VI	202	Euristeo
A' giorni suoi la sorte	M	XI	281	Natal di Giove
Agitata in cor mi sento	G	41	20	Buovo d'Antona
— per troppo contento	M	VI	237	Eroe cinese
Agiterò la face	Z	VIII	124	David
A gli augelli in alto nido	—	VIII	170	Gioaz
— — oltraggi della sorte	—	VII	11	Ornospade
— — ullivi della Pace	—	IX	29	Artaserse
Agnel di Dio, che toglie	—	VIII	393	S. Pietro
A grand' alma per vincer Amore	—	VI	72	Andromaca
Ah caro bel visetto	G	42	356	Isola disabitata
— Cecchina, il tuo Mengotto	—	38	189	Buona Figliuola
— celar la bella face	M	VII	18	Trionfo di Clelia
— che fai? t'arresta, Alcide	—	X	92	Alcide
— — fa la pigra aurora? Ah perchè *duetto*	—	IX	266	Astrea placata
— — — — — — Quanto . . *aria*	—	X	55	Sogno
— — in van per me pietoso	—	X	28	Isola disabitata
— — l'audace orgoglio	G	36	342	Unzione di Davidde
— — mi fate ridere!	—	39	61	Volponi
— — nel dirle addio[1]	—	39	220	Bert. Bert. Cacas.

1) Parodié d'après l'air suivant, de Métastase.

Morceaux détachés	Auteur Verfasser	Tome Band	Page Seite	Œuvres
Ah che nel dirti addio	M	III	325	Issipile
— — nè mal verace	—	IV	177	Demofoonte
— — se fossi estinta	Z	IV	257	Ifigenia
— — vuol dir quel pianto . . . . . *duetto*	M	VII	107	Romolo
— — — — quest' ira	—	VIII	207	Gioas
— colei che m'arde il seno	—	II	128	Alessandro nelle Indie
— come tu non sai	—	VII	207	Ruggiero
— — tutto je consolar	G	38	210	Buona Figliuola
— con me ritorna in pace.	M	X	249	Pace-Dee
— così lieto giorno . . . . . *terzetto finale*	—	X	41	Tributo di Rispetto
— d'ascoltar già parmi	—	V	148	Temistocle
— del cuor nel cupo fondo	G	36	85	Germondo
— — mondo deponga l'impero	M	IX	253	Astrea placata
— di noi, miseri . . . . . *coro*	Z	VIII	437	Ezechia
— — pace nel pigro stupore	M	X	180	Egeria
— — Pindo l'insana favella . . . . . *coro*	—	IX	215	Parnaso acc. dif.
— — tue lodi al suono . . . . *coro inixiale*	—	IV	291	Achille
— donde mai deriva	—	XI	88	Quadro animato
— Dorina, mie viscere amabile. . . . *finale*	G	37	330	Nozze di Dorina
— dov' è andato	—	37	321	—
— — — chi sà degli astri	—	36	153	Oronte
— frenate il pianto imbelle	M	V	179	Temistocle
— giunse pur l'aurora. . . . . *coro finale*	—	X	250	Pace-Dee
Ahi, che moro, mio tesoro.	G	43	351	Donne vendicate
— — nel dirle addio	—	39	220	Bert. Bert. Cacas.
— — son fuor di me.	—	37	184	Amor artigiano
—, come quella un tempo	Z	VIII	332	Sedecia
— di me che mai sarà?	G	42	291	Madre Natura
Ah ingrato, m'inganni	M	III	378	Adriano
Ahi! no' l' farò più	G	39	202	Bert. Bert. Cacas.
Ahi, mi sento che il tormento . . . . *duetto*	—	42	89	Mascherata
Ah la gara più dubbie non renda . . . *coro*	M	X	244	Pace-Dee
— l'arboscello ornato.	—	XI	130	Complimento
— l'aria d'intorno	—	VIII	212	Gioas
— lunga età per noi . . . . *terzetto finale*	—	IX	331	Rispettosa Tenerezza
— Mengotto, io son felice . . . . . *finale*	G	38	261	Buona Figliuola maritata
— mia Venere, mio sole	—	41	192	Astuzia felice
— mille volte ancora. . . . *terzetto finale*	M	IX	325	Augurio di felicità
— mio Re, pallida invidia	Z	VIII	119	David
— mi pare .... di sentire	G	37	243	Amor contadino
— — sento oppresso il core	—	38	248	Buona Figliuola maritata
— — — un tal contento . . . . *finale*	—	37	250	Amor contadino
— no, così nel seno	M	XI	142	Complimento
— non è vano il pianto	—	III	215	Semiramide
— — lasciarmi, nò	—	I	43	Didone
— — mi dir ch' io speri	Z	XI	294	Alessandro in Sidone
— — — — così	M	VI	145	Ipermestra
— — parlar d'amore!	—	VI	93	—
— — più; gelar mi fai	—	IX	310	Vero Omaggio
— — resisto al peso	G	36	296	Vittorina
— — sai tu, non sai	Z	VIII	206	Batista
— — son io che parlo	M	II	98	Ezio
— — — — — — [1]	G	39	277	Finto Principe
— perchè cercar degg' io . . . . . *licenza*	M	IX	149	Sogno di Scipione
— — col canto mio	—	XI	90	L'Armonica
— — , quando appresi	—	VII	115	Romolo
— — , s'io ti detesto	—	V	253	Zenobia
— per chi volete piangere	Z	IX	50	Artaserse
— perdona al primo affetto	M	IV	214	Clemenza di Tito
— per prova di tenero affetto	G	36	302	Vittorina
— — voi la pianta umile	M	VI	188	Re Pastore
— più di te confusa	—	X	307	Partenope
— pur alfin sincero. . . . . *duetto finale*	—	X	74	Ritrosia disarmata
— pur troppo al cor mi sento	G	38	316	Filosofia ed Amore

1) Parodié d'après l'air précédent, de Métastase.

Morceaux détachés	Auteur Verfasser	Tome Band	Page Seite	Œuvres
Ah pur troppo il nostro core	G	40	163	Mondo della luna
— qual stella sfortunata . . . . . *duetto*	—	39	60	Volponi
— rammenta, o bella Irene	M	XI	65	Il Ritorno, Cant. XIV
— rispondermi, già sente	G	38	249	Buona Figliuola maritata
— ritorna, età dell' oro	M	VII	63	Trionfo di Clelia
— ritorni al campo usato	—	X	179	Egeria
— Rosina, io son perduto . . . . . *duetto*	G	40	110	Signor Dottore
— se ancor mia tu sei	M	V	306	Attilio
— — basta si poco sudore	—	X	116	Ape
— — di te mi privi . . . . . *duetto*	—	VI	131	Ipermestra
— — fosse intorno al trono	—	IV	219	Clemenza di Tito
— — ho da vivere	—	VIII	203	Gioas
— — in ciel, benigne stelle	—	VI	224	Eroe cinese
— — la dolce fiamma	G	42	225	Scuola moderna
— — macchiar quest' anima	M	VIII	223	Isacco
— — morir di pena	—	VII	165	Ruggiero
— — provar mi vuoi	—	V	312	Attilio
— sia de' giorni miei	—	VI	275	Eroe cinese
—, Signor, non condannate	G	36	308	Vittorina
— si resti... Onor mi sgrida	M	V	182	Temistocle
— sono pur tanti	G	38	115	*De gustibus*
— sposino mio caro	—	38	233	Buona Figliuola maritata
— su gli occhi ancor mi stanno	M	IX	158	Palladio conserv.
— tu non sei più mio! . . . . . *quartetto*	—	VI	197	Re Pastore
— venite, signorina . . . . . *quartetto*	G	39	29	Volponi
Aita. Alle stragi . . . . . *sestetto*	Z	X	285	Sesostri
Ai passi erranti	M	VIII	37	La Passione
— sapientissimi . . . . . *finale*	G	37	51	Talismano
A Lauretta la sua cioccolata	—	43	52	Arcadia
Al bello delle femmine	—	41	97	Mondo alla roversa
— ben che si brama	Z	III	42	Pirro
— cader d'umide stille	G	36	48	Pisistrato
— core prometto	Z	III	192	Svanvita
— dolce giubilo	—	II	384	Aminta
— duolo, all' odio	—	V	67	Lucio Papirio
— fianco anzi vorrei	—	VIII	127	David
Alfin ti provino	M	IX	260	Astrea placata
Al fulgor di questa face	—	VIII	67	Sant' Elena
— furor d'avversa sorte	—	V	123	Temistocle
— gel se il rivo inonda	—	XI	14	Tabacco, cantate
— genitor mio Re	Z	VIII	114	David
— giovanil talento	M	IX	307	Vero Omaggio
— gridar della mia voce	Z	VIII	199	Batista
Alimento il mio proprio tormento	M	VIII	79	Morte d'Abelle
A Lion la contessa la Cra	G	40	32	Viaggiatore ridicolo
Alla caccia. Sol questo	Z	I	51	Inganni felici
— candida agnelletta	—	V	14	Lucio Papirio
— festa, alla danza . . . . . *coro finale*	G	37	313	Amore in caricatura
— forza di un comando	Z	V	264	Meride
— Gotica fierezza	—	I	181	Rivali generosi
— larga, signore	G	38	195	Buona Figliuola
— Legge l'Uom-Dio si soggetta	Z	VIII	390	S. Pietro
— prigione antica	M	IX X	119 266	Asilo d'Amore Trionfo d'Amore
— pugna amorosa	G	43	287	Calamità cuori
— selva, al prato, al fonte	M	VI	160	Re Pastore
— sorte, che il crine ti porge	Z	VI	282	Semiramide
— stagion de' fiori	M	XI	91	L'Armonica
— — novella	—	VIII	265	Galatea
Al lavoro, alla campagna	G	43	72	Filosofo di campagna
All' aprirsi il fatal vaso	Z	VI	265	Semiramide
— armi, sù	—	I	396	Faramondo
Alle feste ed ai ridotti	G	35	269	Filosofo
Allegramente, la pace è fatta	—	38	267	Buona Figliuola maritata
Allegri compagni, beviamo . . . . *finale*	—	44	323	Paese Cuccagna
— , contenti, già sposi . . . . . *finale*	—	42	176	Virtuose ridicole

Morceaux détachés	Auteur Verfasser	Tome Band	Page Seite	Œuvres
Allegri e contenti . . . . . *finale*	G	44	220	Negligente
Alle nozze, alle nozze . . . . . *duetto*	—	37	363	Nozze di Dorina
All' idea de' tuoi perigli	M	VIII	34	La Passione
— offerta di uno sposo	Z	I	30	Inganni felici
— opre si volga.	M	IX	65	Contesa de' Numi
Allora che tu riedi	Z	X	252	Sesostri
Allor, bocca amorosa	—	III	413	Engelberta
— che geme e piange	—	III	387	—
— — giungano	G	36	221	Statira
— — il ciel s'imbruna. . . . *coro finale*	M	X	34	Isola disabitata
— — più freme	Z	X	246	Sesostri
Allo scettro, al regno	—	IX	237	Ambleto
— splendor di quelle	G	42	226	Scuola moderna
All' uomo il sapere	Z	VI	363	Due Dittatori
Alma amante, io vorrei pace	—	III	151	Teuzzone
— bella, che vedi il mio core.	—	III	111	—
— crudele, meno infedele.	—	X	173	Astarto
— — senza pietà.	—	VII	323	Caio Fabbrizio
—, dì, che far si può?	—	XI	77	Costantino
— — donna più spesso impiaga	—	I	128	Narciso
— eccelsa, ascendi in trono. . *coro finale*	M	VI	150	Ipermestra
— forte, che ben resista	Z	I	126	Narciso
— —, cor costante	G	40	29	Viaggiatore ridicolo
— grande e nata al regno	M	III	205	Demetrio
— mia, più che da amore	Z	VI	333	Due Dittatori
— non è più misera	—	III	43	Pirro
—, — ti lagnar	—	I	256	Eumene
Al mar va un picciol rio	M	IX	307	Vero Omaggio
Alma tradita, col vendicarti	Z	I	333	Faramondo
Alme afflitte, innamorate	G	36	90	Germondo
— incaute che solcate . . . . . *coro*	M	X	90	Alcide
— — — torbide ancora	—	IV	304	Achille
Almen fino alla gondola. . . . . *finale*	G	38	49	Festino
— la Parca irata	M	VII	243	Siface
— se il grave affanno.	G	38	208	Buona Figliuola
— — non poss' io	M	IV	232	Clemenza di Tito
— , Signor, vorrei	Z	IX	159	Antioco
— vorrei che il labbro	—	IX	327	Statira
Alme perfide, insegnatemi	—	IV	323	Atenaide
Almi Dei, che in difesa	—	X	118	Astarto
Al mio bene tu dirai	G	43	78	Filosofo di campagna
— — braccio, ed al mio brando	Z	IX	297	Statira
— — core io vo dicendo	—	XI	80	Costantino
— — fedel dirai.	M	VI	178	Re Pastore
— — Re dirai	Z	VIII	133	David
— — sposo io tacerò	—	III	372	Engelberta
— nuovo April giuliva	—	VII	410	Enone
— passagier tal ora	G	40	71	Signor Dottore
— perverso e all' innocente	Z	VIII	99	Giuseppe
— Re giustizia è guida	—	VII	390	Enone
— — si maladice? . . . . . *coro*	—	VIII	254	Nabot
— — son nemico.	—	VII	63	Ornospade
— Santo, in salmi e cantici . . *duetto e coro*	—	VIII	44	Gesù nel Tempio
— sol pensiero	—	V	324	Meride
Alto! che diavolo fate . . . . . *terzetto*	G	39	288	Finto Principe
— Imeneo . . . . . *coro*	Z	V	137	Sirita
Altra non sento.	G	36	110	Gustavo
Al tribunal d'Amor	Z	IV	316	Atenaide
Altro senzo ed altro amor.	—	VII	268	Caio Fabbrizio
— vedo, ed altro credo.	—	VIII	417	Gesù nel Tempio
Al tuo destin più grato	—	II	151	Griselda
— — sangue io son crudele	M	I	153	Siroe
A lui ch' ami tanto	Z	VII	265	Caio Fabbrizio
Alza al ciel pianta orgogliosa	M	VII	296	Siface
Alzar sorde le mani.	Z	VIII	448	Ezechia
Amabile e vezzosa . . . . . *duetto*	G	43	174	Virtuose ridicole

Morceaux détachés	Auteur Verfasser	Tome Band	Page Seite	Œuvres
Amabile e vezzoso	Z	III	295	Amor generoso
Amabili pupille	—	VII	358	Enone
Ama chi è più fedele	—	III	41	Pirro
A Madama se il concede	G	46	15	Viaggiatore ridicolo
Ama e disama	Z	II	28	Temistocle
— — rifletti	—	II	88	Lucio Vero
— — spera	—	X	67	Flavio Anicio Olibrio
Amalo, e se al tuo sguardo	M	III	52	Artaserse
Amando in bel volto	Z	IX	27	—
Amante ch' è costante	—	III	121	Teuzzone
Amar chi la sprezza	—	IX	116	Antioco
Amare una beltà	—	II	64	Lucio Vero
Amar non mi sa l'empia?	—	X	51	Flavio Anicio Olibrio
— per sospirar	—	IV	10	Scipione
— senza modestia . . . *finale*	G	42	287	Madre Natura
Amasti in quel cor perfido	Z	IV	216	Ifigenia
Ambir grandezza	—	VIII	299	David umil.
A me, carogna? . . . *terzetto*	G	35	111	Amante cabala
— — del caro sposo	—	XI	86	Costantino
— — infedel? perchè?	—	I	93	Inganni felici
— — le sue ritorte	M	VIII	245	Isacco
— — non piacciono	G	40	267	Conte Caramella
— — tu chiedi amor?	Z	III	220	Svanvita
— mia madre lo dirò	G	41	315	Cascina
Amica il Fato mi grida	M	I	150	Siroe
— pensate che il tempo	—	40	46	Viaggiatore ridicolo
Amiche genti . . . *aria e coro*	Z	VIII	14	Sisara
— , in traccia . . . *coro ed aria*	—	V	111	Sirita
Amici e compagni . . . *aria e coro*	G	37	10	Talismano
Amico il fato	M	I	150	Siroe
A' miei pianti, a' miei lamenti	Z	I	150	Narciso
A mio piacer io voglio	—	IX	38	Artaserse
Ammiro quel volto	M	V	152	Temistocle
Ammutisci? Impallidisci?	Z	X	68	Astarto
Amo, bramo, e non dispero	—	VI	175	Euristeo
— chi mi vuol morto	—	I	330	Faramondo
— e bramo. Di più non dirò	—	X	133	Astarto
— , o cara, e vita e regno	—	III	262	Svanvita
— nè sarà mai	M	XI	24	Cantata IV
Amor che nasce	—	VIII	317	Endimione
— — non ha ingegno	Z	III	139	Teuzzone
— — vedi, e sai gli oltraggi	—	VI	347	Due Dittatori
— di beltà	—	XI	13	Costantino
— — figlia, taci	—	XI	16	—
— — fral beltà	—	V	277	Meride
— — Re tiranno	—	III	301	Amor generoso
— discenda lieto e sereno . . . *coro*	G	39	191	Bert. Bert. Cacas.
Amore discenda . . . *coro finale*	—	37	364	Nozze
— è fatto come un uccelletto	—	42	49	Mascherata
— mi chiedi	—	36	91	Germondo
— nel mio petto	—	42	125	Speziale
— premiate	—	42	251	Scuola moderna
Amoretti che ascosi quì siete	—	41	272	Finta Semplice
Amor fedele	Z	IX	35	Artaserse
— sagace talor rapace	G	42	150	Speziale
— se mi togli	Z	I	36	Inganni felici
— — vuoi così	G	43	97	Filosofo di campagna
— solo con l'arco	Z	X	40	Flavio Anicio Olibrio
— , speranza e fede	M	VIII	51	Sant' Elena
A morte Nabot, il reo sacrilego . . . *coro*	Z	VIII	257	Naboth
Amor tu mi fai far la mattinata	G	37	143	Amor artigiano
— voglio più di un soglio	Z	III	284	Engelberta
Amo te solo, te solo amai	M	IV	214	Clemenza di Tito
Anche Amor sta in quel bel volto	Z	XI	235	Alessandro in Sidone
— il giorno abborrirei	—	VI	73	Andromaca
— — gregge in sua favella . . . *canzone*	G	39	26	Volponi

Morceaux détachés	Auteur Verfasser	Tome Band	Page Seite	Œuvres
Anch' io mi sento in petto	M	X	219	Corona
— — son con l'amante	G	44	58	Ritornata di Londra
Anche i polli in cor favella . . . . *canzone*	—	39	27	Volponi
— l'Ape abbandona	Z	X	87	Flavio Anicio Olibrio
— Saul è tra' Profeti? . . . *coro finale*	—	VIII	136	David
Anco la serpe nel prato ameno	G	36	58	Pisistrato
Ancor io son cucinare	G	37	309	Amor in caricatura
— non premi il soglio	M	II	37	Ezio
— parla nel mio core	Z	III	52	Pirro
Anderò fra monti e selve	G	43	144	Virtuose ridicole
Andiamo al festino . . . . . *finale*	—	43	362	Donne vendicate
— alla mensa . . . . . *futti*	—	44	357	Bagni d'Abano
— compagni . . . . *terzetto iniziale*	—	42	161	Uccellatori
— misere . . . . . *coro finale*	—	44	338	Paese Cuccagna
— non temete . . . . . *duetto*	—	43	357	Donne vendicate
Andiam se si contenta	—	41	194	Astuzia felice
— signor studente . . . . . *duetto*	—	35	261	Filosofo
Andrà a ferir quel core	Z	VII	76	Ornospade
Andrei, se non piangessi	—	VI	57	Andromaca
Andrete dalle donne	G	43	359	Donne vendicate
Andrò, dirò così	Z	II	113	Lucio Vero
Anima del mio core	—	VII	271	Caio Fabbrizio
Anime innamorate	G	42	81	Mascherata
A noi lieta e ridente . . . . . *coro*	Z	VII	281	Caio Fabbrizio
Antri romiti e foschi	—	IV	116	Merope
A piè di un Re spietato	—	I	367	Faramondo
A qual stella sfortunata	G	39	60	Volponi
— quel ben che voi perdete	Z	IX	329	Statira
— — foco che m'accende	G	42	29	Conversazione
— questa legge amara	—	36	231	Statira
— questi occhi giunse un dì	Z	IX	199	Ambleto
A rader nato il suolo	—	V	21	Lucio Papirio
Ardea felice amante	—	III	392	Engelberta
Arder voglio a quella face	—	IV	118	Merope
Ardi, o cor, ma di sdegno	—	II	110	Lucio Vero
— per me fedele	M	I	38	Didone
Ardito ti renda	—	III	83	Artaserse
Ardo amante	Z	I	28	Inganni felici
— d'amor anch' io	M	VII	238	Siface
— — la face . . . . . *duetto*	G	41	52	Buovo d'Antona
— : per chi? non so	Z	XI	359	Psiche
A regnar dal Cielo eletto	M	IX	86	Tempio Eternità
— — il Ciel mi chiama . . . . . *duetto*	Z	III	215	Svanvita
Aria, tu che m'ascolti	G	38	75	*De gustibus*
A rivedere io torno	—	39	244	Bert. Bert. Cacas.
Arma il braccio di vendetta	Z	IX	173	Antioco
Armata di sdegno	G	36	140	Gustavo
Armati di furore	M	VIII	196	Gioas
Armerò la lingua e il core	Z	VIII	362	Gerusalemme conv.
Armi hà il ciel per castigar	—	II	245	Venceslao
— voglio, non voglio più amori	—	III	316	Amor generoso
Arriderà pietoso	G	36	113	Gustavo
Asia tremi, Argo festeggi	Z	IV	190	Ifigenia
Aspetto ha di bontà	—	VIII	36	Tobia
Aspira a facil vanto . . . . . *licenza*	M	IV	192	Demofoonte
Aspra guerra mi move nel cor	Z	II	49	Temistocle
Aspri rimorsi atroci	M	V	186	—
Assai m'ingannasti	—	III	144	Adriano
Astri amici, ah già che sono . . . . *duetto*	—	XI	89	Quadro animato
— belli, deh, mi girate	Z	I	26	Inganni felici
Astro felice, ah splendi . . . . . *licenza*	M	V	105	Ciro
As-tu volesto? . . . . . *canzone*	G	37	175	Amor artigiano
A'tapini orfani figli	Z	VIII	255	Nabot
A te basti, o degno amante	—	VI	373	Due Dittatori
— —, diletto sposo	—	VII	176	Mitridate

Morceaux détachés	Auteur Verfasser	Tome Band	Page Seite	Œuvres
A te do l'ultimo amplesso	Z	I	366	Faramondo
— — risorge accanto	M	II	233	Semiramide
— terra, qui non vi è guerra . . . *terzetto*	G	41	89	Mondo roversa
— — vogliamo guerra. . . . . *coro*	—	41	53	Buovo d'Antona
— torrente che cresce.	Z	V	64	Lucio Papirio
— torto spergiuro	M	VI	17	Antigono
— trionfar mi chiama	—	I	68	Didone
— troppo chiaro lume	Z	VII	349	Enone
Attendete sul varco di Lete	—	XI	96	Costantino
Atto a spiegarmi appena	M	XI	132	Complimento
Augelletti che volate	Z	I	348	Faramondo
A un' amante il dir: Ti adoro	—	IX	327	Statira
— una dama qual io sono . . . . . *duetto*	G	38	141	Contessina
— — donna che patisca	—	35	67	Pupilla
— — — spiritosa	—	35	283	Aristide
— un labbro vezzoso	—	44	267	Pescatrici
Aure amiche, ah non spirate.	M	XI	58	La Primavera, Cant. XI
Aure beate, perchè spirate.	Z	X	40	Flavio Anicio Olibrio
Aurette leggiere	M	IX	43	Angelica
Auspice e liete . . . . . *coro*	Z	VII	242	Mitridate
Austro sibila, Borea freme.	—	V	314	Meride
— soffi, Euro percota	—	VIII	13	Sisara
Avello felice	—	III	107	Teuzzone
Aveva l'idol mio	—	II	232	Venceslao
Avete nel viso	G	42	284	Madre Natura
A vista anche di morte	Z	VI	379	Due Dittatori
— — del crudele	—	IV	195	Ifigenia
— voi mi raccomando . . . . . *finale*	G	43	381	Donne vendicate
— — pace	Z	VIII	8	Sisara
Avran le serpi, o cara	M	VI	273	Eroe cinese
Bacco, Cupido e Venere.	G	43	335	Lucrezia
Bacio un brando a cui dovrò	Z	X	219	Sesostri
Bada ben, sorella cara	G	44	67	Donna di governo
Badate a me	—	42	294	Madre Natura
Balenar su questa mano	M	IX	252	Astrea placata
Barbara, in me ti vendica	Z	VI	14	Andromaca
— sorte	G	36	189	Oronte
— , tu non sai	Z	VII	128	Imeneo
Barbaro, ingrato amore	G	37	215	Amor contadino
— non comprendo	M	III	169	Adriano
— oh Dio! mi vedi	—	VI	181	Re Pastore
— traditor	G	36	188	Oronte
Basta così; ti cedo	M	VI	44	Antigono
— — ; t'intendo	—	V	16	Ciro
— — ; vi dico	G	37	240	Amor contadino
— — , vincesti	M	VII	124	Romolo
— dir ch' io son amante	—	V	127	Temistocle
— fermi state	G	44	212	Negligente
— la speme che voi mi date	Z	X	150	Astarto
Bastami il don per ora . . . . . *duetto*	G	37	126	Re alla Caccia
Bastan gl' affanni miei.	—	39	193	Bert. Bert. Cacas.
Basta un accento solo.	—	36	73	Germondo
Basti così. Quel sospiro.	Z	IV	144	Merope
Begli astri lucenti.	G	43	286	Calamità cuori
— occhi vezzosi	—	40	125	Mondo della luna
— — , poichè vi deggio amar.	Z	I	290	Eumene
Bei labbri che Amore	M	XI	52	La Gelosia, Cantata VIII
Bel cader, per uom guerriero	Z	VIII	312	David umil.
— contento è l'esser sposi	G	44	196	Negligente
— fratellino amabile	—	44	35	Ritornata di Londra
— goder contento in pace	—	42	79	Mascherata
— godere il dolce frutto . . . *coro iniziale*	—	40	221	Conte Caramella
— — quando si gode . . . *coro finale*	Z	IV	351	Atenaide
— labbro, bel viso.	G	40	177	Arcifanfano

Morceaux détachés	Auteur Verfasser	Tome Band	Page Seite	Œuvres
Bel labbro idolatrato	Z	I	249	Eumene
Bell' amor che fai lega . . . . . *coro finale*	—	IV	430	Alessandro Severo
Bella bocca, bocca vezzosa	—	II	349	Aminta
— cosa è far l'amore . . . . *tutti iniziale*	G	41	241	Finta Semplice
— — — il vedere un mulino	—	37	105	Re alla Caccia
— — — l'allegria	—	39	66	Volponi
— — gli è il vedere . . . . . *duetto*	—	37	139	Amor artigiano
— — il provo, il sò	—	40	253	Conte Caramella
— Diva all' ombre amica	M	IX	40	Angelica
— duchessa amabile . . . . . *duetto*	G	44	279	Pescatrici
— fede, a te consacro	Z	X	119	Astarto
— fiamma del mio core	M	XI	67	Primo amore. cant. XV.
— figlia che sei da marito	G	41	342	Cascina
— figliama se bolete	—	35	84	Birba
— gloria delle mie pene	Z	IX	136	Antioco
— Lenina cara, carina	G	44	132	Mercato di Malmantile
— man che mi piagasti . . *quartetto finale*	Z	I	234	Rivali generosi
— Psiche . . . . . *coro*	—	XI	358	Psiche
— testa, certo è questa	G	38	302	Filosofia ed Amore
— tiranna, oh Dio	—	36	54	Pisistrato
— vi lascio in pace	—	37	178	Amor artigiano
— virtù, che rendi forte . . . *coro finale*	Z	I	415	Faramondo
— — del canto	G	39	117	Bella Verità
— — v'insegni	—	37	78	Re alla Caccia
Belle alme al ciel dilette	M	IX	287	Natal di Giove
Belle, chi sa che un giorno	G	37	306	Amore in caricatura
Bell' esempio di costanza	—	41	32	Buovo d'Antona
Belle mie, voi meritate . . . . . *finale*	—	42	307	Madre Natura
— nel mio diletto	Z	VIII	47	Tobia
— , se mai scorgete Paride	—	VII	360	Enone
Bellezze stizzose	G	37	79	Re alla Caccia
Bell' idolo d'amore . . . . *quartetto iniziale*	—	43	243	Calamità cuori
Bell' ombra gradita . . . . . *coro*	—	44	248	Pescatrici
Bel negozio chi si è fatto! . . . . . *finale*	—	41	136	Fiera Sinigaglia
— nume Cupido . . . . . *quartetto*	—	43	244	Calamità cuori
— piacere, bel diletto . . . . . *tutti*	—	40	8	Viaggiatore ridicolo
— — ch' è l'allegria . . . *tutti iniziale*	—	44	65	Donna di governo
— — di tua grandezza	Z	VIII	276	Daniello
— — d'un core amante	M	X	284	Partenope
— — — fido core	Z	IV	311	Atenaide
— — quando s'arriva . . . *tutti iniziale*	G	44	7	Ritornata di Londra
— — saria d'un core	M	II	204	Semiramide
— — — l'amare	G	39	101	Bella Verità
— rimirarli in volto	Z	VIII	379	S. Pietro
— sentir da un viril labbro	G	43	383	Donne vendicate
Beltà così dee far	Z	IX	273	Ambleto
— modestina	G	42	19	Conversazione
— più vezzosa	Z	IV	378	Alessandro Severo
Bel vederla in campo armato	G	36	167	Oronte
— veder per la tua gloria . . . . *licenza*	Z	VII	248	Mitridate
Benchè coprà al sole il volto	M	VIII	287	Endimione
— di sento privo	—	X	19	Isola disabitata
— giusto, a vendicarmi	—	VI	71	Antigono
— inesperto all' armi	—	X	221	Corona
— l'augel s'asconda	—	V	93	Ciro
— sia contadina	G	42	151	Speziale
— — donna e moglie	Z	VI	154	Gianguir
— smarrita e sola	—	VII	370	Enone
— tarda, è sempre un bene	—	X	133	Astarto
— tinta del sangue fraterno	M	I	166	Siroe
— ti sia crudel	—	VIII	273	Galatea
— turbato e nero	—	VII	291	Siface
Benedetta sia la destra	G	36	329	Unzione di Davidde
Benedetti, sì, vi voglio . . . . *introduzione*	—	42	209	Scuola moderna
Benedetto il Re superno . . . . *coro finale*	—	36	346	Unzione di Davidde
Ben venuto il pellegrino	—	44	299	Paese Cuccagna

Morceaux détachés	Auteur Verfasser	Tome Band	Page Seite	Œuvres
Bettina, lassarte	G	35	49	Gondoliere
Bevete, se mi amate *terzetto*	—	38	87	*De gustibus*
Beviamo allegramente *tutti*	—	44	321	Paese Cuccagna
Bianca man, chiedo a te morte	Z	V	133	Sirita
Biancheggia in mar lo scoglio	M	IX	147	Sogno di Scipione
Biondo Dio, che bello il mondo *coro*	G	36	226	Statira
Birboncelli, disgraziati	—	43	352	Donne vendicate
Bocca bella del mio duolo	Z	II	235	Venceslao
— —, tuoi cari	—	II	30	Temistocle
Borsa mia, che magra sei	G	38	22	Festino
Bramai di salvarti	M	VI	356	Nitteti
Brama lodarti *coro della licenza*	Z	V	344	Meride
Bramar di perdere	M	III	24	Artaserse
Bramo di vendicarmi	Z	II	316	Aminta
Brava, Carolina *tutti*	G	37	26	Talismano
— in verità *duetto*	—	43	366	Donne vendicate
Brave ragazze, mi piacete	—	40	166	Mondo della luna
Buonafede, tondo *finale*	—	40	168	—
Buon Gesù, confitto in Croce	Z	VIII	369	Gerusalemme conv.
— giorno, fattore	G	36	253	Vittorina
— pastor, che il suo più caro	Z	VIII	354	Gerusalemme conv.
— veneziano, oh caro!	G	39	15	Volponi
Buovo è signore *coro*	—	41	58	Buovo d'Antona
Burlotto mio carino *finale*	—	44	272	Pescatrici.
Cada il tiranno *coro*	M	IX X	116 263	Asilo d'Amore Trionfo d'Amore
— l'indegno, e miri	—	V	209	Zenobia
Cader vassallo esangue	Z	III	16	Pirro
Cadete, e seppellitemi	—	VIII	348	Gerusalemme conv.
Cadi al suolo ingorda belva	G	36	328	Unzione di Davidde
Cadrà fra poco in cenere	M	I	79	Didone
Caldo leon fierissimo *duetto*	G	35	172	Quartiere fortunato
Calmate il suo tormento	M	X	309	Partenope
Canagliaccia, vuo ammazzarvi	G	40	189	Arcifanfano
Candidetto gelsomino *duetto iniziale*	—	43	65	Filosofo di campagna
Cangià, sì, le fiamme in petto	—	36	196	Oronte
Cantando in selva amena	M	XI	72	(Cantata)
Cara beltà, chi sa	Z	X	49	Flavio Anicio Olibrio
— figlia, alfin ti trovo *tutti*	G	36	292	Vittorina
— libertà	—	41	82	Mondo roversa
— lo sai s'io t'amo	—	36	178	Oronte
— man che mi consola[1] *duetto*	—	40	47	Viaggiatore ridicolo
— mi foste ogn' ora	—	38	38	Festino
— parte di quest' alma	Z	II	255	Venceslao
— sei tu il mio bene *duetto*	G	39	233	Bert. Bert. Cacas.
— sposa, col tuo bel core	Z	II	198	Griselda
— tu vivi almeno	—	II	97	Lucio Vero
Care labbra, amati rai	—	X	109	Astarto
— luci, amate tanto	—	III	324	Amor generoso
— —, che il pianto versate	—	II	44	Temistocle
— — che regnate	M	III	352	Issipile
— — del mio bene	—	III	13	Pirro
— —, luci amate *duetto*	G	36	236	Statira
— pupille, tra mille	Z	X	127	Astarto
— selve, a voi ritorno	—	II	171	Griselda
— — delicioze	G	42	339	Isola disabitata
— — piaggie amate	—	41	309	Cascina
— — — amiche	—	36	330	Unzione di Davidde
Cari affetti, brillatemi in seno	Z	I	239	Eumene
— lacci, amate pene	G	41	76	Mondo alla roversa
— sassi, all' ossa amante	Z	III	424	Engelberta
— —, dolce albergo	—	II	320	Aminta

1) Reproduit en partie dans *la Bottega del Caffè* (Goldoni, t. 35, p. 318).

Morceaux détachés	Auteur Verfasser	Tome Band	Page Seite	Œuvres
Cari venite quà	G	44	353	Bagni Abano
Carlo Augusto, in si bel di . . . . *licenza*	Z	XI	381	Psiche
— — , Ottimo Carlo . . . *licenza*	—	IV	85	Lucio Papirio
—, il tuo nome augusto. . . . . *licenza*	—	IV	94	Scipione
Caro amico, per salvarti.	—	V	413	Nitocri
— — si caro mi sei	—	VIII	127	David
— amor, amor tiranno . . . . . *terzetto*	G	39	152	Notte critica
— — deh tu m'insegna	—	37	311	Amore in caricatura
— — tu che lo sai	—	43	369	Donne vendicate
— Bacco, il cuor consola . . . . *quartetto*	—	41	333	Cascina
— ben, dolce mia vita . . . . . *duetto*	—	44	335	Paese Cuccagna
Carolina bella. . . . . *duetto*	—	42	354	Isola disabitata
Caro nel dirmi ... Caddio	—	40	84	Signor Dottore
—, non vi sdegnate	—	44	23	Ritornata di Londra
— ... ohime! ... Che fiero addio!. . . .	Z	VIII	285	Daniello
— padre, a me non dei	M	II	21	Ezio
— son tua così	—	IV	77	Olimpiade
— sposo, e dove sei?	Z	II	119	Lucio Vero
— ti, no ziogar tanto . . . . *duetto finale*	G	35	50	Gondoliere
— Volpino amabile	—	42	124	Speziale
Carta canta, e villan dorme	—	42	255	Scuola moderna
Casto amor, fra questi orrori . . . . *duetto*	—	36	98	Germondo
Cauto guerrier pugnando	M	V	57	Ciro
Cavalierin gentile . . . . . *duetto*	G	38	121	*De gustibus*
Cederà quel suo cordoglio.	Z	VIII	288	Daniello
Ceder l'amato oggetto	M	V	353	Attilio
Cedo alla sorte	—	IV	362	Achille
Ce ne vorranno almeno . . . . . *duetto*	Z	XI	199	Don Chisciotte
Cento pensieri, e cento	—	VII	229	Mitridate
— volte con lieto sembiante *coro della licenza*	M	IX	150	Sogno di Scipione
Certe beltà, che vanno gonfie	Z	VII	190	Mitridate
Cerva assetata, avvezza	—	VIII	384	S. Pietro
Cervetta timida	—	IV	403	Alessandro Severo
Cervi leggieri, cignali feroci . . . . . *coro*	G	37	73	Re alla Caccia
Cessa di più oltraggiarmi	Z	VII	314	Caio Fabbrizio
— — provocarmi	G	40	263	Conte Caramella
Chè a chi perde un felice momento	Z	III	144	Teuzzone
Che amabile contento . . . . . *quartetto*	G	43	12	Arcadia
— amaro tormento . . . . . *duetto*	Z	III	104	Teuzzone
— barbara sorte!	—	VII	334	Caio Fabbrizio
— bel ben che me volè!	G	35	119	Amante Cabala
— — contento, che bel diletto!	—	42	239	Scuola moderna
— — — — — piacere! . *quartetto*	—	39	246	Bert. Bert. Cacas.
— — — — di giocondo! *coro finale*	—	40	274	Conte Caramella
— — — do ciere belle	—	35	22	Pelarina
— — — è questo	—	44	224	Negligente
— — gusto a mezzo zorno	—	36	19	Fondazione Venezia
— bella festa, che bel mercato *introduzione*	—	44	125	Mercato di Malmantile
— bell' amar, se un volto	M	IX	87	Tempio Eternità
— bella scienza l'astrologia! . . . *terzetto*	G	35	62	Pupilla
— — sorte	Z	VIII	425	Gesù nel Tempio
— — vita è quella de' birbanti	G	35	90	Birba
— bel piacer avremo! . . . . . *coro*	—	43	390	Donne vendicate
— — piacere, che bel diletto	—	40	101	Signor Dottore
— — — — — godere.	—	38	50	Festino
— — — del mare infido *coro inizziale*	—	42	329	Isola disabitata
— — — è amar	—	42	20	Conversazione
— — — — questo! . . . . *tutti finale*	—	44	394	Bagni Abano
— — piacer s'è avuto . . . . . *coro finale*	—	43	393	Donne vendicate
— — piacete, che bel contento	—	37	192	Amor in caricatura
— — regnar contenta	—	41	108	Mondo alla roversa
— — vedersi in casa	—	44	311	Paese Cuccagna
— bevanda delicata! . . . . *coro inizziale*	—	42	7	Conversazione
— chiedi? che bramì?	M	IX	318	Danza
— ciascun per te sospiri	—	IX	317	—
— cosa con le donne	G	41	95	Mondo alla roversa

Morceaux détachés	Auteur Verfasser	Tome Band	Page Seite	Œuvres
Che cosa hò da far? . . . . . *finale*	G.	40	190	Arcifanfano
— cospetto della luna	—	37	129	Re alla caccia
— crude fiere doglie	—	43	319	Lucrezia
— del Ciel, che degli Dei . . . *coro finale*	M	IV	277	Clemenza di Tito
— dolce liquore . . . . . *coro*	G	40	40	Viaggiatore ridicolo
— dolci lagrime	Z	VIII	43	Tobia
Ch' è di noi che vantar possa	G	36	92	Germondo
Che età gradita! . . . . . *coro*	Z	VII	282	Caio Fabbrizio
— facesti? Io tel diro	—	XI	308	Alessandro in Sidone
— fa il mio bene?	M	III	146	Adriano
— fà quell' usignuolo	Z	VI	390	Due Dittatori
— farai, misero core?	—	IX	254	Ambleto
— fate? in difesa correte	—	VI	130	Gianguir
— fatica è questa mai! . . . . . *finale*	G	41	46	Buovo d'Antona
— fo? che risolvo?	Z	VIII	200	Batista
— gioia perfetta . . . . . *duetto*	—	44	119	Donna di governo
— giornata tormentosa! . . . . . *tutti*	G	39	104	Bella Verità
— gran dolore	—	35	123	Amante Cabala
— — fortuna	—	35	57	Pupilla
— guadagnano i mariti	—	39	45	Valponi
— gusto, che diletto . . . . . *coro finale*	—	38	125	*De gustibus*
— idea, che bell' umore!	—	39	182	Notte critica
— impertinenza è questa!	—	38	282	Filosofia ed Amore
— legge spietata	M	I	190	Catone
— mai più bramar poss' io?	G	43	112	Filosofo di campagna
— — risponderti	M	IV	183	Demofoonte
— mi giova impero e soglio	—	II	72	Ezio
— — — l'onor della cuna	—	III	219	Demetrio
— — vuoi dir? ... Lo so	Z	VII	125	Imeneo
— mondo amabile	G	40	147	Mondo della luna
— non fa ne' nostri cori	Z	II	359	Aminta
— — fece quel crudele	—	XI	187	Don Chisciotte
— non mi disse un dì!	M	IV	46	Olimpiade
— notte critica! . . . . . *tutti*	G	39	177	Notte critica
— parli di Orvendillo?	Z	IX	215	Ambleto
— pazienza me tocca portar! . . *quartetto*	G	35	217	Mr Petiton
— pena, che affanno!	—	39	57	Volponi
— — — fatica!	—	39	20	—
— pensar, che dir degg' io	Z	VIII	376	S. Pietro
— Perillo dia la mano . . . . . *terzetto*	G	37	25	Talismano
— piacer, che bel diletto	—	38	167	Buona Figliuola
— più taci? Io son tuo Re . . . *quartetto*	—	III	254	Svanvita
— posso dir? Consolati	Z	V	374	Nitocci
— pretendi, Amor tiranno?	M	VI	62	Antigono
— quel cor, quel ciglio altero	—	II	202	Semiramide
— sia brutta, che sia bella	—	41	293	Finta Semplice
— — la gelosia	M	I	253	Catone
— si può dire . . . . . *coro finale*	G	40	55	Viaggiatore ridicolo
— — — far?	Z	VI	244	Semiramide
— — rida, che si goda . . . . . *tutti*	G	39	52	Volponi
— so, che risolvo?	Z	VIII	200	Battista
— strazio crudele! . . . . . *terzetto*	—	VIII	324	Sedecia
— superbia maledetta	G	38	178	Buona Figliuola
— ti giova, io fra me	Z	VIII	48	Tobia
— un gran merto il debil core	—	II	43	Temistocle
— vale un regno	G	36	325	Unzione di Davidde
— vi credete, bei Parigini	—	40	228	Conte Caramella
— vivano le femmine	—	38	305	Filosofia ed Amore
— vuoi far, povero Arsace?	Z	V	223	Ormisda
Chiamami pur così	M	I	59	Didone
Chiare fiamme, che in seno m'ardeste . . .	Z	VI	392	Due Dittatori
Chi a ritrovare aspira	M	V	99	Ciro
— — te rende omaggio . . . . . *licenza*	Z	V	255	Ormisda
— ben ama, cambio vuol d'alma	—	V	135	Sirita
— — — ogn' altro affetto	—	I	339	Faramondo
— — — sol brama	—	II	347	Aminta

Morceaux détachés	Auteur Verfasser	Tome Band	Page Seite	Œuvres
Chi crede il bene	G	42	80	Mascherata
— del fallo per tempo si pende	Z	IX	86	Artaserse
— è che a quest' ora. . . . . *duetto*	G	37	148	Amor artigiano
Chiedi, e otterrai perdono	Z	VIII	320	Sedecia
— in vano amor da me . . . . . *duetto*	M	VIII	312	Endimione
Chiedimi, iniqua, il core	Z	VII	131	Imeneo
Chi è di noi che vantar possa	G	36	92	Germondo
Chiedo, o bella, a voi perdono. . . *terzetto*	—	43	389	Donne vendicate
Chi è infelice nell' amar.	Z	XI	291	Alessandro in Sidone
— ha coraggio si vedrà	G	43	267	Calamità cuori
— — fede e valore	Z	V	192	Ormisda
— — qualche stima	G	41	221	Astuzia felice
— lieto giubila . . . . . *coro finale*	—	44	231	Negligente
— mi conforta, chi mi consiglia?	—	37	16	Talismano
Ch' ingiustizia maledetta	—	37	88	Re alla Caccia
Chi lascia nel sospetto	Z	X	234	Sesostri
— mai d'iniqua stella	M	V	128	Temistocle
— — di questo core	—	XI	64	Il Ritorno, Cantata XIV
— — non vide fuggir le sponde.	—	III	302	Issipile
— — vide altrove ancora	—	IV	318	Achille
— mangia me, vivrà per me . . *coro finale*	Z	VIII	398	S. Pietro
— m'insegna, chi mi dice . . *aria iniziale*	G	44	289	Paese Cuccagna
— mi vuol bene	—	41	260	Finta Semplice
— nel cammin d'onore	M	IX	80	Tempio Eternità
— non crede insieme accolto. . . *licenza*	Z	VII	415	Enone
— — fa quello.	G	44	332	Paese Cuccagna
— — hà miglior mestiere	—	44	326	—
— — sa tal volta fingere . . *aria finale*	—	41	298	Finta Semplice
— — so se colpevole.	Z	V	13	Lucio Papirio
— — vè Paris	G	35	213	Mr Petiton
Ch' io mai vi possa lasciar d'amare[1]). . . .	M	I	172	Siroe
— parta? M'accheto	—	V	219	Zenobia
— parto reo, lo vedi	—	IV	251	Clemenza di Tito
— scelga! Ma come	—	X	237	Pace-Dee
— speri! Ah padre amato.	—	V	117	Temistocle
— — ma come?	—	III	353	Issipile
Chi provato ha la procella	—	VIII	316	Endimione
— può dir che rea son io	—	IV	361	Achille
— — nel nostro petto	G	37	354	Le nozze di Dorina
— — resistere	—	36	338	Unzione di Davidde
— Regina mi disprezza.	Z	II	150	Griselda
— sa che cosa è amar	G	36	123	Gustavo
— — — non ritrovi un di	Z	I	114	Narciso
— — dirmi se regnando	—	III	208	Svanvita
— — dir che fu d'Amore. . . . . *coro*	M	IX	108	Asilo d'Amore
		X	257	Trionfo d'Amore
— — dirti, o core amante	Z	IV	363	Alessandro Severo
— — qual core	M	VI	331	Nitteti
— sente intorno al core	—	VIII	255	Galatea
— serba amor in petto	G	43	350	Donne vendicate
— si stanca di sperar.	Z	IX	153	Antioco
— son io pensate prima.	G	43	209	Diavolessa
— timido tace	—	42	13	Conversazione
— troppo ad amor crede	—	41	107	Mondo alla roversa
— un dolce amor condanna	M	I	207	Catone
— va là? . . . . . *duetto*	G	37	94	Re alla Caccia
— v'ha detto del tesoro.	—	43	194	Diavolessa
— vive amante, sai che delira	M	II	117	Alessandro nelle Indie
— vuol capponi.	G	44	127	Mercato di Malmantile
— — godere il mondo	—	41	220	Astuzia felice
— — goder l'aprile	M	XI	83	L'Inverno
— — tra i flutti umani	—	X	283	Partenope
Ciarlatani van girando.	G	44	163	Mercato di Malmantile
Ciascun mi disce che io son tanto bella . .	—	39	203	Bert. Bert. Cacas.

1) Cet air se retrouve, un peu varié, dans la première Cantate de Métastase, t. XI p. 17.

Morceaux détachés	Auteur Verfasser	Tome Band	Page Seite	Œuvres
Ciascuno accorda . . . . . *coro*	G	42	368	Isola disabitata
Ci avvezziamo da piccioli in su	—	37	197	Amor artigiano
Cicetta cara, sì, ti voglio bene	—	44	90	Donna di governo
Ci dia qual cosa per carità . . . . . *finale*	—	44	121	—
Cieco ciascun mi vede	M	IX	243	Pace Virtù-Bell.
— turbine	Z	IV	66	Scipione
Cieli, udite; udite, o genti	—	VIII	139	Profezie d'Isaia
Cielo. Amor. Virtu . . . . . *quartetto*	—	X	93	Flavio Anicio Olibrio
Ciel, terra, aria ed onda . . . . . *licenza*	—	IV	166	Sirita
Ciglio che al Sol si gira	M	IX	137	Sogno di Scipione
Cinghial nella foresta	Z	VI	124	Gianguir
Ciò che a Dio promettiam . . . . *coro finale*	—	VIII	240	Gionata
— — da Dio ne viene . . . . . *coro*	—	VIII	46	Tobia
— — più m'agita l'alma	—	XI	73	Costantino
— — fa d'uopo a noi	—	VIII	50	Tobia
— — ti giura il labbro	—	I	303	Eumene
Ci sposeremo tra suoni e canti	G	40	49	Viaggiatore ridicolo
— voglio pensate	—	43	172	Virtuose ridicole
Codesto consiglio	G	38	147	Contessina
Co' lampi di un diadema	Z	X	249	Sesostri
Colà vedi il fier torrente	—	VIII	442	Ezechia
Col conte, mia vita . . . . . *terzetto*	G	35	25	Pelarina
— disprezzo della morte	Z	III	46	Pirro
— dolce raggio	—	II	12	Temistocle
— grado e col decoro	—	VIII	94	Giuseppe
Coll' abito da sposa	G	44	154	Mercato di Malmantile
Colmi amor del suo diletto	Z	X	64	Flavio Anicio Olibrio
Col mio core io mi consiglio	—	I	252	Eumene
— — figlio sventurato	—	IV	135	Merope
Colonello fenirà	G	38	232	Buona Figliuola maritata
Col piacer che siate miei	Z	II	235	Venceslao
— — della speranza . . . . . *duetto*	—	II	344	Aminta
— rispetto ch' è dovuto . . . . . *finale*	G	41	201	Astuzia felice
— rostro ancor vermiglio	Z	XI	211	Don Chisciotte
— tuo timor, tu vieni . . . . . *duetto*	—	X	42	Flavio Anicio Olibrio
— valor di vendicarmi	—	IX	107	Antioco
— vincer te stesso	—	V	52	Lucio Papirio
— vezzoso mio sembiante	G	37	296	Amore in caricatura
— volto ripieno	M	II	72	Ezio
— vostro lagrimar	Z	III	39	Pirro
Combattuta da tante vicende	M	I	262	Catone
Come all' amiche arene	—	II	332	Semiramide
— a vista di pene si fiere	—	VIII	29	La Passione
—, che impertinenza!	G	39	25	Volponi
Com' è candido questo mio latte . . . *finale*	—	41	318	Cascina
Come dal fonte il fiume . . . *terzetto finale*	M	VIII	20	Festività ... Santo Natale
— è possibil mai	G	38	57	Festino
— esser può, ch' io già	Z	II	130	Lucio Vero
— è stata dir non sò	G	43	229	Diavolessa
— il candore	M	II	311	Alessandro nelle Indie
— — folgore rispetta	—	X	38	Tributo di Rispetto
— in distanza il foco	G	42	123	Speziale
— — mar galere armate	—	43	320	Lucrezia
— l'ape intorno ai fiori	—	37	278	Amore in caricatura
— linee in cerchio accolte	Z	VIII	51	Tobia
— mai credesti infida . . . . . *finale*	G	38	268	Buona Figliuola maritata
— — potesti, ingrata	—	44	116	Donna di governo
— non vuoi ch' io t'ami?	Z	VII	186	Mitridate
— perchè non vuoi?	—	I	241	Eumene
— per nube il raggio	—	V	36	Lucio Papirio
— potessi, dì	—	X	164	Astarto
— potesti, oh Dio!	M	IV	235	Clemenza di Tito
— pretendi, oh Dio	G	36	160	Oronte
— puoi soffrir, mio core	Z	I	77	Inganni felici
— rapida si vede	M	X	102	Alcide
— sono impero, e trono	Z	VII	379	Enone

Morceaux détachés	Auteur Verfasser	Tome Band	Page Seite	Œuvres
Come un agnello	G	37	325	Nozze di Dorina
— vuoi sereno il guardo *duetto*	Z	VI	63	Andromaca
Cominciato hò a far l'amore	G	42	167	Uccellatori
Compagni dell' amore	M	II	281	Alessandro nelle Indie
— , fermate *coro*	G	44	292	Paese Cuccagna
— sedete *coro*	—	44	293	—
— vi vedo *coro*	—	44	295	—
Compagno, venite *duetto*	—	41	34	Buovo d'Antona
Compatisca, mio signore *finale*	—	40	23	Viaggiatore ridicolo
Compatite la vecchiezza	—	44	244	Pescatrici
— signor, s'io non sò	—	43	80	Filosofo di campagna
Compiacer e lusingar	Z	VIII	271	Daniello
Con acque assai più chiare	—	VIII	89	Giuseppe
— amore e con rispetto *finale*	G	44	26	Ritornata di Londra
— auspici si felici	Z	I	115	Narciso
— beltà, per farsi amar	—	VII	97	Imeneo
Concedimi ch' io baci	—	VI	373	Due Dittatori
— — trovi	—	I	98	Inganni felici
Con cento pastorelli	G	41	304	Cascina
— certe persone	—	41	268	Finta Semplice
— chi v'offre un cor costante	—	35	136	Amante Cabala
— destra ardita e forte	—	42	133	Speziale
— dolce raggio della speranza	Z	II	12	Temistocle
— Dorina, per esempio	G	37	321	Nozze di Dorina
— fausti auspizj *tutti iniziale*	Z	V	9	Lucio Papirio
Confusa, smarrita	M	I	258	Catone
Confusi i miei pensieri	G	39	222	Bert. Bert. Cacas.
Con gli amanti in Inghilterra	—	44	21	Ritornata di Londra
— — amorosi mirti	M	VII	126	Romolo
— — astri innocenti	—	VIII	80	Morte d'Abelle
— — occhi della spene	Z	X	223	Sesostri
— il signor marchese	G	44	40	Ritornata di Londra
— la bocca e non col core	—	41	249	Finta Semplice
— femmina faccio così	—	43	269	Calamità cuori
— l'affetto, col dispetto	Z	V	318	Meride
— la morte di un tiranno	—	XI	27	Costantino
— — presente scritura *finale*	G	42	143	Speziale
— — ragion consigliati	Z	VI	26	Andromaca
— l'ardor della sua face	—	I	34	Inganni felici
— la scorta d'un ben si prezioso	G	37	13	Talismano
— le belle pastorelle	—	41	337	Cascina
— — dame	—	43	195	Diavolessa
— — labbra della bella	Z	XI	231	Alessandro in Sidone
— — procelle in seno	M	II	81	Ezio
— — stelle in van s'adira	—	VII	114	Romolo
— licenza, con rispetto	G	38	52	Festino
— l'inganno e col valore	Z	XI	44	Costantino
— lo sguardo e con la spada	—	I	208	Rivali generosi
— miglior duce	M	VIII	85	Morte d'Abelle
— nodo di amistà	Z	I	245	Eumene
— occhiate e con inchini	G	42	84	Maschevata
Conoscerò se brami	Z	I	339	Faramondo
Conosco che sei bella	—	I	133	Narciso
— — — fido	—	I	135	—
— e vedo	G	40	81	Signor Dottore
Con pelle d'agnella	—	38	303	Filosofia ed Amore
— più gioia e con più gloria	Z	VI	87	Gianguir
— quel sommesso, o Dio	—	VI	187	Euristeo
— — vezzo, con quel motto	G	35	17	Pelarina
— questa spada	—	35	276	Aristide
— queste femmine	—	39	292	Finto Principe
— — ragazze	—	42	353	Isola disabitata
— questo foglio in mano	—	44	209	Negligente
Conservati fedele	M	III	13	Artaserse
Con si bel nome in fronte	—	I	187	Catone
Consigliala ad amarmi	Z	VI	38	Andromaca

Morceaux détachés	Auteur Verfasser	Tome Band	Page Seite	Œuvres
Consigliati. Di Re	Z	VIII	244	Nabot
Consolati, mio cor	—	I	360	Faramondo
— , non piangere	—	II	335	Aminta
— . Sul sasso	—	V	75	Lucio Papirio
Con tardo passo al trono	—	VIII	230	Gionata
Conte, mio per tutti i titoli . . . . . *finale*	G	43	204	Diavolessa
Contemplare almen chi s'ama	M	XI	28	Cantata VIII
Contenta mi vedrai	Z	VI	272	Semiramide
Contenti noi siamo	G	37	11	Talismano
Contino, se di core	—	37	293	Amore in caricatura
Contrasto assai più degno	M	V	137	Temistocle
Contra un padre ingiusto	Z	VIII	116	David
Con trilletti e con cadenze . . . . *terzetto*	G	36	11	Fondazione Venezia
Contro il destin che freme	M	VI	33	Antigono
Con troppa rea viltà	—	VIII	169	Betulia
Con umil ciglio	—	IX	54	Contesa de' Numi
Con un colpo di terza e di quarta	G	40	176	Arcifanfano
— valor di vendicarmi	Z	IX	107	Antioco
— vanto menzognero	M	VII	101	Romolo
Convien dir che il mio destino	G	39	71	Bella Verità
Conviene pensarvi . . . . . *finale*	—	43	260	Calamità cuori
Coppia diletta . . . . . *coro*	Z	V	160	Sirita
Corallina, mia sposina . . . . . *duetto*	G	44	118	Donna di governo
Cor del mio cor, direi	Z	VII	120	Imeneo
— di Re non dee cercar	—	III	207	Svanvita
— — —, sei sfortunato	—	III	320	Amor generoso
— dispietato . . . . . *terzetto*	—	VIII	235	Gionata
Core amante, assai penasti	—	X	65	Flavio Anicio Olibrio
— avete a rifiutarmi?	—	V	292	Meride
— di amante	—	V	92	Sirita
Coricino, mio bel fegatello	G	37	222	Amor contadino
Cor mio, che prigion sei	Z	IV	334	Atenaide
— — , dopo le pene	—	I	203	Rivali generosi
— — , non intendo	—	I	340	Faramondo
— — , sei pur risolto	—	I	216	Rivali generosi
Corpo del diavolo! parmi un pò troppo . .	G	43	34	Arcadia
— di Bacco! son disperato	—	37	80	Re alla Caccia
— — — — Parpagnacco . . *duetto*	—	35	195	Favola 3 Gobbi
— — Florismarte	Z	XI	138	Don Chisciotte
Corre a perdersi	—	VI	89	Gianguir
Correggi, o Re de' Numi . . . *coro iniziale*	M	IX	207	Parnaso acc. dif.
Corre al mondo un' opinione	G	43	132	Virtuose ridicole
Corri, va; ma verra	Z	VI	17	Andromaca
Cor sano, è vita . . . . . *coro*	—	VIII	124	Davide
Cosa dicon tanti e tanti	G	41	258	Finta Semplice
— ha mai la donna indosso	—	41	253	—
— val la nobiltà	—	41	149	Fiera Sinigaglia
Così a fiume, cui rigido ghiaccio	Z	VIII	179	Gioaz
— avaro, così ingrato . . . . . *duetto*	G	41	160	Fiera Sinigaglia
— bagnato . . . . . *finale*	M	X	184	Egeria
— fra doppio vento	—	IX	237	Pace Virtù-Bell.
— gli affetti	G	38	227	Buona Figliuola maritata
— grande è il mio contento	Z	II	372	Aminta
— la navicella	—	IV	41	Scipione
— leon feroce	M	IV	330	Achille
— le pescatrici . . . . . *coro finale*	G	44	286	Pescatrici
— non torna fido	M	VIII	329	Orti Esperidi
— pallido e languente	Z	II	341	Aminta
— pastor sospira	—	VIII	307	David umil.
— stupisce e cade	M	III	75	Artaserse
— talor rimira	—	VIII	317	Endimione
Cosroe regni . . . . . *coro*	Z	V	254	Ormisda
Costante, fedele	M	IX	21	Angelica
Costanza ed onestà	Z	III	369	Engelberta
— in me non credi	—	XI	35	Costantino
Co' suoi vortici il torrente	G	36	282	Vittorina

Morceaux détachés	Auteur Verfasser	Tome Band	Page Seite	Œuvres
Credemi a te fedele	G	38	266	Buona figliuola maritata
Credi a me, belta fiera	Z	V	140	Sirita
— — —: sposo Re.	—	XI	248	Alessandro in Sidone
Credimi a te fedele	G	38	266	Buona Figliuola maritata
— , se non t'amo	Z	I	212	Rivali generosi
— sì, qual vuoi	—	IX	197	Ambleto
Credo, e t'accetto amante	—	VII	270	Caio Fabbrizio
Credon cercar diletto	M	X	311	Partenope
Crescete, alme innocenti.	Z	VIII	89	Giuseppe
Cresci, arboscel felice . . . . . *duetto finale*	M	IX	311	Vero Omaggio
Cruda morte, un Re c'invola. . . . . *coro*	G	36	69	Germondo
Crudel, che ti fec' io?	Z	VII	400	Enone
Crudele! Ubbidirò	—	VII	161	Mitridate
Crudel, morir mi vedi . . . . . *duetto*	M	II	244	Semiramide
— quanto ti vuoi . . . . . *duetto*	Z	I	138	Narciso
Crudo amore, oh Dio! ti sento	M	III	316	Issipile
— amor, se al mio duol	Z	I	67	Inganni felici
Cuor che ben ama	—	I	311	Eumene
Curiosità mi sprona	G	39	140	Notte critica
Dacchè ti rimirai	Z	III	313	Amor generoso
Da che penso a maritarmi	G	37	151	Amor artigiano
— chi più cerchi amor ?	Z	V	366	Nitocri
— due veltri anche inseguita	—	VI	330	Due Dittatori
Dagli astri discendi . . . . . *coro*	M	II	177	Alessandro nelle Indie
— Elisi, ove gioite . . . . . *coro*	Z	III	106	Teuzzone
Dai sudori e dallo stento . . . . . *tutti*	G	37	212	Amor contadino
Dal capitan prudente	M	IX	218	Parnaso acc. dif.
— divin braccio	Z	VIII	28	Sisara
— gran peso ogni momento	M	VIII	239	Isacco
— labbro che t'accende	—	III	112	Adriano
Dalla cuna intorno al core.	—	VII	236	Siface
— faccia della terra	Z	VIII	164	Gioaz
Dall' alma mia costante	M	VIII	311	Endimione
— arte amica	—	IX	89	Tempio Eternità
Dalla selva e dall' ovile . . . . . *coro finale*	—	VI	214	Re Pastore
— spelonca uscite	—	VIII	256	Galatea
— sponda d'Acheronte	G	42	359	Isola disabitata
Dalle nubi il sol lucente	—	38	294	Filosofia ed Amore
Dall' impeto de' venti	Z	IV	245	Ifigenia
— istante del fallo primiero	M	VIII	96	Morte d'Abelle
Dal livor che freme in Corte	Z	II	39	Temistocle
Dallo sdegno e dall' amore	—	I	368	Faramondo
Dal mio bel sol lontano.	M	IX	16	Angelica
— — sdegno il tuo diletto . . . . *duetto*	—	XI	77	Ciclope
— mondo che preme	—	IX	250	Astrea placata
— nuvoloso monte.	—	VIII	6	Sant' Elena
— più puro seren delle sfere	—	VIII	7	Festività ... Santo Natale
— primo vento infido	Z	VIII	360	Gerusalemme conv.
— rossor della mia colpa	—	III	81	Pirro
— sen delle tempeste	M	VI	48	Antigono
— seren di quegli occhi vezzosi	Z	I	381	Faramondo
— suo ciel Giove a voi scende. . . . *coro*	—	XI	377	Psiche
— — gentil sembiante	M	III	225	Demetrio
— torrente che ruina	—	I	117	Siroe
— tuo soglio luminoso. . . . . *duetto*	M	VIII	61	Sant' Elena
— vizio punito	Z	IX	324	Statira
Da me che volete.	M	IX	42	Angelica
— — non speri	G	43	116	Filosofo di campagna
Dammi, Amor, dammi consiglio	Z	IX	177	Antioco
— la mano, o cara. . . . . *duetto*	G	38	157	Contessina
— , o cara, o dolce amplesso	—	37	264	Amor contadino
— , o sposa, un solo amplesso	M	V	92	Ciro
— pietade, se pietà chiedo	Z	I	297	Eumene
— un' amplesso, o padre	—	V	63	Lucio Papirio
— vita, o dammi morte	—	I	299	Eumene

Morceaux détachés	Auteur Verfasser	Tome Band	Page Seite	Œuvres
D'amore il primo dardo	M	XI	17	Cantata I
D'amor non parlai	Z	VII	57	Ornospade
Da' placidi riposi . . . . . *coro inizziale*	M	X	171	Egeria
Da quei vaghi amati rai	G	42	121	Speziale
— — rai, che un tempo	Z	X	240	Sesostri
— quel sembiante appresi	M	VI	226	Eroe cinese
— — viso prendo un vezzo	G	43	367	Donne vendicate
— questa lettera . . . . . *finale*	—	39	49	Volponi
Daranno all' ira mia	Z	VI	190	Euristeo
Da ria procella	—	V	273	Nitocri
Dar martiri a chi si adora	—	I	67	Inganni felici
Date il segno, guerrieri oricalchi	—	III	338	Amor generoso
— , o trombe, il suon guerriero	—	VI	149	Gianguir
Da te parto, bel volto sereno	—	I	316	Eumene
— — — e ho il cor diviso	—	III	354	Engelberta
— — — , e parto afflitto	—	II	269	Venceslao
— — prendo, o regal destra	—	V	330	Meride
— — tu mi dividi	—	IV	410	Alessandro Severo
D'atre nubi è il Sol ravvolto	M	IX	282	Natal di Giove
Datti pace, brama audace	Z	IX	354	Statira
— — . Con la destra	—	XI	36	Costantino
— — , se non ardo	—	IX	105	Antioco
— — — ti piace	—	III	314	Amor generoso
— — e più serena	M	VIII	230	Isacco
Da un' alma così invitta	Z	X	13	Flavio Anicio Olibrio
— una notte terra oscura . . . . *tutti finale*	G	39	188	Notte critica
— — parte il cor mi dice (court)	—	41	31	Buovo d'Antona
— — — — — — — — (long)	—	44	96	Donna di governo
— un fiero cor che aspetto?	—	36	264	Vittorina
— voi, cari lumi	M	V	322	Attilio
— — lunge, grandezze reali	Z	IX	123	Antioco
— — parto, e vi consegno	—	IX	55	Artaserse
Davvero, sorellina	G	39	160	Notte critica
Decisa è la mia sorte	M	VI	359	Nitteti
De' folgori di Giove	—	VII	72	Trionfo di Clelia
Deggio a te del giorno i rai	—	I	135	Siroe
De' giorni felici	G	38	131	Contessina
Degli amici sono amico	—	41	169	Fiera Sinigaglia
Degne di me non siete	Z	III	418	Engelberta
Degni sposi, illustri amanti . . . *coro finale*	—	V	164	Sirita
Degno è d'impero	—	V	98	—
— oggetto d'ogni affetto	—	III	250	Svanvita
Deh, caro Olindo, non mi tradir	—	I	193	Rivali generosi
— in vita ti serba . . . . . *quartetto*	M	I	273	Catone
— l'accetta: ah giunga al fine . . . *duetto*	—	X	229	Corona
— non fate ch' io vi chiami	G	44	200	Negligente
— — mi avere a sdegno	Z	I	44	Inganni felici
— — turbi il tuo bel ciglio	G	36	31	Pisistrato
— parlate, che forse tacendo	M	VIII	237	Isacco
— per pietà, cessate	G	38	266	Buona Figliuola maritata
— per pietà, mia cara . . . . . *duetto*	—	42	153	Speziale
—, pietà ... Ma non m'ascolta	Z	VIII	104	Giuseppe
— respirar lasciatemi	M	III	35	Artaserse
— risplendi, o chiaro Nume . . . . *duetto*	—	III	279	Demetrio
— scaccia, o caro	G	39	172	Notte critica
— se piacer mi vuoi	M	IV	204	Clemenza di Tito
— su quel ciglio	—	X	244	Pace-Dee
— vi chiedo umil perdono . . . . . *duetto*	G	39	121	Bella Verità
— — mova, o giusti Dei	—	36	96	Germondo
— vivi, o cara	Z	II	114	Lucio Vero
Dei clementi, amici Dei	M	X	85	Alcide
— di Roma, ah perdonate	—	VII	36	Trionfo di Clelia
Del braccio l'aita	Z	IX	75	Artaserse
— Calvario già sorger le cime	M	VIII	53	Sant' Elena
— caval la bizzarria	G	38	281	Filosofia ed Amore
— cieco tartaro	Z	VI	118	Gianguir

Morceaux détachés	Auteur Verfasser	Tome Band	Page Seite	Œuvres
Del destin fra le procelle . . . . *coro finale*	Z	IX	94	Artaserse
— — non vi lagnate	M	IV	26	Olimpiade
— fallo m'avvedo	—	VIII	101	Morte d'Abelle
— forte Licida . . . . . *coro*	—	IV	48	Olimpiade
— Giglio nascente . . . . . *coro*	—	IX	58	Contesa de' Numi
Della bella marchesina. . . . . *introduzione*	G	38	221	Buona Figliuola maritata
— Diva che a' Greci sovrasta . . . *duetto*	Z	IX	7	Artaserse
— frode tra i cimenti. . . . . *finale*	—	III	435	Engelberta
Dell' amor non vi abusate	—	44	14	Ritornata di Londra
Dellà rubella mia iniqua stella	—	IV	278	Atenaide
— vendetta il fulmine	—	IX	235	Ambleto
— vita nel dubbio cammino. . *coro finale*	M	II	103	Ezio
Delle donne il cor è fatto	G	40	21	Viaggiatore ridicolo
— — sò che il core	—	44	46	Ritornata di Londra
Dell' empio la grandezza.	Z	VIII	11	Sisara
Delle perfide stelle spietate	G	36	118	Gustavo
Dell' Eroe più fortunato	Z	X	37	Flavio Anicio Olibrio
— infido a te si aspetta	—	IV	393	Alessandro Severo
— ingrata empia beltà	—	III	361	Engelberta
— oltraggio che mi fai	—	VI	326	Due Dittatori
Dello sdegno e dell' amore	—	I	209	Rivali generosi
Del mio cor da te dipende	G	36	212	Statira
— — diadema il pondo.	Z	II	19	Temistocle
— — scudo bellicoso.	M	IX	53	Contesa de' Numi
— mondo che preme. . . . . *coro*	—	IX	250	Astrea placata
— nostro destino	Z	V	278	Meride
— pari infeconda	M	VIII	149	Betulia
— più sublime soglio	—	IV	212	Clemenza di Tito
— reo nel core	—	VIII	131	Giuseppe
— sen. gli ardori.	—	IV	315	Achille
— suo amoroso fedel custode	Z	VII	292	Caio Fabbrizio
— terreno nel concavo seno	M	IV	348	Achille
— tuo pastor dal sen	Z	III	317	Amor generoso
— volgo malnato	G	43	384	Donne vendicate
Delude fallace	M	IX	264	Astrea placata
De' nostri amanti . . . . . *coro*	Z	I	155	Narciso
Denso fumo, più che tenta	—	XI	154	Don Chisciotte
D'erto e sublime monte . . . . . *licenza*	—	V	435	Nitocri
Destrier che all' armi usato	M	II	151	Alessandro nelle Indie
De' vostri dardi.	Z	IV	151	Merope
Di al tuo amor, che aspetti	—	X	259	Sesostri
— — — cor, che io	—	X	230	—
Diamo a te canti . . . . . *coro finale*	—	V	342	Meride
Dia pace al tuo martir	—	II	321	Aminta
Dican pur vergognosette	G	35	164	Quartiere fortunato
Dice che t'è fedele	M	III	233	Demetrio
Di cento e cento belle	Z	V	194	Ormisda
Dice questo: bada bene	G	44	311	Paese Cuccagna
Dicesti: Voglio	Z	VII	300	Caio Fabbrizio
Di che a sua voglia eleggere	M	V	168	Temistocle
— — per me piangete?	Z	V	427	Nitocri
— — ricuso il trono.	M	VI	59	Antigono
— — sei l'arbitra	—	IX	148	Sogno di Scipione
— chi a Dio si converte . . . . *coro finale*	Z	VIII	372	Gerusalemme
— ch' io mora, e vanne.	—	IX	356	Statira
— — regna, non spinga sul soglio	—	VIII	155	Isaia
— — si stringe al petto . . . . *coro finale*	—	I	158	Narciso
Dico che ingiusto sei	M	VII	50	Trionfo di Clelia
Di donna i pianti	G	41	55	Buovo d'Antona
— due bell' anime.	M	VIII	331	Orti Esperidi
— — ciglia il bel sereno.	—	VI	35	Antigono
Diedi a quel figlio un guardo	Z	VIII	414	Gesù nel Tempio
Dieno i timpani invito.	—	X	88	Olibrio
Dietro l'orme a due candide cerve	—	V	128	Sirita
Difendi pur l'indegno	—	V	421	Nitocri
Di figlia obbediente	G	36	279	Vittorina

Morceaux détachés	Auteur Verfasser	Tome Band	Page Seite	Œuvres
Di Giuseppe al crudo fato	Z	VIII	108	Giuseppe
Digli che il sangue mio	M	IX	277	Natal di Giove
— ch' è un infedele	—	III	159	Adriano
— ch' io son fedele	—	II	149	Alessandro nell Indie
Diletto mio figlio	Z	VIII	147	Profezie d'Isaia
Dille che in me paventi	M	III	348	Issipile
— — si consoli	—	IV	341	Achille
— ch' io l'amo	Z	XI	53	Costantino
— — sono amante	G	35	276	Aristide
—, pietosa Ismene	Z	VI	215	Euristeo
Diletto che è grande	—	V	284	Meride
Dille tu, se ti oltraggiai	—	III	58	Pirro
Di marziali allori	M	VII	169	Ruggiero
— mie catene pur son contenta	Z	VI	194	Euristeo
— — ricchezze	—	VIII	172	Gioaz
Dimmi che vaga sei	M	VIII	293	Endimione
— — un empio sei	—	III	40	Artaserse
—, crudel, dov'è	—	V	77	Ciro
— il vero, or che siam soli	Z	VII	230	Mitridate
— o Sion, se v'è dolore	—	VIII	336	Sedecia
Di novi allori adorno	—	IV	296	Atenaide
D'insolito valore	M	VIII	190	Gioas
Dio che fa mai dell' empio? . . . *coro finale*	Z	VIII	292	Daniello
—, — mentir non puoi	—	VIII	168	Gioaz
—, — tieni in tua mano . . . . . *coro*	—	VIII	97	Giuseppe
— con monti divise	—	VIII	61	Naaman
— del cielo e della terra . . . . . *coro*	G	36	320	Unzione di Davidde
— — lume, amico Nume . . . *coro finale*	Z	VI	77	Andromaca
— — giorno, alma del mondo . . . . *coro*	—	V	198	Ormisda
— — vasto impero algoso	G	36	78	Germondo
—, qual sia la ria sentenza	Z	VIII	257	Nabot
— salva l'innocenza . . . . . *coro finale*	—	VIII	110	Giuseppe
Di oscure foreste	—	I	81	Inganni felici
Dio, sei grande in eterno . . . . *coro finale*	—	VIII	57	Tobia
—, se ritrova un cor	—	VIII	43	—
Di pace? Ah nò	—	V	286	Meride
— pena si forte	M	VI	96	Ipermestra
Dipende il mio riposo	G	41	42	Buovo d'Antona
Di pietà, d'aita indegno	M	VII	196	Ruggiero
— pravi adulatori . . . . . *coro*	Z	VIII	150	Profezie d'Isaia
— quanta pena è frutto . . . . . *coro*	M	VIII	49	Sant' Elena
— quei vaghi amati rai	G	43	134	Virtuose ridicole
— quel labbro un solo accento	—	36	225	Statira
— quella fronte un raggio	M	V	181	Temistocle
— quell' ingiusto sdegno	—	III	195	Demetrio
— quello ch' io provo	—	VII	192	Ruggiero
— quell' onde che solcai	Z	II	85	Lucio Vero
— quel trono in cui tu sedi	G	36	209	Statira
— questa cetra in seno	M	X	195	Parnaso confuso
— quest' alma, o Cieli, a' preghi	Z	IX	304	Statira
— questa poverella	G	43	75	Filosofo di campagna
— queste donne belle	—	44	71	Donna di governo
— questo barbaro	Z	IX	316	Statira
— — core parte migliore	—	IV	210	Ifigenia
— — dì l'aurora . . . . . *coro finale*	M	IX	290	Natal di Giove
— rabbia, di sdegno	—	II	370	Semiramide
D'ira e di ferro armata	Z	IV	122	Merope
Dirai più, ch' io sia spergiura?	—	II	83	Lucio Vero
Dir che ne' lumi tuoi . . . . . *coro*	M	IX	92	Tempio Eternità
D'ire armato il braccio forte	Z	II	251	Venceslao
Di regnare ambisco anch' io	M	X	119	Ape
Direi: T'odio, ma non posso	Z	X	133	Sesostri
Di rendermi la calma	M	II	160	Alessandro nelle Indie
— ricche gemme e rare	—	V	215	Zenobia
Dirò ad altri: Mio tesoro	Z	III	100	Teuzzone
— al cor con qualche pace	—	VI	241	Semiramide

Morceaux détachés	Auteur Verfasser	Tome Band	Page Seite	Œuvres
Dirò che fida sei	M	I	10	Didone
— . . . la madre . . . il foglio	Z	IV	372	Alessandro Severo
Di rose porporine	G	41	349	Cascina
Dir potrai che in quel regnante	Z	III	196	Svanvita
— vorrei: Son già contenta	—	VIII	210	Batista
Disarmato il Dio guerriero . . . . *coro finale*	—	IX	359	Statira
Discenda il biondo nume . . . . . *coro*	G	43	159	Virtuose ridicole
Disciogli ora, o Signor	Z	VIII	417	Gesù nel Tempio
Disciolto dal peso	—	IV	18	Scipione
Disperato in mar turbato	M	III	255	Demetrio
Di sposo che non piace	Z	III	60	Pirro
Disse il ver? Parlò per gioco?	M	IV	345	Achille
Dissi al cor dal primo istante	Z	V	114	Statira
— di darti il cor	—	IX	166	Antioco
Di statura è alquanto basso	G	35	133	Amante Cabala
— sue lodi il suon verace . . . . *coro finale*	M	IX	223	Parnaso acc. diff.
— tante sue procelle	—	VI	169	Re Pastore
Dite alla cara Ismene	Z	III	79	Pirro
— a Madama	G	44	12	Ritornata di Londra
— che amabile è	Z	VIII	422	Gesù nel Tempio
— : le femmine son graziosine	G	43	380	Donne vendicate
Di timpani e trombe	Z	IV	85	Scipione
Di trionfo, e non di morte . . *coro con solo*	—	V	59	Lucio Papirio
— un barbaro, di un' empio	—	IX	293	Statira
— vantarsi hà ben ragione	M	VI	12	Antigono
— virtude, Augusta Elisa . . . . . *licenza*	Z	V	343	Meride
Divise ha le sue fiamme	—	I	55	Inganni felici
Divisi al cor vi sento	G	36	76	Germondo
Di vita e regno . . . . . *coro*	—	36	87	—
— vivere disciolto	M	X	133	Atenaide
Divorzio, divorzio! . . . . . *duetto*	G	37	351	Nozze di Dorina
D'ogni amator la fede	M	I	101	Siroe
— colpa la colpa maggiore	—	VIII	141	Betulia
— cor, d'ogni pensiero	—	IX	237	Pace Virtù-Bell.
— pianta palesa l'aspetto	—	VIII	115	Giuseppe
Dolce Amor che m'accendesti	G	37	354	Nozze di Dorina
— — , te solo invoco	—	38	273	Filosofia ed Amore
— canto, dolce suono	—	39	131	Notte critica
— cosa all' uomo amica	—	44	298	Paese Cuccagna
— — è amor nel seno	—	44	37	Ritornata di Londra
— Cupido, piacer del mondo . . . *coro*	—	42	368	Isola disabitata
— diletto, piacer verace . . . *tutti finale*	—	39	247	Bert. Bert. Cacas.
— e caro il mio tesoro . . . . . *finale*	—	42	230	Scuola moderna
— mio ben, mia vita	Z	X	13	Flavio Anicio Olibrio
— l'orribile . . . . . *coro finale*	—	IV	184	Merope
— notte, amica tanto	G	42	94	Mascherata
— rimedio al core	—	43	284	Calamità cuori
Domandate alla cara marchesa . . . . *finale*	—	40	43	Viaggiatore ridicolo
Dona la pace a Roma	Z	VII	274	Caio Fabbrizio
Donna forte ove trovar? . . . . *coro finale*	—	VI	308	Semiramide
— già fresca e bella	—	XI	356	Psiche
— illustre, il Ciel destina . . *coro finale*	M	II	266	Semiramide
— vi lascio il cor	G	42	280	Madre Natura
Donne belle, avete il vanto	—	40	66	Signor Dottore
— — che bramate predar far	—	43	247	Calamità cuori
— — — — sian fedeli	—	43	222	Diavolessa
— — che pigliate (court)	—	43	345	Donne vendicate
— — — — (long)	—	42	67	Mascherata
— — — vantate	—	40	196	Arcifanfamo
— — il vostro cuore	—	36	305	Vittorina
— — voi avete	—	44	389	Bagni Abano
— care, se il volete	—	41	354	Cascina
— crudeli e perfide	—	38	93	*De gustibus*
— mie, siate costanti . . . . . *duetto*	—	41	234	Astuzia felice
— piangete . . . . . *finale*	—	38	317	Filosofia ed Amore
— vaghe, i studi vostri	—	43	150	Virtuose ridicole

Morceaux détachés	Auteur Verfasser	Tome Band	Page Seite	Œuvres
Donne voi che amate siete	G	38	100	De gustibus
Donzelle sventurate . . . . . *duetto*	—	41	282	Finta Semplice
Dopo l'orribile fiero timor . . . . *coro finale*	Z	IV	184	Merope
— un tuo sguardo, ingrata	M	III	119	Adriano
Dovea di amor geloso	Z	II	252	Venceslao
Dove ando? son desto, o sono	M	X	100	Alcide
Dovea svenarti allora	—	I	250	Catone
Dove avete la creanza . . . . . *finale*	G	41	261	Finta Semplice
Dov' è Cecchina, o ciel!	—	38	186	Buona Figliuola
— — ? Già sviene e langue	Z	VIII	396	S. Pietro
— — Narciso?	—	I	153	Narciso
Dove non giunge, Amor . . . . . *coro*	—	I	136	Narciso
— sei, mio bel tesoro?	G	37	242	Amor contadino
— — tu, robusta gioventù?	Z	VIII	19	Sisara
Dov' è? Si affretti per me la morte	M	II	317	Alessandro nelle Indie
Dove siete, miei nemici?	Z	VIII	295	David umil.
— son? dove rivolgo	—	II	366	Aminta
— sono i tempi andati . . . *coro inizziale*	G	41	117	Fiera di Sinigaglia
— son quei tanti amati	—	43	374	Donne vendicate
— vado? Io non lo so	—	37	243	Amore contadino
Dovrei ... ma nò	M	I	9	Didone
Dovunque il guardo giro	—	VIII	36	La Passione
— striscia quell' angue	Z	XI	366	Psiche
Dubbie voci, oscuri sensi	—	VII	63	Ornospade
Due contenti e due tormenti	—	XI	334	Alessandro in Sidone
— e tre cinque . . . . . *finale*	G	42	173	Uccellatori
— gentil fiori	Z	V	368	Nitocri
D'un amante è gran follia	G	43	16	Arcadia
— bambinello non hò timore	—	42	313	Madre Natura
— barbaro scortese	M	II	296	Alessandro nelle Indie
— cavalier mio pari	G	41	330	Cascina
— genio che m'accende	M	II	257	Semiramide
Dunque a pranzo in compagnia . . . . *tutti*	G	41	265	Finta Semplice
— è vostra innamorata?	—	44	215	Negligente
— si sfoga in pianto	M	VIII	94	Morte d'Abelle
D'un si gentil sembiante	—	X	71	Ritrosia disarmata
Dure ritorte	Z	II	275	Venceslao
Duri marmi, aspre catene	—	II	111	Lucio Vero
E all' immenso mio contento	Z	IX	163	Antioco
È bella gloria	—	I	231	Rivali generosi
Eccelso trono	—	IV	322	Atenaide
Ecco alle mie catene	M	II	69	Ezio
— , amanti, il vostro Nume	—	X	242	Pace-Dee
— , felici amanti . . . . . *coro finale*	—	IV	367	Achille
— il famoso Mr Cocco	G	42	38	Conversazione
Eccomi al vostro piede . . . . . *duetto*	—	41	111	Mondo alla roversa
— , non ferir	M	III	360	Issipile
Ecco quel fiero istante	—	XI	121	La Partenza, canzonetta
— qui distintamente	G	37	46	Talismano
— un petto, ecco un brando	Z	X	255	Sesostri
E che la favola	G	40	97	Signor dottore
— con gli occhi e col pensiero	Z	IV	211	Ifigenia
È così? Parto contento	—	VII	42	Ornospade
— dal corso altero fiume	M	VII	171	Ruggiero
— debolezza e frenesia	Z	V	152	Sirita
— — temer costante	—	IV	224	Ifigenia
— destin troppo infelice	G	37	328	Nozze di Dorina
— di amico e di vassallo	Z	VI	111	Gianguir
— — Celia il bel sembiante	—	II	317	Aminta
— — donna un bel costume	G	44	355	Bagni Abano
— dolce cosa l'amare in pace	—	44	276	Pescatrici
— — vendetta	M	V	183	Temistocle
— dover del sesso imbelle	G	37	281	Amore in caricatura
— falso il dir che uccida	M	III	157	Adriano
— finita la lezione . . . . . *coro*	G	38	298	Filosofia ed Amore

Morceaux détachés	Auteur Verfasser	Tome Band	Page Seite	Œuvres
È folle quel nocchiero	M	X	175	Egeria
— follia d'un' alma stolta . . . . *coro finale*	—	III	364	Issipile
— — se nascondete	—	I	213	Catone
Egli è reo di quell' amore	G	37	124	Re alla Caccia
Egra e languente	Z	II	259	Venceslao
Ehi, signore, una parola. La padrona . . .	G	38	278	Filosofia ed Amore
— — — — . Poverin	—	40	36	Viaggiatore ridicolo
Ei d'amor quasi delira.	M	II	214	Semiramide
È il mio cor di buona pasta . . . . *finale*	G	44	50	Ritornata di Londra
— ingrato, lo veggio	M	III	385	Adriano
— in ogni core.	—	I	212	Catone
— la beltà del cielo	—	VI	20	Antigono
— — Corte qual Ciel nubiloso	Z	II	278	Venceslao
— — fede degl' amanti	M	III	232	Demetrio
— l'amore un certo foco . . . . . *finale*	G	38	295	Filosofia ed Amore
— — — — mare	—	40	105	Signor Dottore
— legge di natura	M	VIII	110	Giuseppe
El mio balsamo è perfetto.	G	35	91	Birba
— pensier de morir lassar andar. *tutti finale*	—	43	340	Lucrezia
— traditor Simioto	—	43	322	—
È maggiore d'ogn' altro dolore.	M	III	355	Issipile
— menzogna il dir che amore . . *coro finale*	—	V	275	Zenobia
— mio zelo il tuo periglio.	Z	IX	144	Antioco
— morto lo padrone . . . . . *tutti*	G	40	261	Conte Caramella
Empia figlia, ingrata amante.	Z	IX	288	Statira
— sorte, a me togliesti	—	IX	195	Ambleto
Empio destin, m'invola	—	X	162	Astarto
— nella mia morte	—	IX	321	Statira
— Re, perversa gente	—	VIII	432	Ezechia
Entra l'uomo, allor che nasce	M	VIII	241	Isacco
Entro a quel sen per te.	Z	I	359	Faramondo
— il cor del misleale	—	VIII	181	Gioaz
— in campo, o Dio d'Amore	—	IX	294	Statira
È pena troppo barbara	M	VI	31	Antigono
— più abbietta servitù	Z	III	235	Svanvita
— — ch' altra, amar se stesso	—	VIII	36	Tobia
— prezzo leggiero	M	II	271	Alessandro nelle Indie
— prova del forte	Z	IV	76	Scipione
— proverbio molto antico	G	41	198	Astuzia felice
— pur bella la Cecchina!	—	38	173	Buona Figliuola
— — fra le tempeste	M	XI	51	La Tempesta, Cantata VII
E quando mai sarà	Z	IX	106	Antioco
È questa la promessa . . . . . *finale*	G	41	102	Mondo alla roversa
— — l'usanza	—	35	258	Filosofo
E quì la nostra conversazione . . *tutti finale*	—	42	46	Conversazione
Era ancora picinina.	—	44	263	Pescatrici
— il mio core un dì.	—	37	225	Amor contadino
— impossibile.	—	40	101	Signor Dottore
— meglio disperarmi.	Z	X	159	Astarto
— — in dura sorte	—	VII	296	Caio Fabbrizio
Eran di quei begl' occhi.	G	43	265	Calamità cuori
Era pensier de' Numi	M	X	47	Gara
— pur meglio	G	38	252	Buona Figliuola maritata
Ergiti, amor, su i vanni	Z	IV	74	Scipione
Erto e scosceso è il colle	—	IV	255	Ifigenia
Esca dall' Aquilon di scudo	—	VIII	343	Sedecia
Esci dal Gange fuora . . . . . *coro finale*	M	IX	179	Grazie vendicate
— di servitù	Z	III	160	Teuzzone
È sempre in se beato . . . . . *coro finale*	—	IV	93	Scipione
— sicuro il dì vicino	M	XI	79	L'Aurora
— si grande il mio dolore.	G	36	163	Oronte
— soccorso d'incognita mano	M	IV	148	Demofoonte
— specie di tormento	—	V	140	Temistocle
Esser cara al mio diletto . . . . . *duetto*	Z	IV	361	Alessandro Severo
— Re vuol del suo Re	—	VIII	144	Profezie d'Isaia
Estinto ha Giove il fulmine	M	X	246	Pace-Dee

Morceaux détachés	Auteur Verfasser	Tome Band	Page Seite	Œuvres
È tanto tempo che ti voglio bene	G	41	348	Cascina
— tardi, signore	—	41	231	Astuzia felice
— troppo amabile quel bel sembiante . . .	Z	IX	261	Ambleto
— — ardito il volo	M	XI	138	Complimento
— — bel quel volto	Z	II	157	Griselda
— — caro quel volto . . . . . *duetto*	—	I	391	Faramondo
— un dolce incanto	M	IX	219	Parnaso acc. dif.
— — — tesoro	G	44	387	Bagni Abano
— — dono del cielo	—	39	114	Bella Verità
— — ignorante . . . . . *coro*	—	43	127	Virtuose ridicole
— — non sò che l'amor	—	42	135	Speziale
— — vanto di follia	Z	XI	301	Alessandro in Sidone
— ver che all' amo intorno	M	II	297	Alessandro nelle Indie
— —, mi piace	—	XI	76	Ciclope
— —, non sono amabile	G	37	357	Nozze di Dorina
— vero che oppresso	M	III	370	Adriano
— viltà cotesto pianto	G	36	139	Gustavo
— — , quando un gran bene	Z	VII	91	Imeneo
— viva la birba	G	35	82	Birba
Evviva, cantiamo quel nume . . . . . *finale*	—	38	333	Filosofia ed Amore
— Celidoro . . . . . *coro*	—	42	322	Madre Natura
— gli sposi . . . . . *duetto*	—	42	75	Mascherata
— il buon Lardone . . . . . *coro*	—	44	299	Paese Cuccagna
— — dio de' pampini . . . . . *coro*	—	44	307	—
— l'Arcifanfano . . . . . *coro*	—	40	174 205	Arcifanfano
— Rosabella	—	43	265	Calamità cuori
Fabrizio caro, Fabrizio bello	—	40	73	Signor Dottore
Facciam alto e riposiamo	—	36	284	Vittorina
— di lieti accenti . . . . . *coro finale*	M	VIII	282	Galatea
Facciasi il tuo desir	Z	VIII	78	Naaman
Faceva in casa mia	G	39	44	Volponi
Fa che passi un' altro core	Z	III	366	Engelberta
— — si spieghi almeno	M	IV	327	Achille
Facile all' occhio appare	G	36	327	Unzione di Davidde
Fa di me ciò che ti piace	Z	II	146	Griselda
Falco che spieghi l'ali	—	VI	252	Semiramide
Fammi, empia sorte	—	VI	339	Due Dittatori
— saper, se stringere	—	I	38	Inganni felici
Fanciulle semplici	G	42	223	Scuola moderna
Fan rossor queste agnellette	M	XI	11	Tabacco, Cantata
Fa pur l'intrepido	—	V	346	Attilio
Farà quel rio comando	Z	VIII	227	Gionata
Farfarello, gambastorta	G	44	368	Bagni Abano
Far nol puoi. Ma sai perchè?	Z	III	334	Amor generoso
Farò ben io fra poco	M	VII	155	Ruggiero
— che sul ciglio	Z	IX	237	Ambleto
— ciò che chiedi	—	III	28	Pirro
— più che non credi	—	III	336	Amor generoso
— quanto potrò	—	II	164	Griselda
— venir puricinella	G	42	33	Conversazione
Fate di me quel peggio	—	38	55	Festino
Fatemi fare la vezzosetta	—	39	73	Bella Verità
Fate voi che il ver s'intenda	Z	IV	149	Merope
Favorisca la bella sua mano . . . . *quartetto*	G	44	283	Pescatrici
Fauste ah volgi a noi . . . . . *coro inixiale*	M	X	279	Partenope
Fede almio dir tu neghi	Z	VII	369	Enone
Fe germogliare il fato	M	X	227	Corona
Fè giuriamo, e Dio ne privi . . . . . *coro*	—	VIII	210	Gioas
Felice età dell' oro	—	IV	154	Demofoonte
— giorno . . . . . *coro finale*	Z	VI	396	Due Dittatori
Ferma, Alcide, arresta i passi	M	X	86	Alcide
— , ascolta . . . . . *duetto*	Z	III	163	Teuzzone
— Mori	G	43	305	Lucrezia
— No. Vado a morir . . . . . *duetto*	Z	V	415	Nitocri

Morceaux détachés	Auteur Verfasser	Tome Band	Page Seite	Œuvres
Ferma non conviene	G	39	212	Bert. Bert. Cacas.
Fermati, dico. Lasciami . . . . . *duetto*	—	44	85	Donna di governo
— . E dove corri?	Z	VIII	80	Naaman.
Fermezza ha l'altezza . . . . . *coro finale*	—	III	176	Teuzzone
Festeggiatemi d'intorno	—	I	176	Rivali generosi
Festeggino, rimbombino . . . . . *coro finale*	—	V	84	Lucio Papirio
Festeggi ogni core . . . . . *coro finale*	—	II	58	Temistocle
Fiamma ignota nell' alma mi scende	M	IV	81	Olimpiade
Fidati pur, rammento	—	V	340	Attilio
Fidi amanti sventurati	G	43	370	Donne vendicate
— amori, or si dolenti	Z	IV	406	Alessandro Severo
Fido amante non disperi	—	III	127	Teuzzone
— amico a te sacrai	—	II	319	Aminta
Fiera e lenta venga morte	—	VIII	158	Profezie d'Isaia
— strage, aspra vendetta	G	36	46	Pisistrato
— — dell' indegno	—	44	250	Pescatrici
Fier destin di chi ben ama	Z	III	25	Pirro
— guardo, occhio altero	—	XI	374	Psiche
Fieri spirti di Rege oltraggiato	—	I	397	Faramondo
Fiero amor, che almen nascendo	—	VII	95	Imeneo
— labbro, e ciglio austero	—	VI	323	Due Dittatori
— leon che audace	G	41	67	Mondo alla roversa
Figlia, badate a me	—	43	249	Calamità cuori
— mia, vuoi tu marito?	—	42	301	Madre Natura
— rasciuga il pianto	M	VIII	195	Gioas
— sì, vedi un perfido	Z	XI	316	Alessandro in Sidone
— sono, e sono amante . . . . . *duetto*	—	XI	318	— — —
Figlio audace, in mio poter	—	XI	376	Psiche
— se più non vivi	M	III	83	Artaserse
Figurate che voi siate . . . . . *duetto*	G	37	99	Re alla Caccia
Figuratevi un vestito	—	41	210	Astuzia felice
Finchè amor mi dà diletto	—	35	171	Quartiere fortunato
— per te mi palpita	M	II	58	Ezio
— son bella e giovine	G	44	246	Pescatrici
— suona il ritornello	—	43	155	Virtuose ridicole
— un zeffiro soave	M	II	37	Ezio
Finch' hò la spada in mano	G	43	378	Donne vendicate
— io rimanga in vita	M	II	169	Alessandro nelle Indie
— — viva vi adorerò	G	41	106	Mondo alla roversa
Finisci di piagarmi . . . . . *quartetto*	Z	I	229	Rivali generosi
Fin là dove l'aurora	M	X	198	Parnaso confuso
Fino ai cento, se non più	G	37	196	Amor artigiano
Finta è l'imago ancora	M	IX	214	Parnaso acc. dif.
Fiume che torbido	—	VII	276	Siface
Fiumicel che s'ode appena	—	II	349	Semiramide
— dividere	Z	VIII	65	Naaman
Foco, fumo, e que' starnuti!	G	37	58	Talismano
Folle chi sa sperar	M	IX	11	Angelica
Forma i nodi il dio d'amore . . . *coro finale*	G	36	247	Statira
Forse già tra l'ombre squallide	M	VII	292	Siface
Forte chiodo in trave affisso	G	35	99	Amante Cabala
— è amor, ma non invitto	Z	V	434	Nitocri
Fortuna e speranza	—	V	416	—
Fortune guerriere	Z	III	215	Svanvita
Forza d'amor mi lega	G	44	364	Bagni Abano
— — — — [1]	—	44	378	— —
— ignota a' sensi miei	—	44	385	— —
Fosca nube il sol ricopra	M	I	45	Didone
Fra cento affanni e cento	—	III	15	Artaserse
— cetre e cimbali	G	43	153	Virtuose ridicole
— dubbj affetti miei	M	I	147	Siroe
— — pensosi	—	III	329	Issipile
— due sirti la navicella	Z	V	50	Lucio Papirio
— gl' affetti dominanti	G	41	158	Fiera Sinigaglia

1) Différents quant à la *seconda parte.*

Morceaux détachés	Auteur Verfasser	Tome Band	Page Seite	Œuvres
Fra i perigli dell' umido regno	M	VIII	19	Festività . . . Santo Natale
— — sassi e fra le piante	—	IX	333	Virtuosa Emulazione
— la calma e la tempesta	Z	XI	335	Alessandro in Sidone
— le grazíe di quel viso	—	VII	263	Caio Fabbrizio
— — memorie	M	IX	63	Contesa de' Numi
— — stelle o fra le piante	—	VIII	304	Endimione
— — tante amare pene	G	42	303	Madre Natura
— — tempeste ancora	—	39	75	Bella Verità
— — virtù dell' alma	—	38	114	*De gustibus*
— l'ire più funeste	M	IX	258	Astrea placata
— l'ombre un lampo solo	—	IV	302	Achille
— l'onda che infida	—	X	70	Ritrosia disarmata
— l'orror della tempesta	—	I	121	Siroe
— — di queste selve	G	37	105	Re alla Caccia
— lo splendor del trono	M	I	19	Didone
— mille furori	—	V	35	Ciro
— quante vicende	—	VI	261	Eroe cinese
— quelle tenere	—	VII	134	Romolo
— sdegno ed amore	—	I	135	Siroe
— stupido e pensoso	—	IV	240	Clemenza di Tito
— tante e tante vaghe donzelle	G	41	352	Cascina
— tanti affanni miei	M	II	369	Semiramide
— — pensieri	—	III	199	Demetrio
— tuoni, lampi e fulmini	G	44	237	Pescatrici
— tutte le pene	M	V	266	Zenobia
Frà tutti gl' affetti d'amore	G	41	87	Mondo alla roversa
Fra un dolce deliro	M	X	20	Isola disabitata
Frede al mio dir	Z	VII	369	Enone
Frema pure il mar sdegnato	G	38	301	Filosofia ed Amore
Fremer vi sento	Z	VII	51	Ornospade
Fremi rabbiosa in petto . . . . . *duetto*	G	36	9	Fondazione Venezia
Fremo, pavento, agghiaccio	—	IV	64	Scipione
Frena le belle lagrime	M	VI	263	Eroe cinese
Frutto acerbo	Z	VI	318	Due Dittatori
Fu breve il soggiorno . . . . . *finale*	G	44	61	Ritornata di Londra
— fin ora il suo bel nome	Z	IX	28	Artaserse
Fuggan da noi gl' affanni . . . . *coro finale*	M	VIII	319	Endimione
Fugge il Pino dal sordo scoglio	Z	I	151	Narciso
Fuggi chi ti vuol morto	—	II	24	Temistocle
— dagl' occhi miei	M	II	254	Semiramide
— — — — . . . . . *duetto*	G	35	241	Ipocondriaco
— piangendo, è vero	M	XI	39	Trionfo della Gloria
Fuggirà il duolo dal mesto viso	Z	I	296	Eumene
Fuggite dal core . . . . . *quartetto finale*	—	I	102	Inganni felici
Fuggito è Sedecia?	—	VIII	329	Sedecia
Fuggo colpa. Onoro Dio	—	VIII	311	Davide umil.
Fui crudel per onestà	—	II	175	Griselda
Fu mio onor tradire il vero	—	VIII	259	Nabot
Fuora, ti dico, fuora . . . . . *duetto*	—	XI	146	Don Chisciotte
Fuori dal bagno . . . . . *introduzione*	G	37	341	Bagni Abano
— guardie, ed attaccate	—	44	102	Re alla Caccia
— sulla strada	—	37	302	Amore in caricatura
Furie implacabili	Z	V	417	Nitocri
— superbe	—	IV	109	Merope
Fu troppo audace, è vero	M	V	142	Temistocle
Gallinetta che s'adira	G	42 43	171 302	Uccellatori Lucrezia
Gelido in ogni vena	M	I	162	Siroe
Gelosia non fa per me	Z	VII	69	Ornospade
Gemo in un punto e fremo	M	IV	70	Olimpiade
Genj Augusti, eccelsi Eroi	Z	II	64	Lucio Vero
Germe di cento eroi . . . . . *coro*	M	IX	138	Sogno di Scipione
Getta il nocchier talora	—	IV	276	Clemenza di Tito
Gezabel ... cani ... ahi, che sento! . . .	Z	VIII	262	Nabot
Giacche d'Amor la face . . . . . *coro finale*	M	X	273	Trionfo d'Amore

Morceaux détachés	Auteur Verfasser	Tome Band	Page Seite	Œuvres
Giacche deve andar così	Z	XI	168	Don Chisciotte
— mi tremi in seno	M	VIII	26	La Passione
— morir degg' io	—	VI	73	Antigono
Già corro in seno	—	VII	265	Siface
— credea mio sol diletto	Z	III	304	Amor generoso
— fra l'ombre il Sol prevale	M	XI	44	Cantata IV
— la notte s'avvicina	—	XI	25	Cantata VI
	—	XI	56	Cantata X
— l'aspre Eumenidi	Z	VII	359	Enone
— l'idea del giusto scempio	M	V	19	Ciro
— mi accheto. Già conosco	Z	VI	228	Euristeo
— — dicea la spene	—	III	263	Svanvita
— nel sen palpita il core	—	III	199	—
— presso al termine	M	III	113	Adriano
— Rè fortunato	Z	III	187	Svanvita
— riede Primavera	M	XI	103	Primavera, canzonetta
— risonar d'intorno	—	II	99	Ezio
— salvo il germano	Z	VII	354	Enone
— si desta la tempesta	M	I	301	Didone
— te l'hò detto	G	44	189	Negligente
— ti cede il mondo intero . . . . . *coro*	M	I	340	Catone
— torna la pace	G	42	251	Scuola moderna
— vendicato sei	M	VI	306	Nitteti
— vieni; gia mia t'abbraccio	Z	IV	338	Atenaide
Gioia e pace avrei da morte	Z	VI	130	Gianguir
— mia, devo partire	G	35	148	Amor-uomo cieco
— — voi solo adoro	—	35	106	Amante Cabala
Gioie care, un cuor dubbioso	—	41	77	Mondo alla roversa
Giorno per te di gloria	Z	I	313	Eumene
Giova, che amaro assenzio	—	V	374	Nitocri
Giovani cari amanti	—	VII	292	Caio Fabbrizio
Giove collerico . . . . . *coro iniziale*	—	42	265	Madre Natura
Giovinette graziosette	—	40	17	Viaggiatore ridicolo
Giunta al colmo	—	VIII	23	Sisara
Giura il nocchier che al mare	M	XI	53	La Gelosia, Cantata VIII
Giuriam, sì. Ristabilito . . . . *aria e coro*	Z	VIII	177	Gioaz
Giuro ancor. Dio, che m'intende	—	VIII	231	Gionata
— a te, sommo Tonante	—	X	135	Astarto
— per quel bel viso . . . . . *finale*	G	41	23	Buovo d'Antona
— . . . . signora, sì	—	41	110	Mondo alla roversa
Giusta Dea, morir vogl' io	M	IX	283	Natal di Giove
Giusti Dei, da voi non chiede	—	III	273	Demetrio
— —, di quale affanno	G	36	80	Germondo
Giusto Amor, tu che mi accendi	M	VIII	340	Orti Esperidi
— appunto come un gatto . . . *duetto*	G	43	314	Lucrezia
— e forte impugno il brando	Z	III	429	Engelberta
— — possente Dio . . . . . *coro*	—	VIII	278	Daniello
— prezzo a iniquità	—	VIII	126	David
— Re, la Persia adora . . . *coro finale*	M	III	99	Artaserse
Gli augelletti che volan d'intorno	G	42	169	Uccellatori
— — in lor favella . . . . . *canzone*	—	39	26	Volponi
— avversi fati . . . . . *coro*	Z	IV	262	Ifigenia
Goda con me, s'io godo	M	V	293	Attilio
Goder Cuccagna	G	44	302	Paese Cuccagna
Godi, bell' alma, godi	Z	II	170	Griselda
— o cara, ma di un diletto	—	IX	244	Ambleto
Godo del ben presente	—	VIII	342	Sedecia
Gonfio tu vedi il fiume	M	VI	123	Ipermestra
Grande Elisa, in si bel dì . . . . . *coro*	Z	XI	380	Psiche
Grandi, è ver, son le tue pene	M	IV	44	Olimpiade
Gran Nume, il cui lume	Z	IX	52	Artaserse
Grato a ragion tu sei	M	X	149	Atenaide
Grazia, a voi chiediamo . . . . . *finale*	G	39	301	Finto Principe
Grazie agl' inganni tuoi	M	XI	113	Libertà a Nice, canzonetta
— a te, mio Dio Signor . . . . . *coro*	Z	VIII	147	Profezie d'Isaia
— avrai, se umil le chiedi	—	VIII	71	Naaman

Morceaux détachés	Auteur Verfasser	Tome Band	Page Seite	Œuvres
Grazie ed Amori . . . . . *coro inixiale*	Z	XI	252	Psiche
Grida sangue il padre spento	G	36	32	Pisistrato
Guai per te, se tu sei quella.	Z	VII	173	Mitridate
Guarda la donna in viso	G	41	248	Finta Semplice
Guardala solo in volto	M	X	57	Sogno
Guardalo in volto, e poi.	—	V	55	Ciro
Guarda lo sposo . . . . . *terzetto finale*	G	35	68	Pupilla
Guardami in volto	—	39	260	Finto Principe
— , padre amato . . . . . *terzetto*	M	VI	339	Nitteti
— prima in volto	—	III	347	Issipile
— un poco almeno	G	37	87	Re alla Caccia
Guarda pria se in questa fronte	M	II	77	Ezio
— pure. O quello o questo	Z	VI	47	Andromaca
— qual sei tu misero	—	VIII	249	Nabot
Guardate il mio Don Peppe	G	38	35	Festino
Guardi l'agricoltor	Z	VII	16	Ornospade
Guerrier che i colpi affretta	M	VI	63	Antigono
Guerriero avvezzo. . . . . *duetto*	G	35	166	Quartiere fortunato
Guida l'industre amante	—	37	15	Talismano
Ha ciascheduna le grazie sue . . . *terzetto*	G	38	326	Filosofia ed Amore
— da regnar sul trono	Z	III	363	Engelberta
— gli occhi brillanti	G	44	257	Pescatrici
Hai bel vezzo, hai bel sembiante	Z	IX	225	Ambleto
— virtù, che m'innamora	—	IV	26	Scipione
Ha la mia ninfa.	G	41	308	Cascina
— — natura impressa.	—	38	316	Filosofia ed Amore
— negli occhi un tale incanto	M	V	229	Zenobia
Han tutti i mariti	G	43	159	Virtuose ridicole
Ha scogli e rie procelle	M	XI	36	Cantata XII
— un certo brio	G	38	152	Contessina
Hò cangiato il primo affetto	Z	I	73	Inganni felici
— da dir che il testamento	G	44	191	Negligente
— da versar quel sangue	Z	I	345	Faramondo
— della donna tutto il concetto	G	41	28	Buovo d'Antona
— dentro lo stomaco . . . . . *terzetto*	—	35	125	Amante Cabala
— dolor d'esser crudele	Z	X	74	Flavio Anicio Olibrio
— due figli, e non son padre	—	IX	42	Artaserse
— — vite, ma cara e gradita	—	I	373	Faramondo
— il core oppresso	—	I	84	Inganni felici
— le furie nel mio petto . . . . . *finale*	G	38	109	*De gustibus*
— nel core un non sò che . . . . . *duetto*	—	43	289	Calamità cuori
— — cor la gelosia	Z	IX	236	Ambleto
— perduto il mio tesoro	M	VII	205	Ruggiero
— pietà, che non ti giova	Z	VII	362	Enone
— — d'un core amante	—	II	22	Temistocle
— poco capitale	G	42	113	Speziale
— risolto, voglio andar . . . . *aria inixiale*	—	43	181	Diavolessa
— sentito a dir da tutte.	—	41	278	Finta Semplice
— servito le prime signore	—	37	163	Amor artigiano
— spavento d'ogn' aura, d'ogn' ombra . . .	M	VIII	199	Gioas
— una rabbia con colù	G	35	214	Mr Petiton
— — testa che vola, che gira.	—	38	255	Buona Figliuola maritata
— — — sottile e bizzarra	—	40	65	Signor Dottore
— un core si altero	Z	VII	16	Ornospade
— — cor si tenero	G	38	71	*De gustibus*
— — sol core, una sol' alma	Z	II	94	Lucio Vero
— veduto che l'ingrato . . . . . *duetto*	G	42	188	Uccellatori
— — dall' amante.	—	40	121	Mondo della luna
— — tante e tante sospirar	—	41	40	Buovo d'Antona
— — tanti e tanti con le donne	—	38	308	Filosofia ed Amore
— — una ragazza	—	40	120	Mondo della luna
— — un buon marito	—	40	121	—
— venduto la gallina	—	44	149	Mercato di Malmantile
I campi del Gerico . . . . . *coro*	Z	VIII	125	David

Morceaux détachés	Auteur Verfasser	Tome Band	Page Seite	Œuvres
Idol mio, donato hò il core	G	42	62	Mascherata
— —, non posso star	—	43	221	Diavolessa
— —, quel pianto amaro. . . . . *duetto*	—	36	89	Germondo
Idolo mio diletto, mi levo . . . . . *aria*	—	40	211	Arcifanfano
— — — sento scaldarmi . . *duetto*	—	41	167	Fiera Sinigaglia
— — — stringer ti posso. . *duetto*	—	38	323	Filosofia ed Amore
Il bel volto e la grande alma	Z	VI	250	Semiramide
— capo mi frulla	G	41	109	Mondo alla roversa
— cavaliere non conoscete	—	36	265	Vittorina
— cervel m'è andato via	—	43	158	Virtuose ridicole
— Ciel mi vuole oppresso	M	II	359	Semiramide
— cielo vi precipiti	G	43	197	Diavolessa
— colpo che attendo	Z	IV	176	Merope
— denaro è tondo	G	40	182	Arcifanfano
— dio degl' amori . . . . . *coro finale*	—	40	112	Signor Dottore
— divino eterno Verbo	Z	VIII	351	Gerusalemme conv.
— dolce ardore	—	III	366	Engelberta
— fatto è descritto	G	42	116	Speziale
— gran modo d'oggidì	—	38	10	Festino
— mio amore diventa furore	Z	IV	319	Atenaide
— — core è una rocca, uno scoglio . . .	G	37	40	Talismano
— — —, il genitore	Z	IV	212	Ifigenia
— — —, poverino	G	40	180	Arcifanfano
— — cor non si spaventa	Z	III	283	mor generoso
— — dolor vedete	M	VI	242	AEroe cinese
— — giubilo, il mio orgoglio	Z	III	105	Teuzzone
— — vezzoso diletto sposo	—	IV	373	Alessandro Severo
— misero augelletto	G	38	101	*De gustibus*
— mondo è una scala.	—	41	15	Buovo d'Antona
— morir con innocenza	Z	III	409	Engelberta
— — mi sarà grato	—	I	89	Inganni felici
— nocchier che si figura	M	II	22	Ezio
— — fra le tempeste	G	36	38	Pisistrato
— padre mio tuo sei	M	VI	232	Eroe cinese
— padron con la padrona	G	43	47	Arcadia
— pastor, se torna aprile	M	II	233	Semiramide
— pazzo furioso	G	40	187	Arcifanfano
— pellegrino per la foresta	Z	XI	183	Don Chisciotte
— pensiero della vendetta	—	I	199	Rivali generosi
— petto laceri . . . . . *coro*	—	VIII	106	Giuseppe
— piacer che in petto io sento	G	39	257	Finto Principe
— —, la gioia scenda . . . . . *coro*	M	II	221	Semiramide
— piè s'allontana	—	IX	38	Angelica
— posto serbate	Z	I	83	Inganni felici
— pregio non curo	G	38	287	Filosofia ed Amore
— principio dell' amor.	Z	VIII	35	Tobia
— Rè, Messenj	—	IV	106	Merope
— rigor delle mie stelle	—	I	175	Rivali generosi
— seren di quelle ciglia	G	44	137	Mercato di Malmantile
— signor conte, se nol sapete	—	41	121	Fiera Sinigaglia
— soave mormorio	—	41	44	Buovo d'Antona
— Sol tramonta ormai.	M	XI	125	Canzonetta
— suo leggiadro viso	—	IV	126	Demofoonte
— suon delle trombe	Z	VI	386	Due Dittatori
— tenor de' Fati intendi	M	VII	136	Romolo
— tuo cor di sdegno abbonda	G	36	197	Oronte
— — destino sopporta in pace	—	36	47	Pisistrato
— — nome, Adriaca Teti. . . . . *finale*	—	36	25	Fondazione Venezia
— tutte contante	—	42	74	Mascherata
— valor di mia fortezza	—	36	336	Unzione di Davidde
— — — questo braccio. . . . . *duetto*	Z	I	168	Rivali generosi
— vero confessate	G	39	158	Notte critica
— zelo, oh sommo Dio	Z	VIII	402	Gesù nel Tempio
Imeneo, che sei d'amore . . . . . *coro finale*	—	II	216	Griselda
— più chiare e belle	—	IV	285	Atenaide
I mestieri van pur male	G	41	128	Fiera Sinigaglia

Morceaux détachés	Auteur Verfasser	Tome Band	Page Seite	Œuvres
Imiterò quel guardo	M	XI	138	Complimento
Immagine si bella . . . . *aria nella licenza*	—	II	267	Semiramide
Impallidisce in campo	—	III	297	Issipile
Impara a fingere	Z	I	76	Inganni felici
Impari a tenermi	—	IV	20	Scipione
Impero, vita e amore	—	IX	252	Ambleto
Implacabile, inesorabile	—	I	75	Inganni felici
Impostori! ah, sì: nel volto	—	VIII	92	Giuseppe
In amar non uso frode . . . . . *duetto*	—	III	69	Pirro
— amore a' godimenti	—	I	80	Inganni felici
— amor non hò fortuna	—	VI	383	Due Dittaori
— balia non più dell' onde . . . . . *coro*	G	36	76	Germondo
— bosco romito	Z	IV	333	Atenaide
— braccio a mille furie	M	II	249	Semiramide
— che peccasti? in che?	Z	X	116	Astarto
— — ti offende	M	I	232	Catone
— così lieto dì . . . . . *coro finale*	—	IX	44	Angelica
— donna amante	Z	VII	375	Enone
— doppio nodo stringa . . . . . *quintetto*	—	XI	216	Don Chisciotte
— due guise a Dio servo	—	VIII	221	Gionata
— faccia alla minaccia	M	VIII	18	Festività . . . Santo Natale
Infausta Reggia, addio	Z	IV	339	Atenaide
Infedele, crudele ed ingrato	—	IV	49	Scipione
Infedel mi fingerò	—	X	275	Sesostri
Infelice, abbandonata	G	43	97	Filosofo di campagna
— cuor amante	G	36	219	Statira
— e sventurato	M	I	286	Didone
— in van mi lagno	—	III	375	Adriano
— , lo son perduto!	G	37	96	Re alla Caccia
In fronte al vero erede . . . . . *coro finale*	Z	III	276	Svanvita
— — a voi risplende	M	X	193	Parnaso confuso
Ingiusta a voi non sono	—	X	139	Atenaide
Ingrata! Punisco	Z	V	334	Meride
In lei, che ti sprezza	—	VII	116	Imeneo
— me tu perdi . . . . e che?	—	V	383	Nitocri
— mezzo alle tempeste	M	II	246	Semiramide
— — a tanti affanni	—	VI	265	Eroe cinese
Innamorarmi di quel bel fusto? . . *terzetto*	G	39	35	Volponi
Inni e lodi a Dio cantate	Z	VIII	308	David umil.
Innocente sai che sono	G	44	296	Paese Cuccagna
Innocenti pastorelle	—	39	82	Bella Verità
In odio il mio sdegno . . . . . *duetto*	—	35	134	Amante Cabala
— onta della sorte	Z	I	381	Faramondo
— pace alfin restate	—	XI	180	Don Chisciotte
— prato, in foresta	M	VIII	15	Festività . . . Santo Natale
— quale strana orrida tana	Z	VI	41	Andromaca
— que' ferri, e più in que' volti	—	VIII	187	Gioaz
— quel felice giorno	G	40	255	Conte Caramella
— — volto siede un nume.	—	41	73	Mondo alla roversa
— questa camera . . . . . *finale*	—	40	240	Conte Caramella
— — età canuta	—	44	278	Pescatrici
— — selva oscura	M	VII	66	Trionfo di Clelia
— questo amplesso	Z	I	175	Rivali generosi
— — caro addio	—	X	209	Sesostri
— — giorno . . . . . *finale*	G	43	107	Filosofo di campagna
— — mio core	—	38	94	*De gustibus*
— — mondo fra li signori	—	37	112	Re alla Caccia
— — sen contento	—	42	243	Scuola moderna
— ritiro la Sandrina?	—	37	41	Talismano
— si torbida procella	Z	IV	401	Alessandro Severo
— soccorso al degno amico	—	VII	23	Ornospade
Insolente! Mi vien male	G	44	159	Mercato di Malmantile
In stringerti al seno . . . . . *duetto*	Z	V	76	Lucio Papirio
— su l'arena	—	XI	115	Don Chisciotte
— te, mio amore	—	III	160	Teuzzone
Intendo. Al ciglio, all' alma.	—	V	363	Nitocri

Morceaux détachés	Auteur Verfasser	Tome Band	Page Seite	Œuvres
Intendo, amico rio	M	VI	157	Re Pastore
— il tuo rossor	—	IV	314	Achille
In te riposo, mio dolce sposo	Z	V	212	Ormisda
— — s'affida e spera	M	VIII	54	Sant' Elena
— — s'asconde	—	VIII	58	—
— — spero, o sposo amato	—	IV	111	Demofoonte
— tua man sta vita	Z	V	69	Lucio Papirio
— un mar che non ha sponde	M	X	191	Parnaso confuso
— — — spazioso e grande	G	44	240	Pescatrici
— vece di sonetti	—	43	137	Virtuose ridicole
— voi, belle, è leggiadra	—	41	283	Finta Semplice
Involarmi il mio tesoro!	M	IV	298	Achille
Io che consola	Z	III	261	Svanvita
— d'amore, oh Dio! mi moro, E mi niega	M	I	68	Didone
— — — — — — : Scopro a te	—	X	66	Ritrosia disarmata
— del tuo cor non voglio	—	VI	229	Eroe cinese
— dico all' antro addio	—	IX	41	Angelica
— di mia man la fronte	—	X	106	Alcide
— farò che ognun gli ammiri	—	X	240	Pace-Dee
— fratricida? Io traditor?	Z	V	388	Nitocri
— gli dirò che l'amo	M	XI	142	Complimento
— ingannarvi? il ciel mi guardi	G	39	58	Volponi
— la rispetto, la riverisco	—	39	25	—
— l'hò veduta con più di cento	—	44	134	Mercato di Malmantile
— li vedo a tutte l'ore	—	42	216	Scuola moderna
— lo so, che il bel sembiante	M	XI	48	Il Consiglio, cantata VI
— — —, lo veggo anch' io	—	IX	176	Grazie vendicate
— mi sento dal diletto *finale*	G	42	260	Scuola moderna
— nemica? A torto il dici	M	VII	55	Trionfo di Clelia
— nol so; ma dir	Z	XI	271	Alessandro in Sidone
— non cerco a me difesa	—	IX	149	Antioco
— — conosco amore *duetto*	G	41	301	Cascina
— — fò come gli avari	—	41	127	Fiera Sinigaglia
— — lo so. Io lo voglio sapere *finale*	—	39	236	Bert. Bert. Cacas.
— — pretendo, o stelle	M	VI	109	Impermestra
— — saccio chi me sia	G	44	360	Bagni Abano
— — sapea parlar	—	42	269	Madre Natura
— — so che voglia dire	—	38	229	Buona Figliuola maritata
— — son di quei sguaiati	—	39	32	Volponi
— — so nel mio martiro	M	VII	157	Ruggiero
— — sono impertinente	G	38	291	Filosofia ed Amore
— — — uno di quelli	—	35	266	Filosofo
— — so se amor tu sei	M	VI	20	Antigono
— — voglio assoggettarmi	G	35	226	Mr. Petiton
— parlo come penso	—	39	100	Bella Verità
— partirò; ma tanto	M	V	132	Temistocle
— paventar! T'inganni	—	IX	229	Pace Virtù-Bell.
— per un traditor	Z	XI	95	Costantino
— rimaner divisa	M	VI	204	Re Pastore
— scordarmi il mio diletto *quartetto*	—	X	298	Partenope
— sembro di quelli	G	35	77	Birba
— sento che in petto	M	IV	205	Clemenza di Tito
— smanio come un cane	G	39	88	Bella Verità
— so anch' io che del mio merto	—	39	162	Notte critica
— son di quelle femmine	—	44	301	Paese Cuccagna
— — — tutti amico	—	43	91	Filosofo di campagna
— sono un libro aperto	—	43	128	Virtuose ridicole
— — — uomo docile	—	40	28	Viaggiatore ridicolo
— — qual peregrino	—	36	126	Gustavo
— — quell' uom terribile	—	35	163	Quartiere fortunato
— son padre, e nol sarei	M	V	350	Attilio
— so qual pena sia	—	III	265	Demetrio
— — quel che costumano	G	39	206	Bert. Bert. Cacas.
— sospiro e non mi ascolti	Z	III	378	Engelberta
— — per te che son degli anni	G	42	201	Uccellatori
— sposar l'empio tiranno?	Z	II	107	Lucio Vero

Morceaux détachés	Auteur Verfasser	Tome Band	Page Seite	Œuvres
Io ti abbraccio, o dolce amico	Z	IV	325	Atenaide
— — lascio; e questo addio	M	III	339	Issipile
— — —, o sposo amato	Z	IV	386	Alessandro Severo
— — perdo, e del tuo amore	—	XI	266	Alessandro in Sidone
— vaneggio, e tu deliri	—	III	234	Svanvita
— vassallo? io giurar fede?	—	III	114	Teuzzone
— veggo il periglio	G	38	119	*De gustibus*
— — in lontananza	M	II	343	Semiramide
— vi lascio, o luci belle	Z	IX	73	Artaserse
— vorrei per mio piacer	—	X	86	Flavio Anicio Olibrio
— — una operetta. . . . . *finale*	G	39	84	Bella Verità
I più diletti teneri affetti	Z	IX	315	Statira
— primi affetti del cor	—	III	240	Svanvita
— — giorni mia cara sposa	G	39	23	Volponi
— Profeti in corte fanno	Z	VIII	331	Sedecia
Ira in cor di donna amante	—	IV	415	Alessandro Severo
— vuol d'inique stelle	—	III	14	Pirro
Ire feroci, orribili	—	III	286	Amor generoso
Irresoluto ancor? o ardisci	—	XI	265	Alessandro in Sidone
I sbirri già m'aspettano	G	42	98	Mascherata
Istorie voglio leggere	—	43	169	Virtuose ridicole
I suoi nemici affetti . . . . . *coro finale*	M	I	177	Siroe
Ite, la morte	Z	IX	290	Statira
Item lascio .. voglio dire	G	41	281	Finta Semplice
I trionfi della frode . . . . . *coro finale*	Z	VII	81	Ornospade
— tuoi strali, terror de' mortali . . . . *coro*	M	IV	83	Olimpiade
— vanti ogni alma canti . . . *duetto finale*	Z	III	348	Amor generoso
— vostri fulmini a chi serbate	—	I	65	Inganni felici
La baronessa amabile . . . . . *duetto*	G	38	212	Buona Figliuola
— bella mia nemica	M	IX	27	Angelica
— — nemica	Z	II	178	Griselda
— — pastorella . . . . . *duetto*	G	40	200	Arcifanfano
— — vedovina	—	42	65	Mascherata
— belleza non s'apprezza	—	40	209	Arcifanfano
— beltà che mi ha rapito	Z	I	82	Inganni felici
— benda a gli occhi	—	XI	140	Don Chisciotte
— caduta d'un regnante	M	I	63	Didone
— carrozza ci sarà	G	35	147	Amor-uomo cieco
— casa è piena, ma non è niente	—	40	13	Viaggiatore ridicolo
— Cecchina fortunata . . . . . *coro finale*	—	38	269	Buona Figliuola maritata
— cerva ch' è ferita	M	VII	278	Siface
— civetta del mio amore . . . . . *duetto*	G	42	204	Uccellatori
— costanza, la speranza . . . . . *duetto*	—	36	303	Vittorina
— destra ti chiedo . . . . . *duetto*	M	IV	164	Demofoonte
— donna hà l'ambizione	G	44	331	Paese Cuccagna
— — onorata	—	44	317	— —
— faccio o non la faccio?	—	38	144	Contessina
— farà quell' ombra misera	Z	V	396	Nitocri
— farfalla che allo scuro	M	I	322	Didone (Intermezzo II°)
— fede obbliò	Z	VII	49	Ornospade
— femmina incostante	G	43	167	Virtuose ridicole
— figlia fu mandata . . . . . *duetto*	—	37	23	Talismano
— fronda che circonda	M	I	256	Catone
— gloria è un gran bene . . . . *coro finale*	Z	VII	341	Caio Fabbrizio
L'agnellino ama l'agnella	G	35	259	Filosofo
Laido, misero, puzzente	Z	XI	284	Alessandro in Sidone
La Lenina, mia cara	G	37	249	Amor contadino
L'alma brilla in sen tranquilla	Z	I	392	Faramondo
— gelar mi sento	G	42	220	Scuola moderna
— cantiamo . . . . . *coro*	Z	VII	102	Imeneo
— corre alla vendetta	—	IV	392	Alessandro Severo
— e il piede fra le ritorte	—	I	220	Rivali generosi
— godea tranquilla	—	III	103	Teuzzone
— mia si scuote in vano	—	I	89	Inganni felici
— , o sposa, in te riposa . . . . . *duetto*	—	VIII	247	Nabot

Morceaux détachés	Auteur Verfasser	Tome Band	Page Seite	Œuvres
La man, che ti alza al trono	Z	III	382	Amor generoso
— — di sposa, signor marchese	G	37	301	Amore in caricatura
La mano ti dono	—	39	282	Finto Principe
L'amante tortorella	—	41	316	Cascina
La meritata palma	M	IX	236	Pace Virtù-Bell.
L'amerò, sarò costante	—	VI	200	Re Pastore
La mia Augusta è mia tiranna	Z	IV	400	Alessandro Severo
— — costanza	M	II	71	Ezio
— — fè più non contrasta	Z	IX	154	Antioco
— — fiamma è tanto chiara	—	III	204	Svanvita
— — pace, il mio riposo	G	39	83	Bella Verità
— — ragione è questa	—	43	71	Filosofo di campagna
— — se più non contrasta	Z	IX	154	Antioco
— — sposina Lenina sarà	G	44	152	Mercato di Malmantile
— — virtù sicura	M	VI	350	Nitteti
L'amor, ch' è tua grandezza	Z	III	333	Amor generoso
L'amore del marito	G	42	102	Mascherata
— è dolce cosa, a dir io sento	—	37	106	Re alla Caccia
L'amor fra' comandi	Z	II	347	Aminta
Là nel suo tempio istesso	M	VIII	199	Gioas
L'Angiolina è cosa mia . . . . . *finale*	G	37	191	Amor artigiano
Langue al cocente raggio	Z	IV	412	Alessandro Severo
Languì finora il cor	—	V	143	Sirita
La notte quanno dormono	G	42	43	Conversazione
— padrona è giovinetta	—	39	55	Volponi
— pastorella al prato	—	43	104	Filosofo di campagna
— pecorella al prato	—	44	95	Donna di governo
L'ape e la serpe spesso	M	VIII	82	Morte d'Abelle
La pietà, che giura il labbro	Z	I	131	Narciso
— polvere d'oro	G	40	91	Signor Dottore
— provida natura	—	39	72	Bella Verità
— ragazza col vecchione	—	40	122	Mondo della luna
— ragion dell' amor mio	Z	XI	17	Costantino
— — , gli affetti ascolta	M	III	379	Adriano
— — se dà legge . . . . . *quartetto*	—	X	107	Alcide
L'ardor che m'accende	G	42	182	Uccellatori
Largo alla duchessa . . . . . *duetto*	—	41	57	Buovo d'Antona
— — signora	—	39	215	Bert. Bert. Cacas.
— , è qui la brava	—	43	385	Donne vendicate
La rondinella al prato	—	44	50	Ritornata di Londra
La rosa vergognosa	Z	VII	126	Imeneo
L'arte, sì, del ben regnar	—	II	296	Venceslao
Lascia ch' io parta; addio	G	36	241	Statira
— — senta almeno	Z	X	275	Sesostri
— di amarlo . . oh Dio!	—	II	311	Aminta
— il lido	M	VII	264	Siface
— i vanti	Z	III	404	Engelberta
— la spoglia fral	—	XI	378	Psiche
Lasciami al mio dolor	—	XI	207	Don Chisciotte
— in pace, o bella	G	37	236	Amor contadino
— , o Ciel pietoso	M	V	216	Zenobia
Lasciar d'amar conviene	Z	X	130	Astarto
Lasci gli amori	—	V	114	Sirita
Lascio a mio fratel carnale . . . . . *duetto*	G	44	391	Bagni Abano
— un' amico in te	Z	VI	70	Andromaca
La sorte mia tiranna	M	I	116	Siroe
— speme dell nocchiero è in una stella . .	Z	IX	209	Ambleto
— — de' malvagi . . . . . *coro finale*	M	VIII	213	Gioas
— speranza è l'alimento	G	36	110	Gustavo
— sposerò, signore	—	37	344	Nozze di Dorina
— stagion del Carnovale	—	42	72	Mascherata
— terra è piena di vagabondi	—	39	39	Volponi
— testa, la posta, la bile!	—	39	103	Bella Verità
— tortora innocente Palpita	M	VIII	272	Galatea
— — — , Se perde	—	IX	10	Angelica
— tromba e il timpano	Z	III	227	Svanvita

Morceaux détachés	Auteur Verfasser	Tome Band	Page Seite	Œuvres
La tua fiamma, e l'ira mia	Z	II	364	Aminta
— — pena io non intendo	M	X	136	Atenaide
— — spada assai mi diede	Z	VII	32	Ornospade
— — virtù mi dice	—	VI	218	Euristeo
— — vita sarà il viver mio	—	IX	84	Artaserse
L'augelletto in lacci stretto	M	I	291	Didone
L'augellin posa in quel ramo	Z	VII	189	Mitridate
L'augusta Elisa al trono . . . . . *coro finale*	M	IX	267	Astrea
Là vedrai l'Orto, ove sudò gia sangue	Z	VIII	361	Gerusalemme conv.
La vita? perchè vivere	—	XI	371	Psiche
— voglio di volto	G	35	246	Ipocondriaco
Lavorando starò quì	—	37	157	Amor artigiano
L'avvilita mia virtù	Z	I	208	Rivali generosi
La zelosa sempre cerca	G	35	46	Gondoliere
Le dimore Amor non ama	M	X	290	Partenope
— direi, mormorando fra' sassi	—	XI	26	Cantata VII
— dirò che vago sei	—	VIII	259	Galatea
— donne col cervello	G	41	106	Mondo alla roversa
— fanciulle giovinette	—	43	54	Arcadia
— figliuole da marito	—	41	229	Astuzia felice
— gambe mi tremano	—	35	237	Ipocondriaco
Leggi a noi tutti in volto	Z	V	26	Lucio Papirio
Legni odoriferi	—	VIII	141	Profezie d'Isaia
Lei per altro si consoli . . . . . *duetto*	—	XI	120	Don Chisciotte
Le madri che defraudano	G	44	315	Paese Cuccagna
Lena mia, dammi la mano . . . . . *finale*	—	41	344	Cascina
Lenina bellina	—	41	341	—
Le offerte generose	—	36	256	Vittorina
Leon ch' errando vada	M	I	291	Didone
— di stragi altero	—	IX	84	Tempio Eternità
— feroce, che avvinto freme	Z	V	210	Ormisda
— piagato a morte	M	III	156	Adriano
Le povere donne	G	43	359	Donne vendicate
L'età mia, la caccia e poi . . . . . *tutti*	—	36	269	Vittorina
L'eterne tue querele	M	II	238	Semiramide
Le tue minacce sfido	Z	VII	29	Ornospade
— — selve in abbandono . . . *coro finale*	M	V	99	Ciro
— uccellatori che	G	42	162	Uccellatori
L'Eufrate, l'Oronte	Z	IV	359	Alessandro Severo
Levarsi dopo il sole	G	44	226	Negligente
Le vicende della sorte	Z	II	157	Griselda
L'hò sempre detto	G	38	14	Festino
Libertà, cara libertà . . . . . *coro*	—	41	82	Mondo della luna
— libertà! . . . . . *coro*	—	36	23	Fondazione Venezia
— , marito, e trono	Z	VI	31	Andromaca
Lieta canta, o dolce ride	—	III	291	Amor generoso
— pace a questo regno	—	I	290	Eumene
— regna e lieta vivi . . . . . *coro*	M	VIII	210	Gioas
Lieti amori, purgate il mio petto	Z	II	109	Lucio Vero
— — , mirti e rose	—	IV	57	Scipione
— canori augelli . . . . . *duetto*	G	43	119	Filosofo di campagna
— godano gli amori	Z	VII	246	Mitridate
Lieve sono al par del vento	M	IX	136	Sogno di Scipione
L'immenso gaudio	Z	VIII	73	Naaman
L'incerto mio pensier	M	I	120	Siroe
L'inferma età già langue	Z	VIII	407	Gesù nel Tempio
L'ire ammorzi al Dio guerriero	—	IX	7	Artaserse
— tue sopporto in pace	M	V	169	Temistocle
Lodi a Dio canti Israele	Z	VIII	27	Sisara
— al gran Dio che oppresse . . *coro finale*	M	VIII	172	Betulia
L'onda che mormora	—	I	106	Siroe
— dal mar divisa	—	III	78	Artaserse
Londra mia, dove sei tu?	G	44	17	Ritornata di Londra
L'onor mi chiama all' armi	M	X	158	Atenaide
Lontan da' tuoi bei rai	Z	III	216	Svanvita
L'oricalco strepitoso	—	I	172	Rivali generosi

Morceaux détachés	Auteur Verfasser	Tome Band	Page Seite	Œuvres
L'oro e la terra	G	40	210	Arcifanfano
Lo sdegno, ancor che fiero	M	VII	185	Ruggiero
— — placherò	Z	IV	145	Merope
— seguitai felice	M	IV	78	Olimpiade
— so, che il sospetto	G	42	28	Conversazione
— — ch' io non merito	—	39	78	Bella Verità
— —: con periglio	Z	VIII	166	Gioaz
— sposo accetta	—	VII	188	Mitridate
— — vi chiedo cara	G	40	265	Conte Caramella
— stuol che Apollo onora	M	IX	222	Parnaso acc. dif.
— sventurato { adora / onora }	—	IX	255	Astrea placata
— voglio giovanetto	G	37	188	Amor artigiano
— zio Fabrizio	—	44	110	Donna di governo
Luce, e guida cara	Z	XI	368	Psiche
Luci amate, perdonate	—	XI	31	Costantino
— avare, a chi serbate	—	I	197	Rivali generosi
— belle, fra le torbide procelle	—	X	52	Flavio Anicio Olibrio
— — , chiare stelle	—	I	52	Inganni felici
— — , io vò lasciarvi	—	III	384	Engelberta
— — , un tempo amate	—	V	105	Sirita
— che irate e felle	—	VII	26	Ornospade
L'umanita infelice	G	38	118	*De gustibus*
Lume appunto è la Grazia *coro*	Z	VIII	72	Naaman
Lunga età serbate in lei *terzetto finale*	M	X	50	Gara
— etate *licenza*	Z	VI	309	Semiramide
Lunge da que' bei rai	—	VI	21	Andromaca
Lungi da questo core	G	42	237	Scuola moderna
— , lungi, fuggite, fuggite *coro*	M	IV	331	Achille
Lupo in foresta	Z	V	378	Nitocri
Lusingasi ogni amante	—	VII	54	Ornospade
Lusinghe non cura	—	III	23	Pirro
Ma cadrà; del sogno mio	M	X	61	Sogno
Maccabruno, lo sapete	G	41	10	Buovo d'Antona
M'accende amor l'ire guerriere	Z	IV	345	Atenaide
M'accendon due lumi	G	36	181	Oronte
Ma che ti feci ingrato	—	37	228	Amor contadino
— chi sarà quell' empio	M	IX	164	Palladio conserv.
Madama, a voi l'astuccio *finale*	G	42	38	Conversazione
— è la fortezza	—	37	295	Amore in caricatura
Madamina, vezzosina	—	41	191	Astuzia felice
Ma d'esser non pretenda *licenza*	M	III	183	Adriano
— dì, patrona	G	42	21	Conversazione
Madre, amico, ah non piangete!	M	VIII	233	Isacco
— di Amor, nè Dea	Z	XI	354	Psiche
— diletta, abbracciami	—	IV	255	Ifigenia
— mia, deh riflettete	G	36	308	Vittorina
— natura tu m'hai tradito	—	41	70	Mondo alla roversa
Maggior follia non v'è	M	II	328	Semiramide
Mai l'amor mio verace	—	VI	124	Ipermestra
— non dira quel labbro	Z	IV	16	Scipione
— — sarà felice! *licenza*	M	V	195	Temistocle
— se di lei t'accendi	—	XI	49	Il Consiglio, Cantata VI
— sul Gange al Sol nascente *coro*	—	IX	75	Tempio Eternità
Ma la selva, il monte intanto	—	XI	26	Cantata VII
Maledetti quanti siete	G	39	218	Bert. Bert. Cacas.
Maledetto questo vizio	—	44	388	Bagni Abano
Mal si provoca, e s'irita	Z	VI	362	Due Dittatori
M'ama Olindo, e pur mi cede	—	I	206	Rivali generosi
Mamma mia, vorrei ballare	G	38	45	Festino
Manca sollecita	M	III	254	Demetrio
Man di padre, e man di Re	Z	IX	84	Artaserse
Manlio vince; e Tito forte *terzetto*	—	V	32	Lucio Papirio
Ma parla quel pianto	M	VIII	136	Giuseppe
M'apre in seno col dardo	Z	III	222	Svanvita

Morceaux détachés	Auteur Verfasser	Tome Band	Page Seite	Œuvres
Ma qual virtu non cede	M	VIII	142	Betulia
Marchese, mi onora *terzetto*	G	38	154	Contessina
Marchesina vedovella	—	44	140	Mercato di Malmantile
M'arde il sen fiamma crudele	—	36	198	Oronte
Ma rendi pur contento	M	VI	99	Ipermestra
Marito io vorrei	G	41	245	Finta Semplice
Mascherato ch' io sarò	—	42	59	Mascherata
Mascheretta vezzosetta *finale*	—	41	223	Astuzia felice
Ma soletto non son io	—	43	373	Donne vendicate
— tacete; io già v'intendo	—	43	370	— —
— tornerai fra poco	M	XI	55	L'Inciampo, Cantata IX
— tu tremi, o mio tesoro	—	XI	50	La Tempesta, Cantata VII
Mattina e sera *coro*	G	36	15	Fondazione Venezia
Meco alla tomba io porto	Z	XI	71	Costantino
Meglio conosci, e senti	—	III	33	Pirro
— intendi un dolce affetto	—	IX	218	Ambleto
— rifletti al dono	M	VI	28	Antigono
— saria sul lido	Z	VII	199	Mitridate
Me n'andrò ma ... mi perdoni	G	37	17	Talismano
Men bramosa di stragi funeste	M	V	67	Ciro
— fierezza. A chi vi adora	Z	VI	358	Due Dittatori
— si tema il velen	—	VIII	185	Gioaz
Mente eterna, eccelso Nume	—	III	185	Svanvita
Mentir può il labbro	G	36	239	Statira
Mentre dormi, Amor fomenti	M	IV	34	Olimpiade
— rendo a te la vita	—	IX	9	Angelica
— servo alla mia fama	Z	IX	108	Antioco
Menzognera dici spera	M	XI	35	Cantata XII
Merta lode l'inganno	Z	III	224	Svanvita
Me vien suso un certo caldo	G	35	298	Bottega del Caffè
M'ha detto la mia mamma	—	40	237	Conte Caramella
M'han lasciato in testamento	—	43	218	Diavolessa
Mi abbandona la speranza	Z	XI	24	Costantino
Mia cara, ove ti giova	—	IX	342	Statira
— dolce sposa	—	XI	19	Costantino
— figlia ah! ah! pretender?	G	38	140	Contessina
— principessa *finale*	—	40	157	Mondo della luna
— signora, a voi m'inchino	—	44	143	Mercato di Malmantile
— — perdonate	—	42	202	Uccellatori
Mi avete visto in guerra?	—	37	345	Nozze di Dorina
— chiami tuo figlio	Z	VIII	96	Giuseppe
— confido in te, mio Dio	—	VIII	286	Daniello
— conosci? sai chi sono?	G	37	234	Amor contadino
— consolo con voi, mio signore *finale*	—	42	348	Isola disabitata
— — — —, signorina	—	41	134	Fiera Sinigaglia
— contento di un sol cuore	—	37	327	Nozze di Dorina
— crederai crudele	M	V	289	Attilio
— credi infedele	—	I	129	Siroe
— — spietata?	—	III	85	Artaserse
— dà core all' alta impresa	Z	VIII	219	Gionata
— dice il core ch' io resti quà	G	35	177	Quartiere fortunato
— — — — sdegnato	—	40	232	Conte Caramella
— diceva un dì mia nonna	—	40	212	Arcifanfano
— diffido, mi lusingo	Z	VII	280	Caio Fabbrizio
— dirai: Spera?	—	VI	107	Gianguir
— è più caro amar quel volto	—	III	333	Amor generoso
Mie pupille, son pur vostri	—	I	211	Rivali generosi
Mi era dolce, o caro oggetto	—	I	280	Eumene
— è si caro il tuo dolore	—	II	372	Aminta
— — venuta la spadiglia *finale*	G	42	23	Conversazione
— fan le pene tue senso	Z	VIII	68	Naaman
— fanno ridere le cittadine	G	37	239	Amor contadino
— — — quelli	—	40	125	Mondo della luna
— giubila nel petto	Z	X	277	Sesostri
— lagnerò tacendo	M	I	123	Siroe
Mille amplessi preparate	Z	IX	260	Ambleto

Morceaux détachés	Auteur Verfasser	Tome Band	Page Seite	Œuvres
Mille cose in un momento	M	IX	94	Tempio Eternità
— dubbj mi destano in petto	—	VII	34	Trionfo di Clelia
— insidie mi tende amore	Z	V	145	Sirita
— volte, mio tesoro . . . . *duetto finale*	M	IX	319	Danza
Milordino, mi volevi.	G	37	84	Re alla Caccia
Mi me sento tutto in lagrime	—	35	323	Bottega del Caffè
— — trovo in sto momento	—	43	323	Lucrezia
Minaccerà le sponde	Z	IV	33	Scipione
Minacciami, lusingami	—	IX	211	Ambleto
M'inchino al conte padre	G	38	136	Contessina
— alla dama . . . . . *finale*	—	38	66	Festino
— al vostro merito.	—	42	87	Mascherata
Mi no credo alle mignognole	—	35	129	Amante Cabala
— — voi de quei che va	—	35	116	—
Minor pena di un' alma fedele	Z	II	239	Venceslao
M'intendesti? Che vuoi far?	—	VII	199	Mitridate
M'intendi, sì, m'intendi	—	III	67	Pirro
Mio bel sole. Mia bella spene. . . . *duetto*	—	I	157	Narciso
— — sol. Idolo mio . . . . . *duetto*	M	VII	289	Siface
— ben, ricordati	—	II	173	Alessandro nelle Indie
— cor, tu prendi a scherno	—	XI	75	Ciclope
— fratel ci sposerà	G	40	92	Signor Dottore
— Nilino bello. . . . . *duetto*	Z	XI	321	Alessandro in Sidone
— Nume sol chiamo	—	X	214	Sesostri
Mi par di vederla	G	39	231	Bert. Bert. Cacas.
— parea del porto in seno	M	V	307	Attilio
— pare che il tempo . . . . . *finale*	G	39	63	Volponi
— par nella persona	—	39	115	Bella Verità
— perdona, amato bene	Z	II	80	Lucio Vero
— piace, che t'accenda	—	IV	137	Merope
— pizzica, mi stuzzica	G	43	273	Calamità cuori
— precedi? Ti seguo a battaglia	Z	VIII	17	Sisara
— prepara amor contenti	—	I	25	Inganni felici
— prostro, e con le labbra	—	VIII	116	Gesù nel Tempio
— proverà spietato	M	IX	36	Angelica
Mira entrambe, e dimmi poi	—	X	94	Alcide
— il monte, e vedi come	—	VIII	260	Galatea
Mirarti, e non amarti	Z	XI	250	Alessandro in Sidone
Mi rinasce più bella e più lieta	—	IX	254	Ambleto
Mirti e rose, a me d'intorno	—	XI	357	Psiche
Mi san le pene tue senso e dolore	—	VIII	68	Naaman
— sarai sempre diletta	—	II	191	Griselda
— scacci sdegnato	M	III	48	Artaserse
— sento ancora impressa	G	44	376	Bagni Abano
— — il cor trafiggere	M	VI	330	Nitteti
— — venir meno	G	39	144	Notte critica
Misero! In tuo sciagura	Z	VIII	323	Sedecia
— pargoletto	M	IV	181	Demofoonte
— , senza il dolce conforto	G	38	84	*De gustibus*
— tu non sei	M	III	200	Demetrio
Mi si sveglia nel seno un' affetto	Z	IX	292	Statira
— sorprende un tanto affetto	M	X	87	Alcide
— sovvien. Rispetto in te	Z	V	295	Meride
— tormenta, mi cruccia, m'affanna	—	IX	62	Artaserse
— tradisca o sia fedele	M	VII	233	Siface
— usciria per gran diletto	Z	III	104	Teuzzone
M'occupa il core	—	V	202	Ormisda
Moglie, è ver: ma non più quella	—	V	181	—
— prendete	G	41	232	Astuzia felice
— regnai contenta	Z	VIII	328	Sedecia
Molli affetti, dall' alma fuggite	M	VII	98	Romolo
Mora Fausta ...? Oh Dei	Z	XI	60	Costantino
— , se vuoi così.	—	VI	157	Gianguir
— sì, ma sol chi errò	—	IX	77	Artaserse
Morirò forse innocente	—	V	391	Nitocri
— , ma la sentenza	—	III	138	Teuzzone

Morceaux détachés	Auteur Verfasser	Tome Band	Page Seite	Œuvres
Mor la vita senza il core	Z	I	351	Faramondo
Morte vuoi? Va pur, crudele	—	III	124	Teuzzone
Mostra che m'ami	—	II	48	Temistocle
Mostrami un cor più forte	—	IX	19	Artaserse
Mostro fiero . . . . . *aria e coro*	—	V	128	Sirita
Muore nel fiore il frutto	—	VIII	88	Giuseppe
Nacqui agli affanni in seno, E dalla	M	III	240	Demetrio
— — — — — , Ognor	—	I	335	Catone
Nasca Elisa, e una schiera. . . . *coro finale*	—	IX	99	Tempio Eternità
Nasce al bosco in rozza cuna	—	II	53	Ezio
— in un giorno solo	—	IX	78	Tempio Eternità
Nascesti alle pene.	—	I	234	Catone
Nascondi al mio ciglio	G	36	93	Germondo
Nata io non era ancora	Z	VIII	378	S. Pietro
Ne' campi e nelle selve	M	XI	29	Cantata IX
— di felici	—	VIII	146	Isacco
— giorni tuoi felici . . . . . *duetto*	—	IV	39	Olimpiade
Negletto, sprezzato	Z	VIII	52	Tobia
Nè l'alma crudele	—	IX	331	Statira
Nel cammin di nostra vita.	M	VI	235	Eroe cinese
— caro sposo almen	Z	II	192	Griselda
— cielo ci scriva	—	IV	352	Atenaide
— duol che prova	M	I	301	Didone
— fissarmi in quel bel viso.	G	35	278	Aristide
— furor de' suoi delirj	Z	IX	200	Ambleto
— grave periglio	—	V	326	Meride
— guardo tuo seren	—	III	203	Svanvita
Nella canuta età	—	VII	105	Imeneo
— crudel mia sorte	—	II	150	Griselda
— face che risplende	M	IX	263	Astrea placata
Nell' alma fremerà	Z	VI	376	Due Dittatori
Nella mia sfortunata prigionia	—	IX	205	Ambleto
— — sorte ria	—	IV	24	Scipione
Nell' amorosa face	M	VIII	295	Endimione
— anima agitata	Z	IV	258	Ifigenia
Nella patria che difende.	M	IX	257	Astrea placata
— prole, e nel comando	Z	IV	205	Ifigenia
Nell' ardire che il seno t'accende	M	I	198	Catone
Nella selva ombrosa.	Z	XI	42	Costantino
— semplice colomba	G	37	288	Amore in caricatura
Nelle foreste Scitiche	Z	VIII	196	Batista
— guerre d'amore	G	41	291	Finta Semplice
Nell' istante fortunato	M	III	326	Issipile
— onor de' prischi Eroi. . . . . *licenza*	Z	VI	397	Due Dittatori
— orror d'atra foresta.	M	VIII	130	Giuseppe
Nel mar così funesta	Z	IV	156	Merope
— mare placidi . . . . . *coro*	G	44	268	Pescatrici
— mio cor sta già la spada	Z	VIII	423	Gesù nel Tempio
— — — stanno a consiglio	—	VI	126	Gianguir
— — mestiere	G	41	147	Fiera Sinigaglia
— — petto sento il core	—	35	255	Filosofo
— — sen da quel momento	—	44	32	Ritornata di Londra
— — Silvio il core amante	Z	II	317	Aminta
— — sonno almen talora	M	XI	19	Cantata II
— mirar le soglie, oh Dio!	—	VIII	189	Gioas
— — quel sasso amato	—	VIII	58	Sant' Elena
— — solo i sembianti. . . . . *finale*	—	X	205	Parnaso confuso
— mirarvi si spietati	Z	IX	49	Artaserse
— mondo albergano . . . . . *aria finale*	G	40	217	Arcifanfano
— pensar che padre io sono	M	VII	110	Romolo
— placido seno . . . . . *coro finale*	Z	IX	184	Antioco
— quattrocento	G	43	90	Filosofo di campagna
— sen di una beltà	Z	II	325	Aminta
— sereno d'un giorno si lieto	M	X	292	Partenope
— servir dama	G	44	330	Paese Cuccagna

Morceaux détachés	Auteur Verfasser	Tome Band	Page Seite	Œuvres
Nel tuo bel nome, fido consorte	Z	III	82	Pirro
— — dono io veggo assai.	M	IV	171	Demofoonte
— — sangue e nel tuo pianto.	Z	IX	337	Statira
— — sen, crudel, vorrei	—	IX	192	Ambleto
— — volto .... L'ho ben colto	—	XI	287	Alessandro in Sidone
Ne' regni della morte	—	VI	40	Andromaca
Nero turbine si aggira	—	V	245	Ormisda
Nè tutto ancor fidarmi	—	VI	276	Semiramide
Nilo, andiamo, Eh sì . . . . . *duetto*	—	XI	275	Alessandro in Sidone
Nimico non ti temo	—	I	356	Faramondo
Ninfe, se liete	M	IX	294	Amor prig.
Nino, l'amante core	Z	X	178	Astarto
Nipotina, mi dispiace	G	38	98	*De gustibus*
Nobil onda, chiara figlia.	M	VII	249	Siface
Nocchier che s'abbandona	G	41	93	Mondo alla roversa
Noi altre femmine che siamo dritte	—	43	285	Calamità cuori
— — — siam fatte.	—	38	283	Filosofia ed Amore
— diam lagrime . . . . . *duetto*	Z	VIII	159	Profezie d'Isaia
— siamo ambiziosette	G	42	96	Mascherata
— — quelle due fide agnelle	Z	V	288	Meride
— — venuti quà . . . . . *finale*	G	42	362	Isola disabitata
— sottoscritti facciamo fede	—	44	130	Mercato di Malmantile
Nol so di certo, ma mi fu detto	—	42	185	Uccellatori
— volea: ma sono astretto.	Z	VII	184	Mitridate
Non accuso, non difendo	—	V	188	Ormisda
— al tuo trono, o sposo.	—	VIII	296	David umil.
— amarmi no: Nè meno.	—	XI	52	Costantino
— — , non pregarmi.	—	II	238	Venceslao
— amo una vita dolente.	—	VIII	9	Sisara
— apprezzo quest' anello	G	44	74	Donna di governo
— ascolto che furori	Z	IV	112	Merope
— — — il tuo sdegno	—	IV	388	Alessandro Severo
— — — un' amore	—	IX	169	Antioco
— aver di me sospetto . . . . . *duetto*	G	40	151	Mondo della luna
— ben ti promette	Z	VI	220	Euristeo
— c'è al mondo altro che donne.	G	41	245	Finta Semplice
— cede all' austro irato	M	I	293	Didone
— cerchi innamorarsi	—	IX	36	Angelica
— cerco maritarmi	G	41	185	Astuzia felice
— che de' tuoi spergiuri.	Z	VII	305	Fabrizio
— — lasciar non posso	G	43	318	Lucrezia
— — non ha per te	Z	XI	150	Don Chisciotte
— — — sai quell' alma.	—	VI	97	Gianguir
— — — son più quella.	—	40	88	Signor Dottore
— ; — regnar non vò	—	IX	300	Statira
— chiedo, amate stelle	M	IV	153	Demofoonte
— comoda all' amante	—	38	170	Buona Figliuola
— conosco in tal momento	—	III	75	Artaserse
—, con torbida sembianza	—	IX	208	Parnaso acc. dif.
— così tosto il gelo	G	36	130	Gustavo
— credea, che affanni e cure	Z	V	298	Meride
— credermi crudele	M	X	303	Partenope
— credo alla speranza	Z	V	266	Meride
— — a quel core	—	II	249	Venceslao
— crudele, nel mio seno.	G	42	139	Speziale
— curo l'affetto	M	IV	125	Demofoonte
— — un galante	G	38	77	*De gustibus*
— dar fede a chi vil	Z	VIII	327	Sedecia
— deggio amarti	—	V	39	Lucio Papirio
— — lusingarmi	—	VI	105	Gianguir
—, di noi nessun si esenti	—	VIII	103	Giuseppe
— dirmi che m'ami	—	II	37	Temistocle
— — ingiusto, e rio	—	VII	291	Caio Fabbrizio
— dirò che ancora io v'ami	—	IX	243	Ambleto
— dir più di amarmi	—	III	325	Amor generoso
— dispetto, non speranza	—	V	41	Lucio Papirio

Morceaux détachés	Auteur Verfasser	Tome Band	Page Seite	Œuvres
Non, di tanto orgoglio	M	IX	172	Grazie vendicate
— di Tito e non di Roma	Z	VIII	350	Gerusalemme conv.
—, — vedermi amante	M	X	67	Ritrosia disarmata
— dovevi, ingrato	G	38	100	*De gustibus*
— dovrei . . . Fuggirmi, ingrata?	Z	VII	214	Mitridate
— dovria chi impera	—	VI	366	Due Dittatori
— dura una sventura	M	IV	184	Demofoonte
— è Amor che rei ci rende . . *coro finale*	—	X	165	Atenaide
— — bella sul crin la corona	Z	I	49	Inganni felici
— — bellezza audace	G	39	10	Volponi
— — ch' io sprezzi	—	41	171	Fiera Sinigaglia
— — degna di perdono	Z	IV	423	Alessandro Severo
— — degno di questi sudori	M	IX	221	Parnaso acc. dif.
— — il tuo cor, non è	Z	XI	23	Costantino
— — la mia speranza	M	V	334	Attilio
— — più d'Amor la face	—	IX	126	Asilo d'Amore
— — poco, che il mio amore	Z	X	158	Astarto
— — possibile	—	V	124	Sirita
— — si fido al nido	—	IX	228	Ambleto
— — solo quel che si vede	G	38	36	Festino
— — spenta in seno	—	37	257	Amor contadino
— essere a te stesso	M	VII	174	Ruggiero
— — troppo altero	—	VII	184	—
— è ver, benchè si dica	—	III	299	Issipile
— — — che l'ira insegni	—	IX	119	Asilo d'Amore
— — — — sia contento	—	III	86	Artaserse
— — —. D'ogni costume	—	IX	232	Pace Virtù-Bell.
— — —. La Legge	Z	VIII	365	Gerusalemme conv.
— — —, non son crudele	G	40	269	Conte Caramella
— fia mai, ch' io chiuda	Z	IV	18	Scipione
— fidi al mar che freme	M	III	243	Demetrio
— fo che orgogliosi	G	39	40	Volponi
— fra mai ch' io chinda	Z	IV	18	Scipione
— giova il sospirar	M	IX	27	Angelica
— giunge degli affetti . . . . . *licenza*	—	III	182	Adriano
— hai cor per un' impresa	—	VI	117	Ipermestra
— — — se in mezzo a questi	—	VIII	145	Betulia
— — quel cor si forte	Z	II	43	Temistocle
— hà ragione, ingrato	M	I	35	Didone
— ho altro senso	Z	I	188	Rivali generosi
— — core si spietato	—	IV	194	Ifigenia
— — il core all' arti avvezzo	M	VI	301	Nitteti
— — in petto un' alma ingrata	Z	IV	390	Alessandro Severo
— — — un core ingrato	G	39	226	Bert. Bert. Cacas.
— — pace. Il cor mi affretta	Z	VI	198	Euristeo
— — più quel primo fiore	G	37	45	Talismano
— — tanti crimi in capo	—	38	226	Buona Figliuola maritata
— importa, mi basta . . . . . *duetto*	M	I	324	Didone (Intermezzo II°)
— ingrato, amor non senti	—	IV	296	Achille
— intendo: ma serpendo	Z	VII	164	Mitridate
— —, non comprendo . . . . . *tutti*	G	39	51	Volponi
— lascerò d'amarti	Z	II	209	Griselda
— lasciar d'amar	—	II	167	—
— la se incomoda	G	35	76	Birba
—, la speranza	M	IV	65	Olimpiade
— lo compiangere	Z	VIII	283	Daniello
— — credea. Tu, bella	—	VI	193	Euristeo
— — credo a gli occhi miei	—	IV	11	Scipione
— lontano un nero turbine	—	VIII	64	Naaman
— m'abbaglia quel lampo fugace	M	V	137	Temistocle
— mai più superbe . . . . . *coro*	Z	VII	99	Imeneo
— mancherà chi t'ami . . . . . *terzetto*	—	VI	389	Due Dittatori
— meno risplende	M	IX	60	Contesa de' Numi
— merita rigor	—	IX	74	Tempio Eternità
— mi basterà, bocca vezzosa	Z	VI	29	Andromaca
— — chiamar crudele	G	36	230	Statira

Morceaux détachés	Auteur Verfasser	Tome Band	Page Seite	Œuvres
Non mi conosci ancor	G	36	175	Oronte
— — contenti	Z	V	402	Nitocri
— — credi? oh Dio, perchè? *duetto finale*	G	35	249	Ipocondriaco
— — — , o pastorella?	M	XI	7	Cioccolata, cantata
— — dar gelosia, per carità	G	37	182	Amor artigiano
— — dir di amarmi più	Z	II	298	Venceslao
— — duol de' torti miei	—	VI	136	Gianguir
— — giova d'esser forte	—	IV	9	Scipione
— — parlar d'affetto	G	36	224	Statira
— — — d'amore, so che mendace sei	—	36	124	Gustavo
— — — — , non provocarmi	—	40	227	Conte Caramella
— — — di amor; idee	Z	IV	393	Alessandro Severo
— — perdo, non mi confondo	G	39	43	Volponi
— — sembra esser più quella	Z	VIII	247	Nabot
— — tradir, mio cor	—	VI	132	Gianguir
— — vanto, non son vano	G	36	290	Vittorina
— nasce da' tuoi lumi	Z	III	35	Pirro
— odi consiglio?	M	IV	167	Demofoonte
— odo gli accenti	—	IV	250	Clemenza di Tito
— oserà far ombra	Z	VI	184	Euristeo
— parlo al tuo rigor	—	V	130	Sirita
— — più	G	38	8	Festino
— partir, bell' idol mio	M	VI	74	Antigono
— — da chi t'adora	Z	II	207	Griselda
— perdo la calma	M	V	305	Attilio
— perdonar. Il misero	Z	V	328	Meride
—, per figlio più non vò	—	IX	151	Antioco
— piangete, amati rai	M	V	34	Ciro
— più amor, non più contenti	Z	I	40	Inganni felici
— — begli occhi, in lacrime	—	I	254	Erimene
— — fra' sassi algosi	M	XI	57	La Pesca, Cantata X
— — lagrime, occhi dolenti	Z	II	350	Aminta
— — sta casto	G	42	26	Conversazione
— posso, Aldano	Z	III	298	Amor generoso
— — , mi vien male	G	38	80	*De gustibus*
— — o bocca bella	Z	II	337	Aminta
— — soffrire	G	44	194	Negligente
— provate, io vel consiglio	M	XI	40	Cantata II
— può darsi più fiero martire	—	IX	217	Paruaso acc. dif.
— — donarti amor *terzetto*	Z	I	125	Narciso
— raccoglie le mie foglie	G	43	69	Filosofo di campagna
— respiro che rabbia e veleno	M	V	243	Zenobia
— ricordarti più	Z	IX	56	Artaserse
— rispondo. Mi confondo	—	XI	68	Costantino
— — , non confondo	—	XI	338	Alessandro in Sidone
— ritrova un' alma forte	M	III	170	Adriano
— sa che sia pietà	—	VIII	102	Morte d'Abelle
— s'adiri di grazia	G	43	23	Arcadia
— sarei nimico al padre	Z	VI	93	Gianguir
— sarebbe cosa strana	G	44	266	Pescatrici
— sarei si sventurata	M	II	289	Alessandro nelle Indie
— sdegnarti, a te mi fido	—	V	46	Ciro
— sei quella, e pure *duetto*	Z	II	183	Griselda
— sento più nessuno *finale*	G	39	174	Notte critica
— — tutto il giubilo	Z	V	23	Lucio Papirio
— sia sfida al cimento la tromba	—	III	267	Svanvita
— si conosce il bene	G	43	231	Diavolessa
— — crede amor quest' alma	Z	I	251	Eumene
— — — sventurato	—	XI	340	Alessandro in Sidone
— — dà maggior diletto	G	39	240	Bert. Bert. Cacas.
— sien de' pregi loro	M	IX	90	Tempio Eternità
— signora, non temete	G	36	307	Vittorina
— signor, bene obbligata	—	40	20	Viaggiatore ridicolo
— si move, non rifiata	—	35	153	Amor-uomo cieco
— s'innamori chi non vuol pene	—	43	168	Virtuose ridicole
— si serva con mia pena	Z	III	120	Teuzzone

Morceaux détachés	Auteur Verfasser	Tome Band	Page Seite	Œuvres
Non si stenda a un popol solo . . . . . *coro*	Z	V	160	Sirita
— — tema. Per difendere	—	III	266	Svanvita
— — trovano al mondo oggidì	G	38	324	Filosofia ed Amore
— — vedrà sublime	M	IX	62	Contesa de' Numi
— sleal; più non ti ascolto	Z	VI	121	Gianguir
— so chi di augusto e grande	—	I	45	Inganni felici
— — come si possa	M	IX	22	Angelica
— —: con dolce moto	—	V	53	Ciro
— — dir se pena sia	—	X	27	Isola disabitata
— — — — sono amante	—	VIII	298	Endimione
— — dirti il mio contento	—	IX	289	Natal di Giove
— — donde viene	—	IV	85	Olimpiade
— — frenare il pianto	—	III	251	Demetrio
— — meglio sia	G	41	85	Mondo roversa
— — negar di non amar	Z	VI	200	Euristeo
— son io che hà suggeriro	G	44	113	Donna di governo
— sono interessata	—	40	210	Arcifanfano
— son più me	Z	VIII	15	Sisara
— so per quale affetto . . . . . *duetto*	—	VI	348	Due Dittatori
— — qual pensi	—	II	325	Aminta
— — — sia	—	IX	201	Ambleto
— sortirà di sua prigione	—	V	220	Ormisda
— so se al sussurar di maghe note	—	VIII	128	David
— — — la speranza	M	V	227	Zenobia
— — — meglio sia . . . . . *coro*	G	41	85	Mondo alla roversa
— — — più mi piaci	Z	II	209	Griselda
— — — — t'accendi	M	II	199	Semiramide
— — — sdegno sia	—	II	353	—
— sperar, non lusingarti	—	IX	197	Cinesi
— speri onusto il pino	—	VII	57	Trionfo di Clelia
— , tacer non voglio più	G	42	183	Uccellatori
— tanto insuperbir	Z	VI	68	Andromaca
— — sdegno. Nume adorato	—	X	185	Astarto
— — — — . Sei troppo indegno *duetto*	—	VII	141	Imeneo
— t'arrossir nel volto	M	IX	95	Tempio Eternità
— tel diss' io	Z	III	420	Engelberta
— temer ch' io mai ti dica	M	III	55	Artaserse
— — non son più amante . . . *duetto*	—	VI	57	Antigono
— temete, mio dolce tesoro	G	44	148	Mercato di Malmantile
— ti accenda, idolo mio . . . . . *duetto*	Z	XI	362	Psiche
— — avvilir nel duol	—	VI	141	Gianguir
— — celar con me	M	VIII	286	Endimione
— — chiamo al regno, al soglio	Z	X	207	Sesostri
— — crede, Amor, quest' alma	—	I	251	Eumene
— — doler ch' io parta	—	I	279	—
— — intendi maridar?	G	36	17	Fondazione Venezia
— — lagnar. Sincero	Z	VI	322	Due Dittatori
— — — s'io parto	M	IV	220	Clemenza di Tito
— — lascio che un solo momento	Z	V	245	Ormisda
— — minaccio sdegno	M	I	190	Catone
— t'inganno, io son ferito . . *duetto finale*	—	X	122	Ape
— ti parlo di mia fede	Z	IV	238	Ifigenia
— — sdegnar s'io parlo	G	36	157	Oronte
— — son padre	M	III	24	Artaserse
— ti vò, nò, senza speme	Z	III	379	Engelberta
— tollerar non voglio	G	44	56	Ritornata di Londra
— tradir la bella speme	M	V	326	Attilio
— tremar, vassallo indegno	—	V	184	Temistocle
— trova quiete	G	35	304	Bottega del Caffè
— turbar quand' io mi lagno	M	X	23	Isola disabitata
— va bene. La riverenza . . . . . *finale*	G	42	44	Conversazione
— v'accostate, non mi toccate	—	38	105	*De gustibus*
— vada un picciol legno	M	XI	43	Cantata III
— v'è amor, non v'è più pace	G	37	339	Nozze di Dorina
— — chi più sdegni	M	IX	212	Asilo d'Amore
— vedi, tiranno	—	IV	344	Achille

Morceaux détachés	Auteur Verfasser	Tome Band	Page Seite	Œuvres
Non vedo perchè tu speri	Z	I	32	Inganni felici
— vedresti in questo core	—	V	400	Nitocri
— vedrete mai	M	V	98	Ciro
— v'è maggior diletto	G	42	64	Mascherata
— — nel mondo	—	36	58	Pisistrato
— — più barbaro	M	III	230	Demetrio
— verrano a turbarti i riposi	—	X	88	Achille
— v'ha piacer più grato . . . . . *coro*	Z	I	107	Narciso
— vi chiedo, amiche stelle	G	38	249	Buona Figliuola maritata
— — dispero ancor	—	43	160	Virtuose ridicole
— — è costanza al mondo	—	44	142	Mercato di Malmantile
— vil, non superba	Z	III	305	Amor generoso
— vi piacque, ingiusti Dei	M	I	151	Siroe
— — sdegnate, luci vezzose	G	44	175	Mercato di Malmantile
— — — , o belle	—	36	227	Statira
— vò che mi contrasti	Z	III	189	Svanvita
— — — un' infedele	—	IV	365	Alessandro Severo
— voglio affanni al core	G	43	58	Arcadia
— — all' idol mio	—	42	233	Scuola moderna
— — altro dover	Z	IX	303	Statira
— — . M'intendi?	—	VII	108	Imeneo
— vò più pace	—	V	375	Nitocri
— — se deggio piangere	—	IV	222	Ifigenia
Nostra vita ha i suoi disagi	—	XI	247	Alessandro in Sidone
Nozze, doppie nozze . . . . . *finale*	G	39	188	Notte critica
Nube cosi profonda . . . . . *licenza*	M	IV	98	Olimpiade
Nudo ogni uom qui nasce	Z	VIII	250	Nabot
Nulla bada destrier generoso	—	VI	356	Due Dittatori
— pavento. Andrò	—	XI	374	Psiche
Nume che all' etera . . . . . *duetto*	G	36	156	Oronte
— — al mare . . . . . *coro*	—	44	274	Pescatrici
Numi, che intenti siete	M	VII	143	Romolo
— pietosi Numi . . . . . *coro finale*	G	36	309	Vittorina
— se giusti siete	M	III	126	Adriano
— voi che in ciel regnate	—	VII	281	Siface
Nuvoletta opposta al sole	—	III	79	Artaserse
O amor prometta	Z	IX	139	Antioco
Occhi amati, io partirò	—	IV	166	Merope
— bei, vuoi mi vedreste	—	VII	210	Mitridate
— belli, occhi vezzosi	—	I	111	Narciso
		II	69	Lucio Vero
— — predente un' addio	—	IV	30	Scipione
— cari, adorati . . . . . *duetto*	—	I	137	Narciso
— che vi fissate	—	VIII	233	Gionata
—, non giova il piangere	—	III	95	Teuzzone
— vezzosi, meno sdegnosi	—	X	173	Astarto
O che vigliacco . . . . . *terzetto*	G	35	315	Bottega del Caffè
Odia la pastorella	M	III	355	Issipile
Odiami amante	Z	VI	209	Euristeo
— col mio sdegno	—	IX	114	Antioco
— pur, se vuoi	—	VII	47	Ornospade
Odi l'aura che dolce sospira . . . . . *duetto*	M	IX	240	Pace Virtù-Bell.
Odio il foco, e tutta avampo	Z	IX	33	Artaserse
Odi quel fasto?	M	II	256	Semiramide
Odo il suono de' queruli accenti	—	IV	182	Demofoonte
O donne, (parlo con le triste)	G	38	234	Buona Figliuola maritata
— fa che m'ami	M	VIII	309	Endimione
Offendi la virtù	Z	XI	49	Costantino
Offeso cor, consolati	—	III	414	Engelberta
Offrirvi io non potrei	M	XI	134	Complimento
Oggi a te, gran rè toscano . . . *coro finale*	—	VII	77	Trionfo di Clelia
— cada a piè del soglio	Z	X	272	Sesostri
— che nacque il mondo . . . . . *coro*	—	III	169	Teuzzone
— 'l cielo, oggi la terra	—	VIII	22	Sisara
— per me non sudi	M	IX	50	Contesa de' Numi

Morceaux détachés	Auteur Verfasser	Tome Band	Page Seite	Œuvres
Oggi quà, domani là. . . . . *coro*	G	37	7	Talismano
— tutte al mio dolor	Z	IX	40	Artaserse
— volate sì.	—	IX	11	—
Ogni altro affetto ormai	M	VI	184	Rè Pastore
— amante può dirsi guerriero	—	III	307	Issipile
— amatore nel proprio core	G	38	169	Buona Figliuola
— amator suppone	M	I	51	Didone
— anno passa un anno	G	43	113	Filosofo di campagna
— bella al primo invito	M	XI	10	Cioccolata, cantata
— cimento sprezzar conviene	—	X	156	Atenaide
— cor macchiato	Z	VIII	349	Gerusalemme conv.
— Nume ed ogni Diva . . . . . *coro*	M	III	206	Demetrio
— petto arde di amore	Z	I	128	Narciso
— procella infida	M	III	204	Demetrio
Ognor tu fosti il mio	—	V	24	Ciro
O gran Dee, che custodite. . . . . *coro*	Z	I	114	Narciso
— grande! o giusto! o pio! . . . . . *tutti*	—	V	82	Lucio Papirio
Oh almen, qualor si perde	M	V	202	Zenobia
— Batista innocente! . . . . . *coro*	Z	VIII	200	Batista
— bella cosa ch' è l'amar. . *quartetto finale*	G	35	204	Favola 3 Gobbi
— — la campagna	—	41	323	Cascina
— care selve, oh cara . . . . . *coro*	M	IV	18	Olimpiade
— caro, oh placido	—	VIII	16	Festività Santo Natale
— che caso, oh che avventura! . *coro finale*	—	43	109	Filosofa di campagna
— — felici pianti!.	—	V	238	Zenobia
— — giorno felice! . . . . . *introduzione*	G	39	7	Volponi
— — gran cosa! . . . . . *finale*	—	37	27	Talismano
— — notte disgraziata. . . . . *tutti*	—	39	151	Notte critica
— — — fortunata! . . . . . *coro finale*	—	37	267	Amor contadino
— — rabbia maledetta!	—	39	96	Bella Verità
— — ristoro!	—	44	91	Donna di governo
— — sorte, oh che piacere! . *duetto finale*	—	35	156	Amor-uomo cieco
— — sproposito!	—	35	240	Ipocondriaco
— Cleopatra fortunata	—	43	150	Virtuose ridicole
— come sei bello.	—	35	155	Amor-uomo cieco
— — spesso il mondo	M	IX	96	Tempio Eternità
—! cosi fosse quella	Z	VII	90	Imeneo
— cospetto della luna	G	42	129	Re alla Caccia
— — di Bacco Baccone!	—	37	198	Uccellatori
— Croce! Oh Morte! Oh Amore!	Z	VIII	385	San Pietro
— — — qual di vita . . . . . *coro*	—	VIII	387	—
— Dei, che dolce incanto.	M	V	158	Temistocle
— di Jesse eccelsa prole	G	36	334	Unzione di Davidde
— Dio, che pena è questa!	—	36	125	Gustavo
— — che sembrami	M	VIII	119	Giuseppe
— — de' nostri padri. . . . . *coro*	Z	VIII	445	Ezechia
— — mancar mi sento	M	III	174	Adriano
— —! non sdegnarti.	—	IX	279	Natal di Giove
— di Sapienza, oh di giustizia Sole! . . .	Z	VIII	411	Gesù nel Tempio
— dolcissimo ristoro . . . . . *introduzione*	G	37	207	Amor contadino
— felice fortuna! oh lieto amore!	—	40	167	Mondo della luna
— — momento! oh lieta sorte!.	—	40	166	—
— fortuna disgraziata! . . . . . *duetto*	—	41	165	Fiera Sinigaglia
— fossi morta il dì	Z	VIII	40	Tobia
— foste almeno	—	VI	269	Semiramide
— germi di vipere	—	VIII	205	Batista
— Giudea, perversa gente	—	VIII	381	San Pietro
— gran madre de' viventi . . . *coro finale*	G	42	325	Madre Natura
— guardate che la luna	—	39	143	Notte critica
— — il bel soggetto	—	38	293	Filosofia ed Amore
Ohimè! che fuor dal petto	—	44	214	Negligente
— — l'uccellino se n'è andato	—	42	50	Mascherata
— cosa sento? . . . . . *finale*	—	44	380	Bagni Abano
— cos' è questo?.	—	44	198	Negligente
Oh non ti avessi mai	Z	VII	60	Ornospade
— povera me! Che cosa farò? . . . *duetto*	G	42	53	Mascherata

Morceaux détachés	Auteur Verfasser	Tome Band	Page Seite	Œuvres
Oh qual contento avrei	G	44	77	Donna di governo
— — fiamma di gloria e d'onore	M	V	316	Attilio
— quanto a' di remoti . . . . . *coro finale*	—	X	62	Sogno
— — contento	G	39	225	Bert. Bert. Cacas.
— — mai son belle	M	VI	244	Eroe cinese
— se al mio fianco avessi	Z	VIII	357	Gerusalemme conv.
— — fosse a chi ben serve	—	VII	367	Enone
— — spirarti al piede	—	VII	120	Imeneo
Oltraggiata, disprezzata	—	VIII	209	Batista
O luna lucente . . . . . *introduzione*	G	40	115	Mondo della luna
Ombra amorosa anch' io	Z	IV	176	Merope
— dell' idol mio	M	II	318	Alessandro nelle Indie
— diletta del caro figlio	—	III	318	Issipile
— incerta che intorno t'aggiri	G	40	247	Conte Caramella
Ombre amene	M	IX	11	Angelica
— di fosco averno	Z	VIII	45	Tobia
— liete, aurette placide	—	IX	85	Artaserse
— tacite, che a gli amori	—	IX	316	Statira
O mi rendi il bel ch' io spero	—	IV	75	Scipione
O morire, o al caro Eumene	—	I	255	Eumene
Onde mai sperar salute	M	IX	115	Asilo d'Amore
— puoi temer d'oltraggio?	Z	VIII	191	Batista
O nel sen di qualche stella	M	I	201	Catone
Onnipotente mirabil Dio	Z	VIII	225	Gionata
O non hai core in seno	—	XI	181	Don Chisciotte
— — m'ami, o poco m'ami	—	VI	35	Andromaca
Onor di questa sponda . . . . . *coro finale*	M	V	358	Attilio
O palma beata	Z	III	107	Teuzzone
— più tremar non voglio	M	IV	107	Demofoonte
— placido il mare	—	I	105	Siroe
— povero mio padre! . . . . . *duetto*	G	43	235	Diavolessa
Oppressa l'anima	—	36	41	Pisistrato
Opprimete i contumaci	M	IV	206	Clemenza di Tito
O quanto è facile	Z	VI	213	Euristeo
Ora a' danni d'un ingrato	M	42	171	Temistocle
— al monte ed ora al fonte	G	VII	344	Isola disabitata
—, occhi amabili, più noi piacete	Z	IV	394	Enone
Or che Imeneo per te	—	I	57	Inganni felici
— — mio figlio sei	M	IV	364	Achille
— — morto è Narciso	Z	I	154	Narciso
— — niega i doni suoi	M	XI	107	l'Estate; canzon.
— — sciolta è già la prora	—	II	251	Semiramide
— — una nube ingrata	—	XI	27	Cantata VIII
— del tuo ben la sorte	—	VI	127	Ipermestra
O rendimi pietoso	Z	VIII	122	David
Orgoglioso fiumicello	M	XI	54	L'Inciampo, Cantata IX
Or in me provo	G	43	134	Virtuose ridicole
Ormonte, io ti amerò	Z	I	186	Rivali generosi
Or prepara Amor due dardi	—	IX	208	Ambleto
— ti giovi esser accolto	M	X	92	Alcide
— vada, e col favor di quel suo Dio	Z	VIII	157	Profezie d'Isaia
O su gli estivi ardori	M	II	118	Alessandro nelle Indie
Otterrò felice amante	—	VII	165	Ruggiero
O va, spietato amore . . . . . *duetto*	Z	I	48	Inganni felici
Ov' è il ferro? All' armi	—	III	431	Engelberta
— — — legno? Ove Caronte	—	VI	302	Semiramide
O vincerò d'un perfido	—	IV	231	Ifigenia
— vita, o mente . . . . . *coro*	—	III	111	Teuzzone
Pace, Amor; torniamo in pace	M	IX	298	Amor prig.
— bramo e non la spero	G	37	213	Amor contadino
— implora al duol quest' alma	Z	IX	64	Artaserse
— una volta e calma	M	V	260	Zenobia
Padre, addio. Dammi un' amplesso	Z	IV	380	Alessandro Severo
— amato — Ah, re pietoso . . . *finale*	G	36	100	Germondo
—, amoroso, padre crudele	Z	V	71	Lucio Papirio

Morceaux détachés	Auteur Verfasser	Tome Band	Page Seite	Œuvres
Padre, ascolta ... Ah, tu mi fuggi!	—	VIII	131	David
— augusto, offrirti anch' io	M	XI	131	Complimento
—, così mi lasci afflitta	Z	I	175	Rivali generosi
— e Nume, Alcide invitto	—	III	102	Merope
—, l'Erculea fronda	M	X	39	Tributo di Rispetto
— mio, tu mi condanni	G	36	95	Germondo
—, non curo il regno	Z	V	203	Ormisda
—, perdona .... Oh pene!	M	IV	133	Demofoonte
— sono, e son Regnante	Z	VII	407	Enone
— — — — tutore	G	37	20	Talismano
—, sposa, ah dunque insieme *sestetto finale*	M	VI	79	Antigono
Padrona stimatissima	G	41	216	Astuzia felice
Palesar vorrei col pianto	—	38	194	Buona Figliuola
Palmide, dolce oggetto	Z	VII	17	Ornospade
Palpitare il cor mi sento	G	42	168	Uccellatori
Par che di giubilo	M	V	18	Ciro
Parche, troncate il mio vivere	Z	I	88	Inganni felici
Pareggiò regal Profeta	—	VIII	53	Tobia
Parla al cor del suo diletto	—	I	251	Eumene
— . Già temo e sento	—	VIII	228	Gionata
Parlagli d'un periglio	M	IX X	121 262	Asilo d'Amore Trionfo d'Amore
Parla Iddio col padre Abramo	G	36	315	Unzione di Davidde
Parlano l'aure, e i liti	Z	II	71	Lucio Vero
Parlar più non voglio	G	42	147	Speziale
Parlerò con la vendetta	Z	IX	310	Statira
— ; non è permesso	M	V	60	Ciro
Parli quella bocca bella	Z	IV	315	Atenaide
Parmi d'esser diventato	G	41	54	Buovo d'Antona
— sentir la bella bocca	Z	VI	116	Gianguir
Parte dall' idolatra *coro finale*	—	VIII	84	Naaman
— troncar col ferro infetta	—	V	232	Ormisda
Partì coll' ombre, è ver	M	XI	20	Cantata II
— con l'ombra, è ver	—	XI	61	Il Sogno, Cantata XII
Partir e non languir	Z	IV	40	Scipione
Partirò per compiacerti	—	I	106	Narciso
Partite dal mio sen	—	IV	125	Merope
Partiti. Ascoltami *duetto*	—	I	144	Narciso
Parto. Addio, non vedrò più	—	II	353	Aminta
— — . Vorrei dir	—	IV	83	Scipione
— amante, e parto amico	—	II	247	Venceslao
—, chè so qual sia	—	IV	327	Atenaide
— dunque, o mia diletta *duetto*	G	35	149	Amor-uomo cieco
— e sento	Z	II	99	Lucio Vero
— inerme e non pavento	M	VIII	155	Betulia
— lieta su la tua fede	Z	I	347	Faramondo
— mà dimmi che m'ami	G	36	32	Pisistrato
—, ma il cor tremante	M	IX	157	Palladio conserv.
— — tu, ben mio	—	IV	223	Clemenza di Tito
— ? Nol vuole amor	Z	X	32	Flavio Anicio Olibrio
— non ho costanza; nella mia	G	43	312	Lucrezia
— . Non ho costanza per rimirarti	Z	II	286	Venceslao
— — ti sdegnar	M	V	70	Ciro
—, o bella, e già son certo	Z	IX	287	Statira
—, — cari, e da voi chiedo	—	II	47	Temistocle
— Oh Dio! Partir non so	—	IX	313	Statira
— per obbedirvi	G	38	274	Filosofia ed Amore
— se vuoi così	M	III	336	Issipile
Passa Isaia, non muor *coro finale*	Z	VIII	160	Profezie d'Isaia
Passeggier che su la sponda	M	II	355	Semiramide
Passerò con chi turbò	Z	IV	220	Ifigenia
Pastorella al colle, al prato	M	X	46	Gara
— , io giurerei	—	V	265	Zenobia
— vaga e bella	G	42	74	Mascherata
Pastorelle, felici voi siete	—	37	225	Amor contadino
Pastorelli, io son da vendere *duetto*	—	41	355	Cascina

Morceaux détachés	Auteur Verfasser	Tome Band	Page Seite	Œuvres
Pastorello al prato, e al fonte	Z	VIII	298	David umil.
Patrona, el sior Zanetto	G	35	320	Bottega del Caffè
Pazzi quelli che per donne	—	42	281	Madre Natura
Pecca il Re. Siam noi forse	Z	VIII	305	David umil.
Peccai, Signor, peccai	—	VIII	451	Ezechia
— — . Reo sono	—	VIII	263	Nabot
Pecorelle egre e smarrite	—	VIII	153	Profezie d'Isaia
Pellegrina sventurata	G	39	260	Finto Principe
Pende l'alma ancor dubbiosa	Z	I	222	Rivali generosi
Pene illustri di un cor generoso	—	I	261	Eumene
Peni tu per un' ingrata	M	II	80	Ezio
Peno amando, e un rio sospetto	Z	X	143	Astarto
Pensa a serbarmi, o cara	M	II	18	Ezio
— che figlia sei	—	VI	91	Ipermestra
— — il trono aspetto	—	I	288	Didone
— — questo istante	—	X	83	Alcide
— — sei crudele	—	III	261	Demetrio
— chi sei, chi sono	G	36	140	Gustavo
— , se ancor resisti	Z	VII	208	Mitridate
Pensieri a capitolo	G	44	155	Mercato di Malmantile
— , avrete pace	Z	I	61	Inganni felici
— di amante	—	IV	50	Scipione
Penso: bramo	—	III	290	Amor generoso
— di già, che appena	—	XI	128	Don Chisciotte
— e non ho mercede	—	IV	125	Merope
— , ma mi confondo	—	III	143	Teuzzone
— nel tuo dolor	M	VIII	188	Gioas
Pentita son del fallo *duetto finale*	G	35	269	Filosofo
Per altro son pur matta	—	35	103	Amante Cabala
— carità lasciatemi	—	40	231	Conte Caramella
Perchè ad amarmi quel cor	Z	X	18	Flavio Anicio Olibrio
— amar tu non puoi *quartetto*	—	I	227	Rivali generosi
— Amor; sorte, perchè	—	X	20	Flavio Anicio Olibrio
— due cori insieme	M	VI	49	Antigono
— gli son compagna	—	VIII	11	Festività .. Santo Natale
— , labbro amato	Z	X	142	Astarto
— l'altrui misura	M	III	301	Issipile
— lasciarmi, ingrata?	G	43	94	Filosofo di campagna
— mai così lasciarmi *duetto*	M	X	145	Atenaide
— — parlar d'amore *duetto*	G	37	361	Nozze di Dorina
— morte? a lui, perchè?	Z	X	279	Sesostri
— nacqui a regal sorte	—	V	185	Ormisda
— non si guasti	—	VIII	252	Nabot
— ognor ti viva in petto *duetto*	—	I	97	Inganni felici
— pecchi ingiustamente	—	VIII	121	David
— riesca bene un' opera	G	43	45	Arcadia
— se rè tu sei *duetto*	M	VI	259	Eroe cinese
— — tanti siete	M	VI	75	Antigono
— tarda è mai la morte	—	III	76	Artaserse
— viva felice un regnante	—	IX	55	Contesa de' Numi
— vogliamo noi	G	37	90	Re alla Caccia
Per ciò le virtuose	—	39	111	Bella Verità
— contar non v'è un mio pari	—	42	103	Mascherata
— coprir ogni difetto	Z	XI	251	Alessandro in Sidone
— costume, o mio bel Nume	M	VI	328	Nitteti
— darmi la vita	Z	IV	293	Atenaide
— darvi alcun pegno	M	I	339	Catone
Perderà la luce il sole	G	37	279	Amore in caricatura
Perder quant' ho poss' io	Z	VIII	438	Ezechia
Perdona l'affetto	M	VI	254	Eroe cinese
Perdonami, o bell' ombra	Z	VI	302	Semiramide
— . Ti amai	—	VII	124	Imeneo
Perdona se il duolo	M	X	153	Atenaide
Perdonate all' innocente	G	37	83	Re alla Caccia
Perdonatemi, pupille vaghe	Z	I	139	Narciso
Per donna non voglio	G	44	56	Ritornata di Londra

Morceaux détachés	Auteur Verfasser	Tome Band	Page Seite	Œuvres
Perdono al crudo acciaro	M	VI	142	Ipermestra
— — primo eccesso	—	VII	133	Romolo
Per due passion nemiche	G	36	107	Gustavo
— esca fallace	M	VIII	344	Orti Esperidi
— esempio l'esercizio	G	37	122	Re alla Caccia
— — , pe'l contratto	—	36	254	Vittorina
— — s'io dicessi	—	44	94	Donna di governo
— — si suol dir	—	40	105	Signor Dottore
Perfida, ti conosco	—	36	228	Statira
Perfidi, gia che in vita	M	IV	162	Demofoonte
— non godete	—	V	90	Ciro
Perfido amore ingrato	G	37	287	Amore in caricatura
— andar non voglio . . . *duetto*	—	38	63	Festino
— mostro, ti aborrirò	—	36	180	Oronte
Per gloria di mia fè	Z	IX	179	Antioco
— goder un ben si caro	—	IX	51	Artaserse
— il buco della chiave	G	38	193	Buona Figliuola
— — fresco la mattina	—	38	222	Buona Figliuola maritata
— Lauretta vezzosetta	—	43	24	Arcadia
— lei fra l'armi	M	IV	116	Demofoonte
— le strade ogn' or si sente	G	42	235	Scuola moderna
— lodar di Carlo . . . . *coro della licenza*	Z	V	256	Ormisda
— maggiore ogni diletto . . . . *coro finale*	M	IV	191	Demofoonte
— man della Gloria . . . . . *coro finale*	Z	VI	167	Gianguir
— me la greggia errante	M	IX	52	Contesa de' Numi
— — rispondete	—	VI	168	Re Pastore
— — son fatta	G	40	195	Arcifanfano
— — troppo è ingiusto amore	—	42	233	Scuola moderna
— — vagisce in cuna	M	VIII	9	Festività .. Santo Natale
— mille ferite	Z	VIII	184	Gioaz
— noi belle è un gran diletto	—	VII	129	Imeneo
— — Gesù bambino . . . . . *coro finale*	—	VIII	428	Gesù nel Tempio
— non farti insuperbir	—	I	144	Narciso
— — voler più amar	—	V	115	Sirita
— passar dagl' occhi al core	G	43	39	Arcadia
— peccar di Dio su gli occhi	Z	VIII	261	Nabot
— pietà, bell' idol mio	M	III	21	Artaserse
— — , chi m'insegna	G	35	144	Amor-uomo cieco
— — dagli almeno	Z	I	274	Eumene
— più resistere a un gran dolor	—	I	291	—
— quel bel volto	—	X	186	Astarto
— — che hà mal di stomaco	G	42	118	Speziale
— quell' affetto	M	III	73	Artaserse
— quella sospiro	G	41	18	Buovo d'Antona
— quel paterno amplesso	M	III	70	Artaserse
— questo pianto	G	35	170	Quartiere fortunato
— saper s'io provo amore	Z	X	251	Sesostri
— segno d'affetto	G	37	296	Amore in caricatura
— servirvi, Madama di Cracchè	—	37	273	— — —
— te con giro eterno . . . . . *licenza*	M	III	283	Demetrio
— — d'amico aprile	—	XI	25	Cantata V
	—	XI	63	Il Nome, Cantata XIII
— — d'eterni allori	—	III	138	Adriano
— — sola il petto forte	Z	III	153	Teuzzone
— — spero, e per te solo	M	I	234	Catone
— tutt' altri inesorabile	Z	XI	162	Don Chisciotte
— tutto il timore	M	II	95	Ezio
— — ove son stato	G	37	104	Re alla Caccia
— un mese col marito	—	37	174	Amor artigiano
— virtù della magia . . . . . *finale*	—	40	259	Conte Caramella
— vivere in pace	—	42	296	Madre Natura
— voi s'avvezzi Amore . *coro della licenza*	M	VI	151	Ipermestra
Pescatori, pescatrici	G	44	264	Pescatrici
Petulante, sfacciatella . . . . . *finale*	—	42	247	Scuola moderna
Piace la vite umile	Z	V	354	Nitocri
Piacer amabile	G	38	101	*De gustibus*

Morceaux détachés	Auteur Verfasser	Tome Band	Page Seite	Œuvres
Piacer che l'affanno	Z	I	352	Faramondo
— non v'è più bello	M	XI	9	Cioccolata, Cantata
Piagge amiche fortunate	Z	IV	129	Merope
Piaghi Imeneo quel cor	—	I	113	Narciso
Piange in lui l'amor del regno	—	VIII	62	Naaman
Piangendo ancora	M	I	200	Catone
Piangerò la mia sventura	—	X	310	Partenope
Piango, è ver, ma non procede	—	VI	45	Antigono
— sempre, ognor sto in pene	Z	I	40	Inganni felici
— . Temo. E mi è infedele . . *quartetto*	—	IV	84	Scipione
Piano, mio signore	G	41	173	Fiera Sinigaglia
Piansi. Pregai. Ma che?	Z	VIII	154	Profezie d'Isaia
Pianta che men profonde	M	VII	256	Siface
— così, che pare estinta	—	VIII	181	Gioas
Pianti e preghi porgerà	Z	VI	51	Andromaca
Picciol seme in terra accolto	M	VIII	10	Festività . . Santo Natale
Pieghi all' onda, e ceda al vento	Z	VI	284	Semiramide
Pietà di noi . . . . . *coro finale*	G	41	112	Mondo alla roversa
— se irato sei . . . . . *aria con coro*	M	VIII	147	Betulia
— signor, di lui	—	IV	260	Clemenza di Tito
Pietosa, o amante credimi	Z	VII	403	Enone
Pietoso amor, consoli	G	36	153	Oronte
— — difendi	—	41	21	Buovo d'Antona
Piovano gli astri amici . . . . . *licenza*	M	VI	81	Antigono
Pippo, una parola	G	41	306	Cascina
Pirro sei: ma un' altro Pirro	Z	VII	289	Caio Fabbrizio
Più al sudor di questa fronte	—	VIII	245	Nabot
— bel diletto	G	43	230	Diavolessa
— bella al tempo usato	M	III	161	Adriano
— — aurora	—	VIII	280	Galatea
— — e più amorosa	Z	III	434	Engelberta
— bell' ardore accende	G	43	148	Virtuose ridicole
— che dal Libano	Z	VIII	174	Gioaz
— cori, più vite	—	V	65	Lucio Papirio
— crudel negli occhi tuoi	—	I	328	Faramondo
— del cielo e più del fato	—	IV	242	Ifigenia
— di belva, che d'altri ruggiti	—	VIII	194	Batista
— — lion feroce	—	VIII	268	Daniello
— — rispetto	G	39	182	Notte critica
— d'ogni altro in suo cammino	M	IX	212	Parnaso acc. dif.
— liete immagini	—	III	274	Demetrio
— lieto e più beato	Z	X	273	Sesostri
— limpida, più bella	M	X	243	Pace-Dee
— mi è grata	Z	IX	48	Artaserse
— non giova nasconder l'amor	—	X	261	Sesostri
— — sembra ardito e fiero	M	III	267	Demetrio
— — si trovano	—	IV	28	Olimpiade
— — sono in libertà	Z	IV	291	Atenaide
— — turbi, empio sospetto	—	II	345	Aminta
— — vò mirar quel volto	—	IV	330	Atenaide
— soavi, e più gioconde . . . . . *coro*	—	VII	376	Enone
— temer non posso ormai	M	VI	101	Ipermestra
Placa gli sdegni tuoi	—	XI	117	Palinodia a Nice, canzonetta
Placane Dio. Tu il puoi . . . . *duetto*	Z	VIII	447	Ezechia
Placati, e scaccia il duolo . . . . . *duetto*	—	VII	374	Enone
Placide a miglior vita	—	VI	162	Gianguir
Placido zeffiretto	M	XI	69	Amor timido, cantata XVI
Poc' anzi era lieto	Z	VII	387	Enone
Pochi san lo stato mio	G	41	125	Fiera Sinigaglia
Pollastrina, ecco la mano . . . . . *finale*	—	44	305	Paese Cuccagna
Pone in procella il mare	—	36	55	Pisistrato
Popol Giudeo, la tua miseria	Z	VIII	358	Gerusalemme conv.
Popolo reo, che fai?	—	VIII	270	Daniello
Porgetemi la destra . . . . . *finale*	G	38	216	Buona Figliuola
Portator di lieti eventi . . . . . *coro finale*	M	VII	215	Ruggiero
Porterò con greca spada	Z	II	11	Temistocle

Morceaux détachés	Auteur Verfasser	Tome Band	Page Seite	Œuvres
Porterò ne' vostri lidi	Z	IX	121	Antioco
Portevate, avversi Dei	—	VII	104	Imeneo
Portiamo in tributo	M	VIII	121	Giuseppe
Porto, è vero, il sen piagato	—	VII	254	Siface
Possente amor . . . *coro*	Z	V	129	Sirita
Posso amar, ma sol per poco	—	IV	375	Alessandro Severo
— perderti, e vò amarti	—	VI	246	Semiramide
Potea quel pianto	M	VIII	30	La Passione
Potevate, avversi Dei	Z	VII	104	Imeneo
Potria fra tante pene	M	IV	330	Achille
Povera navicella	Z	VI	263	Semiramide
— nel mio stato	G	36	289	Vittorina
Pover Cecco precipitato . . . *quartetto*	—	42	187	Uccellatori
Povere donne, che s'hà da far?	—	42	346	Isola disabitata
— femmine chi sente	—	41	170	Fiera Sinigaglia
— — se ve ne fossero	—	44	386	Bagni Abano
Poverella, in questa età	—	42	104	Madre Natura
Poveri amanti, andate	Z	VII	13	Imeneo
Poverina, confinata in un borgo	G	40	385	Signor Dottore
— hò già perduta	—	38	285	Filosofia ed Amore
— tutto il dì	—	38	172	Buona Figliuola
Poverine innamorate	—	41	215	Astuzia felice
Povero core, s'ha da penar	Z	IV	36	Scipione
— cor, tu palpiti, Nè a torto	M	VI	315	Nitteti
— — — — , Qual d'aura	Z	V	145	Sirita
— giovine	G	39	56	Volponi
— padre	Z	VII	136	Imeneo
Pover padroni, mastri dolenti	G	37	154	Amor artigiano
Prendiamo, fratelli . . . *quartetto*	—	40	116	Mondo della luna
Prendi il core in quest' amplesso	Z	III	166	Teuzzone
— , se partir vuoi	—	II	199	Griselda
Prenditi il figlio ... Ah no!	M	IX	193	Cinesi
Preparati ad amar	Z	IX	247	Ambleto
— a svenar e figlia	—	IV	244	Ifigenia
Presaga l'anima	—	V	58	Lucio Papirio
Prestar fede a chi non l'ha	—	IX	222	Ambleto
Presto ah! — Alto eh!	G	43	377	Donne vendicate
— a lavorare	—	42	326	Isola disabitata
— alla catena . . . *coro iniziale*	—	41	63	Mondo alla roversa
— trovate un medico	—	38	314	Filosofia ed Amore
— un punto	—	38	118	*De gustibus*
Pria che amante, io nacqui grande	Z	IX	166	Antioco
— — l'empio a me sia sposo	—	IV	114	Merope
— d'essere sposata	G	40	246	Conte Caramella
— di lasciar la sponda	M	VI	112	Ipermestra
— — morir godrò	Z	II	322	Aminta
— — sanguigno lume	M	IX	165	Palladio conserv.
— ritornare al fonte	G	44	217	Negligente
— vuò lasciar di vivere	—	42	166	Uccellatori
Prigionia non mi spaventa	Z	IX	344	Statira
Prigioniera abbandonata	M	III	124	Adriano
Prigionier che fà ritorno	—	VIII	168	Betulia
Prima odiava l'oziosa dimora	—	IX X	113 261	Asilo d'Amore Trionfo d'Amore
Principessa, a voi mi prostro . . . *finale*	G	44	251	Pescatrici
Principiai amar per gioco	—	43 44	59 223	Arcadia Negligente
Principierò dal vostro sangue	Z	VII	219	Mitridate
Privo del caro bene	—	III	337	Amor generoso
Profezie, di me diceste	—	VIII	342	Sedecia
Prometti? Gli affetti ch'ardisci . . . *duetto*	—	III	411	Engelberta
— — — . Non dico	—	X	55	Olibrio
Pronto il core mai non nega	—	III	401	Engelberta
Provido il sole ancora	G	43	168	Virtuose ridicole
Prudente mi chiedi?	M	IV	146	Demofoonte
Punirò con forte mano	Z	II	73	Lucio Vero

Morceaux détachés	Auteur Verfasser	Tome Band	Page Seite	Œuvres
Punisci, ferisci	Z	III	245	Svanvita
Punite quel tiranno	M	X	271	Trionfo d'Amore
Punito, o pentito	Z	VI	102	Gianguir
Puoi dar leggi da soglio dorato	—	III	103	Teuzzone
— pianger e pregarmi	—	I	189	Rivali generosi
— vantar le tue ritorte	M	VI	323	Nitteti
Può languir l'ira nel petto	Z	II	296	Venceslao
— minacciar il fato	G	37	103	Re alla Caccia
— ria sorte	Z	IV	31	Scipione
— voler chi in trono siede	—	IV	281	Atenaide
Pupille ha la fede	—	VIII	55	Tobia
— , lagrimate	—	I	78	Inganni felici
— serene	—	I	283	Eumene
Pura fiamma dagli astri discenda. *coro finale*	M	X	109	Alcide
— sono innanzi a Dio	Z	VIII	409	Gesù nel Tempio
Pur cede alla mia fede *duetto*	—	I	149	Narciso
— ch' io lasci più serene	—	IV	72	Scipione
— la morte, a me gradita	—	III	64	Pirro
— luci amorose	—	IX	223	Ambleto
— nel sonno almen talora	M	XI	60	Il Sogno, Cantata XII
— sei giunta alla tua pena	Z	XI	372	Psiche
Putazze, se voggiose	G	35	219	Mr Petiton
Pute care, pute belle	—	37	171	Amor artigiano
Qual astro, qual lume *coro*	M	IX	82	Tempio Eternità
Qualche volta non fà male	G	40	146	Mondo della luna
Qual cinghial ferito in selva	Z	VIII	182	Gioaz
— coccaletta[1]	G	36	18	Fondazione Venezia
— diletto, stelle irate	—	42	312	Madre Natura
— destin, qual astro, oh Dio!	—	36	72	Germondo
— de' tuoi pregi, Elisa *licenza*	M	V	266	Zenobia
— diverrà quel fiume	—	VIII	78	Morte d'Abelle
Quale augellino al monte	Z	VIII	115	David
Qual fida amai	—	III	211	Svanvita
— fra il porto, e la tempesta	—	X	189	Astarto
— la sua colpa sia	—	IV	297	Atenaide
— nocchiero in mar turbato	G	36	266	Vittorina
Qual' onda alla sponda	Z	V	363	Nitocri
Qualora un pover uomo	G	42	181	Uccellatori
Qualor di fiero ardore	—	39	194	Bert. Bert. Cacas.
Qual pastor che la compagna	—	36	57	Pisistrato
— piacer dopo aspre pene *finale*	Z	VII	151	Imeneo
— — , o Tebro invitto	—	V	22	Lucio Papirio
— pro da cocchio aurato	—	VII	338	Mitridate
— rondinella, qual colombella	G	37	276	Amore in caricatura
— soave e dolce aspetto	—	37	48	Talismano
— sul Libano cedro eminente	Z	VIII	151	Profezie d'Isaia
— voce, qual mente *coro*	—	VI	393	Due Dittatori
Quando al figlio tuo vedrai *duetto*	—	VI	53	Andromaca
— amore si trova sprezzato	—	V	313	Meride
— a tola son senta	G	35	309	Bottega del Caffè
— — voler amor s'indusse	Z	VII	232	Mitridate
— avvien che mi rammenti	—	XI	113	Don Chisciotte
— cada in qualche error	—	XI	307	Alessandro in Sidone
— chi regge	—	VIII	14	Sisara
— ci salta la mosca al naso	G	39	283	Finto Principe
— giunge la fera all' ovile	—	36	161	Oronte
— gl' augelli cantano	—	41	70	Mondo alla roversa
— goder vorrò	Z	XI	126	Don Chisciotte
— il Ciel mi vuol estinto	—	I	178	Rivali generosi
— — libretto è fatto	G	39	80	Bella Verità
— — mal provien d'amore	—	41	37	Buovo d'Antona
— — mar biancheggia e freme	M	VI	249	Eroe cinese
— — petto la gioia c'inonda	—	X	142	Atenaide

1) Un peu varié dans *Gl' Uccellatori* (Goldoni, t. 42, p. 182).

Morceaux détachés	Auteur Verfasser	Tome Band	Page Seite	Œuvres
Quando il soccorso apprenda	M	IV	324	Achille
— — Sole ascende	Z	VIII	213	Batista
— — tenoro tuo labbro.	—	VIII	410	Gesù nel Tempio
— in me ritroverai	—	IV	169	Merope
— — noi il Re spande	—	VIII	101	Giuseppe
— — seno il cor mi balza	G	37	36	Talismano
— io torni, voi vedrete	Z	IX	217	Ambleto
— l'Amalecita . . . . . *coro*	—	VIII	20	Sisara
— l'amor favella	—	VI	344	Due Dittatori
— la serpe annosa . . . . . *duetto*	M	IX	98	Tempio Eternità
— le donne parlano	G	41	92	Mondo alla roversa
— — — vogliono	—	42	58	Mascherata
— levansi dal letto	—	39	36	Volponi
— l'onda, che nasce dal monte	M	I	66	Didone
— l'ora è della cena . . . . . *finale*	G	37	230	Amor contadino
— nel fitto verno	Z	VII	165	Mitridate
— parto e non rispondo	M	V	152	Temistocle
— penso a quel milordo . . . . *finale*	G	37	92	Re alla Caccia
— perde la speranza	Z	IX	63	Artaserse
— potesse un cor	—	IX	108	Antioco
— ritornerai	—	VI	24	Andromaca
— ritorni al fonte	M	IX	13	Angelica
— ruina	—	VIII	339	Orti Esperidi
— Sancio s'avrà date	Z	XI	159	Don Chisciotte
— saprai chi sono	M	I	24	Didone
— sarà quel dì	—	IV	226	Clemenza di Tito
— scende in nobil petto . . *coro finale*	—	III	282	Demetrio
— s'incontrano per la città	G	39	198	Bert. Bert. Cacas.
— si tratta di far da mangiar	—	44	297	Paese Cuccagna
— — trovano	—	40	164	Mondo della luna
— son da te lontano. . . . . *terzetto*	—	39	185	Notte critica
— — giovine	—	43	68	Filosofo di campagna
— sono tenerelli	—	37	241	Amor contadino
— ti amai?	Z	I	120	Narciso
— tra i fiori.	—	III	199	Svanvita
— tu pensi che a morir vada.	—	I	194	Rivali generosi
— un' emula l'invita . . . . *coro finale*	M	V	194	Temistocle
— — fallo è strada al regno	—	II	362	Semiramide
— vedo in zamberlucco	G	35	78	Birba
— — ste bronze coverte.	—	35	108	Amante Cabala
— veggo un bel visino.	—	37	187	Amor artigiano
— viene il dolce bene	Z	III	35	Pirro
— vien la mia nemica	G	41	100	Mondo alla roversa
— vò per la città	—	42	9	Conversazione
Quanta gente che sospira	—	40	156	Mondo della luna
Quant' è buno il cioccolato . . *introduzione*	—	40	7	Viaggiatore ridicolo
Quante cose delicate	—	41	222	Astuzia felice
— donne maritate	—	35	178	Quartiere fortunato
Quanti diversi affetti	—	44	270	Pescatrici
— impicci, quanti imbrogli	—	39	178	Notte critica
— orrori aver può morte	Z	IV	120	Merope
— son di questa polvere . . . . *finale*	G	42	127	Speziale
— — gli anni che hai sulle spalle? .	—	40	37	Viaggiatore ridicolo
Quanto alletta, e quanto piace	Z	IX	119	Antioco
— costa il tuo delitto	M	VIII	26	Passione
— è buono il Signor! . . . *coro finale*	Z	VIII	264	Nabot
— giurava, ahi! quanto	—	VII	383	Enone
— grande è il mio contento. . *terzetto*	G	35	13	Pelarina
— importa quel momento	—	41	188	Astuzia felice
— invidio a' tuoi riposi.	Z	IV	416	Alessandro Severo
— mai felici siete	M	II	25	Ezio
— — v'assomigliate	Z	IX	43	Artaserse
— mirabile, Signore	—	VIII	130	David
— peccasti, il sai	—	VIII	340	Sedecia
— paregini	G	35	88	Birba
— più avrò nemici	Z	VI	146	Gianguir

Morceaux détachés	Auteur Verfasser	Tome Band	Page Seite	Œuvres
Quanto più gode	Z	IX	218	Ambleto
— posso a me fo schermo	—	IV	298	Atenaide
— potrò mi sforzerò	—	I	222	Rivali generosi
— può zelo e fè	—	IV	116	Merope
— sien brevi	—	VIII	222	Gionata
— sono tenerelli	G	37	241	Amore contadino
— ti aggrada, umiliati	Z	VIII	119	Gesù nel Tempio
Quattro cento bei ducati	G	43	11	Arcadia
Quegli sarà mio sposo	Z	V	96	Sirita
Quegl' occhietti belli	G	35	186	Favola 3 Gobbi
— — si furbetti m'hanno . . *aria*	—	41	69	Mondo alla roversa
— — — — dicon sì. . *duetto*	—	39	274	Finto Principe
— occhi vezzosi	—	39	293	— —
Quei moti che senti	M	VIII	171	Betulia
— sospiri, quel duolo, quel pianto	G	36	96	Germondo
— sponsali che si fanno	—	39	184	Notte critica
— vaghi amati rai	—	43	134	Virtuose ridicole
Quel bambinel d'amore . . . . . *tutti finale*	—	42	206	Uccellatori
— bel valor m'accende	—	43	251	Calamità cuori
— buon pastor son io	M	VIII	76	Morte d'Abelle
— cauto nocchiero	—	IX	30	Angelica
— certo amor platonico	G	38	61	Festino
— che d'amore	—	38	169	Buona Figliuola
— — mi bolle in testa	—	37	327	Nozze di Dorina
— — piace e che diletta	—	39	98	Bella Verità
— — vi scalda il petto	—	38	15	Festino
— chiaro rio, che a pena	M	X	219	Corona
— ch' io farei non so	—	X	140	Atenaide
— — tengo, e quel ch' io sono . *duetto*	G	41	175	Fiera Sinigaglia
— cor, che fugge i miseri	Z	VIII	105	Giuseppe
— — — non vogl' io	—	XI	118	Don Chisciotte
— — — traditor fu	—	IX	248	Ambleto
— destrier che all' albergo è vicino	M	IV	18	Olimpiade
— — per rupi e sassi	Z	VIII	64	Naaman
— dolce mormorar . . . . . *coro finale*	—	VII	414	Enone
— — visetto	G	44	374	Bagni Abano
— duolo, quel pianto	Z	V	107	Sirita
— fingere affetto	M	II	52	Ezio
— geloso incerto sdegno	—	V	235	Zenobia
— guerrier che al campo riede	Z	VI	245	Semiramide
— labbro adorato	M	III	267	Demetrio
— — è bugiardo	Z	X	264	Sesostri
Quella cetra ah pur tu sei	M	XI	42	Cantata III
— d'amore nimica	Z	VII	110	Imeneo
— è mia figlia	—	VII	316	Caio Fabbrizio
— ferita	M	XI	33	Cantata XI
Quell' alma severa	—	VIII	296	Endimione
— amor che ha il Nume impresso	G	36	318	Unzione di Davide
— — — poco accende	M	I	263	Catone
— amplesso e quel perdono	—	III	156	Adriano
Quel languidetto giglio	—	VIII	279	Galatea
Quell' anima innocente	Z	III	424	Engelberta
— ape è innocente	—	V	318	Meride
— ardor che ho in petto accolto	—	I	182	Rivali generosi
— — — fu vampa di amore	—	IX	339	Statira
— augellino ch' è fuor	—	VII	393	Enone
— innocente figlio	M	VIII	224	Isacco
— ira istessa che in te favella	—	VII	177	Ruggiero
— occhio m'innamora	G	42	298	Madre Natura
— onda che ruina	M	X	96	Alcide
Quello non sei	Z	II	25	Temistocle
Quell' oselin desmestego	G	35	55	Pupilla
— umidetto ciglio	M	IX	25	Angelica
— usignuolo, spiegando	Z	V	280	Meride
Quel nocchier che in gran procella	M	VIII	162	Betulia
— nome se ascolto	—	V	71	Ciro

Morceaux détachés	Auteur Verfasser	Tome Band	Page Seite	Œuvres
Quel primiero iniquo core	Z	VIII	77	Naaman
— rio del mar si parte	M	VIII	328	Orti Esperidi
— ruscelletto	—	VIII	291	Endimione
— signor che quì vedete . . . . . *finale*	G	44	166	Mercato di Malmantile
— soave e dolce aspetto . . . . . *duetto*	—	37	48	Talismano
— suo real sembiante	M	IX	234	Pace Virtù-Bell.
— traditor da me	Z	X	229	Sesostri
— tuo sereno	—	VIII	23	Sisara
— viso tondo	G	43	303	Lucrezia
Quercia annosa su l'erte pendici	M	IX	144	Sogno di Scipione
Questa dell' alme è sola	—	IX	256	Astrea placata
— del sesso nostro	G	43	246	Calamità cuori
— dote l'hò impiagata	—	39	146	Notte critica
— è del borgo . . . . . *tutti*	—	40	77	Signor Dottore
— — la bella face	M	VII	90	Romolo
— forte, e quella piano	G	43	37	Arcadia
— funzione al genitor conviene	—	40	168	Mondo della luna
— mano e questo core	—	44	276	Pescatrici
— — è tutta mia	—	44	207	Negligente
Quest' anima atroce	Z	VII	339	Mitridate
— aure amate . . . . . *duetto*	G	41	7	Buovo d'Antona
Queste rose porporine . . . . . *terzetto*	—	41	88	Mondo alla roversa
— sonore voci	M	X	48	Gara
Quest'è una buona dama	G	36	298	Vittorina
Questi al cor fin ora ignoti	M	VIII	93	Morte d'Abelle
— son d'Armidoro . . . . . *serenata*	G	43	269	Calamità cuori
— uomini villani	—	42	138	Speziale
Questo cor se teme e spera	M	X	58	Sogno
— cuojo è duro . . . . . *finale*	G	37	166	Amor artigiano
— dunque è l'argomento . . . . *finale*	—	39	106	Bella Verità
— duol tu vedi in me	Z	X	181	Astarto
— è il duol ch'io sentirei	G	43	287	Calamità cuori
— — il mio sentimento . . *duetto finale*	—	35	179	Quartiere fortunato
— — quello che succede. . . *coro finale*	—	40	169	Mondo della luna
— — tempo di soffrir	Z	X	187	Astarto
— mondo è pien di scale	G	38	244	Buona Figliuola maritata
— , o Padre, in dono offerto	M	X	41	Tributo di Rispetto
— quà xe mio mario . . . *terzetto finale*	G	35	92	Birba
Quest' orologio con me s'accorda	—	44	42	Ritornata di Londra
Questo, sì, questo è il mio tesoro	Z	VI	290	Semiramide
Quì di Astrea vicino al soglio	—	IX	267	Ambleto
— — Bacco nella Reggia	—	IX	267	—
— d'oro e porfido . . . . . *coro*	—	V	379	Nitocri
— grazie ancelle	—	IV	300	Atenaide
— l'infranta onda che cade	M	XI	81	l'Estate
— mi condusse amor	G	39	159	Notte critica
— si fatica . . . . . *tutti*	—	39	200	Bert. Bert. Cacas.
Ragazza bella, la carità . . . . . *duetto*	—	41	11	Buovo d'Antona
Ragazzaccie, che senza cervello	—	42	134	Speziale
Raggio di luce	M	VIII	52	Sant' Elena
Ragion chi pretende	—	IX	304	Vero Omaggio
— nell' alma siede	G	40	127	Mondo della luna
Rallegrati, Israel	Z	VIII	310	David umil.
Rammenta quella borsa	G	40	247	Conte Caramella
Ranocchio mio bellissimo	—	35	247	Ipocondriaco
Rasserenati, e l'alma prepara	Z	VII	28	Ornospade
Rea di morte? Crudele, peschè?	—	III	396	Engelberta
— mi fai, ma rea non sono	—	X	83	Flavio Anicio Olibrio
Re barbaro ... Ma no	—	V	272	Meride
Recagli quell' acciaro	M	II	50	Ezio
Re che di Dio sostien le veci . . *coro finale*	Z	VIII	188	Gioaz
Recipe di quegl' occhi	G	43	257	Calamità cuori
Reciso il crine	Z	VIII	338	Sedecia
Recitar è una miseria	M	I	318	Didone (Intermezzo II°)
Re, dall' altrui timore	Z	VIII	436	Ezechia

Morceaux détachés	Auteur Verfasser	Tome Band	Page Seite	Œuvres
Reggia amica, a te vicino	Z	IV	286	Atenaide
Reggimi, o tu, che sola	—	VIII	143	Profezie d'Isaia
Regi affetti, ove tendete?	—	II	26	Temistocle
Regia man, che dona un regno	—	VI	140	Gianguir
Regio amore mi chiama al trono	—	III	193	Svanvita
— sangue, eccelso core	—	III	184	—
Regna pur lieto e beato. . . . . *coro finale*	G	36	66	Pisistrato
Regnarai lieto monarca	Z	II	90	Lucio Vero
Regnasti sinora. . . . . *licenza*	—	II	303	Venceslao
Regnerem, ma il nostro impero	G	36	21	Fondazione Venezia
Regni dà natura e sorte. . . . . *coro finale*	Z	V	254	Ormisda
Regno stimi . . . . . *coro della licenza*	—	V	436	Nitocri
Rendere a me la pace	G	36	135	Gustavo
Renderti ancor vorrei	Z	X	242	Sesostri
Rendimi i lacci miei	M	VII	274	Siface
— il caro amico	—	III	44	Artaserse
— — figlio mio	—	V	41	Ciro
— — mio diletto	Z	II	126	Lucio Vero
Re non sei, ma senza regno	M	VI	271	Eroe cinese
Reo son io di doppia colpa	Z	VIII	233	Gionata
Resistermi un figlio?	—	VII	170	Mitridate
Respira al solo aspetto	M	VII	129	Romolo
— lieta l'anima	Z	III	271	Svanvita
Resta al soglio	—	III	192	—
— , iniquo, e resta in preda	—	X	226	Sesostri
— in pace, e gli astri amici	M	V	215	Zenobia
— o cara; e per timore	—	VII	21	Trionfo di Clelia
Resti, e non s'incomodi	G	35	97	Amante Cabala
— pur, resti al tuo core	Z	XI	20	Costantino
Ricercando il caro amante	—	I	206	Rivali generosi
Richiamo dal tuo seno	—	III	422	Engelberta
Riconosco in quell' ardore	—	V	248	Ormisda
Ricordati, ben volto	—	III	309	Amor generoso
— che padre tu sei	—	II	267	Venceslao
— di me	—	IV	310	Atenaide
— . Lo so . . . . . *duetto*	—	II	280	Venceslao
— , mia cara	—	III	403	Engelberta
— qual sei	—	VII	197	Mitridate
Rido della sua collera	—	II	332	Aminta
Rigida sei, ma ancora	—	VI	298	Semiramide
Rigido, inesorabile	—	V	56	Lucio Papirio
Rigori pingerò, ripulse, e sprezzi	—	V	34	—
Rimedio non c'è	G	41	138	Fiera Sinigaglia
Rinata in si bell' acque	Z	VIII	392	San Pietro
Riposa nel mio amor	—	X	52	Flavio Anicio Olibrio
Riposò, dal dì primiero	M	IX	211	Parnaso acc. dif.
— e calma	Z	I	357	Faramondo
Rise il ciel co' raggi usati	M	IX	160	Palladio conserv.
Risolva, e lo prometto	—	I	308	Didone (Intermezzo I_0)
— quel labbro pietoso . . . . . *duetto*	Z	IX	10	Artaserse
Risolver non osa	M	IX	135	Sogno di Scipione
Risponderti vorrei	—	IV	317	Achille
Rispondi. Ti è grato	Z	III	309	Amor generoso
Risveglia lo sdegno	M	II	303	Alessandro nelle Indie
Ritenga la virtù	Z	IV	17	Scipione
Ritorna a noi la pace . . . . . *coro finale*	—	X	287	Sesostri
— con l'aprile al prato	—	IX	167	Antioco
Ritornerà fra voi	M	VIII	34	La Passione
Ritrova in quei detti	—	III	305	Issipile
Riverente a lei m'inchino . . . . . *aria*	G	43	20	Arcadia
— — voi m'inchino . . . . . *duetto*	—	38	25	Festino
Rondinella a cui rapita	M	II	339	Semiramide
Rosalba mia bellissima	G	35	65	Pupilla
Rosignuoli, che spiegate	Z	III	65	Pirro
Sacre piante, amico rio	M	X	202	Parnaso confuso

Morceaux détachés	Auteur Verfasser	Tome Band	Page Seite	Œuvres
Sacro dover ci chiama . . . . . *finale*	M	X	231	Corona
S'adori il Sol nascente . . . . . *duetto*	—	VIII	14	Festività ... Santo Natale
Saggia Dea, tacesti assai . . . . . *quartetto*	—	X	177	Egeria
— sei. Se me non ami	Z	XI	271	Alessandro in Sidone
Saggio guerriero antico	M	III	145	Adriano
— sei. Non sempre viene.	Z	V	386	Nitocri
Sai che liquor sia questo	—	VI	300	Semiramide
— — piegar si vede	M	VII	28	Trionfo di Clelia
— — versasti un tempo.	Z	VIII	380	San Pietro
— ch' io regno e sai ch' io posso	G	36	53	Pisistrato
— qual ardor m'accende	M	VI	38	Antigono
— quando in mar più teme.	Z	VII	225	Mitridate
Salamalecch. — Stara sultana	G	42	43	Conversazione
Salamelicca, Semprugna cara	—	42	155	Speziale
Salì in Davidde orgoglio	Z	VIII	316	David umil.
Salvami pur, se puoi	—	XI	77	Lucio
Salvar puòi l'erede al trono	—	III	18	Pirro
Salvate il vostro amore	—	IV	68	Scipione
Salvatemi il mio sposo	—	III	110	Teuzzone
Salvo tu vuoi lo sposo?	M	V	248	Zenobia
S'ami chi t'ama	Z	XI	360	Psiche
Sancio amico, forte	—	XI	172	Don Chisciotte
San fasson, allegramente.	G	42	15	Conversazione
Sanno l'onde e san le arene	M	VIII	270	Galatea
Saper bramate	—	II	231	Semiramide
— che già ti amai.	Z	III	50	Pirro
— ti basti, o cara	M	VII	33	Trionfo di Clelia
— vogliamo . . . . . *tutti*	G	40	215	Arcifanfano
Sapesti lusinghiero	Z	II	243	Venceslao
Sappi ben fingere	—	III	306	Amor generoso
— che al nascer mio . . . . . *duetto*	M	V	42	Ciro
Saprai, se non ti spiace	—	IX	298	Amor prig.
Saprò l'altero orgoglio	G	44	149	Mercato di Malmantile
Sarà facile trionfo	Z	III	62	Pirro
— felice, sarai contento	G	42	292	Madre Natura
— il tuo core.	Z	III	150	Teuzzone
Sarai mio? Girita il sa . . . . . *terzetto*	—	III	344	Amor generoso
Sarai mio. Lo dico a te	—	III	109	Teuzzone
Sarà nota al mondo intero. . . . *coro finale*	M	VI	281	Eroe cinese
— piacer, non pena	—	III	255	Demetrio
— più dolce assai.	—	XI	71	Il Nido, Cantata XVII
— vezzosa e bella	Z	VII	312	Caio Fabbrizio
Sarebbe nell' amar	M	VIII	334	Orti Esperidi
— uno sproposito	G	37	113	Re alla Caccia
Sarei bene una stolta, una pozza.	—	43	96	Filosofo di campagna
Sarem per te felici . . . . . *licenza*	Z	VI	232	Euristeo
Saresti l'idol mio	—	I	305	Eumene
Saria dolce ancor per me	—	XI	117	Don Chisciotte
— piacer, non pena	M	III	255	Demetrio
— più amabile	G	42	105	Mascherata
Sarò fido, invitto Re	Z	III	74	Pirro
— più che non credi	G	41	327	Cascina
— — fortunato	Z	III	290	Amor generoso
— qual bramate.	M	X	176	Egeria
— — madre amante	—	VIII	127	Giuseppe
— solo in amarti	Z	VI	96	Gianguir
Sceglier fra mille un core	M	V	141	Temistocle
Scegliti. O senza figlio	Z	VI	60	Andromaca
Scenda Cupido . . . . . *coro finale*	G	38	217	Buona Figliuola
— o Dei, l'eroe promesso. . *coro finale*	M	IX	166	Palladio conserv.
— Venere e Giunone . . . . *coro finale*	G	42	107	Mascherata
Scendi, Amor, nel carro aurato . . . . *coro*	—	42	106	—
— o Dea, dal terzo giro . . . . . *coro*	M	X	316	Partenope
Scettro che tanto bramo.	Z	IX	290	Statira
— , corona e soglio	M	VII	231	Siface
Schernito, tradito	Z	I	292	Eumene

Morceaux détachés	Auteur Verfasser	Tome Band	Page Seite	Œuvres
Scherno degli astri e gioco	M	VI	49	Antigono
Scherza il nocchier talora	—	III	218	Demetrio
Scherzar in quel seno	Z	IX	105	Antioco
Scintillar fra le procelle	G	36	213	Statira
Sciolta dalle ritorte	Z	X	174	Astarto
Sciolto dal suo timor	M	V	30	Ciro
Scocca dall' alto il fulmine	Z	VII	227	Mitridate
Scorrete intorno	—	I	110	Narciso
Scorso abbiam l'instabil mare	G	44	245	Pescatrici
Scrigno caro, bello *finale*	—	44	202	Negligente
Scrivi, lo vuol vendetta	Z	VII	326	Fabrizio
Scrivo in te l'amato nome	M	XI	62	Il Nome, Cantata XIII
Scuotesi e palpita	Z	IX	12	Artaserse
Sdegni implacabili	—	III	405	Engelberta
— miei, che far si può?	—	IX	51	Artaserse
Sdegno, amore, minacce	—	X	15	Flavio Anicio Olibrio
— , ingegno	—	IV	362	Alessandro Severo
Se a ciascun l'interno affanno	M	VIII	111	Giuseppe
— — debole pupilla	Z	IV	191	Ifigenia
— al crudo mio dolor	Z	IX	34	Artaserse
— — di cadente	M	VIII	351	Orti Esperidi
— a librarsi in mezzo all' onde	—	VIII	38	La Passione
— al labbro non credi *finale*	G	37	68	Talismano
— all' impero, amici Dei	M	IV	271	Clemenza di Tito
— — mondo fossevi	G	40	33	Viaggiatore ridicolo
— — poter d'ignota stella	—	37	164	Amor artigiano
— altro che lagrime	M	IV	275	Clemenza di Tito
— alzar potessi 'l velo	Z	VIII	435	Ezechia
— a maritarmi arrivo	G	41	270	Finta Semplice
— — me rendi il caro amante	Z	VII	36	Ornospade
— amerò senza speranza	—	IV	47	Scipione
— — — sperar	—	II	171	Griselda
— a me tocca esser	—	VI	279	Semiramide
— amore a questo petto	M	II	287	Alessandro nelle Indie
— — io mai vedrò	Z	XI	239	Alessandro in Sidone
— — tiranno	G	42	179	Uccellatori
— amori ascolterò	Z	II	206	Griselda
— Amor l'abbandona	M	IX	107	Asilo d'Amore
	—	X	257	Trionfo d'Amore
— amor provasti mai	G	43	78	Filosofo di campagna
— — ti scalda il petto	—	41	328	Cascina
— anche un guardo involerà	Z	V	122	Sirita
— ancor non m'arde in seno	—	VI	178	Euristeo
— a piè ti morirò	—	I	370	Faramondo
— ardire e speranza	M	IV	135	Demofoonte
— a un' amor si generoso	Z	VIII	364	Gerusalemme conv.
— avevi a lasciarmi	—	I	273	Eumene
— bello il sol si chiama	G	40	194	Arcifanfano
— ben mi niega amore	—	42	199	Uccellatori
— — son nata povera	—	41	17	Buovo d'Antona
— — vanto progenie Idumea	Z	VIII	198	Batista
— — voi m'ingannate	—	III	267	Svanvita
— bramate esser felici *coro*	M	X	99	Alcide
S'è cangiata alfin la sorte *coro finale*	G	36	144	Gustavo
Se cerca, se dice	M	IV	61	Olimpiade
— chi son saver voli	G	35	79	Birba
— cieco affetto	Z	IV	312	Atenaide
Secondar l'amante ogn' ora	G	38	85	*De gustibus*
Se con quell' occhio moto	—	43	214	Diavolessa
— creanza non avete	—	35	211	Mr Petiton
— credi a quel bel labbro	Z	III	154	Teuzzone
— dalle stelle tu non sei guida	M	I	20	Didone
— d'amor, se di contento	—	VI	300	Nitteti
— d'Aquilon lo sdegno	—	VII	227	Siface
— da te scende	Z	VIII	218	Gionata
— del fiume altera l'onda	M	III	58	Artaserse

Morceaux détachés	Auteur Verfasser	Tome Band	Page Seite	Œuvres
Se deve amar quest' alma	Z	II	358	Aminta
— de Venere el putelo	G	39	48	Volponi
— di me gelose siete	—	39	219	Bert. Bert. Cacas.
— — — voi vi fidate	—	41	142	Fiera Sinigaglia
— Dio veder tu vuoi	M	VIII	161	Betulia
— di quest'alma i voti	G	43	38	Arcadia
— — sangue e di bellezza	—	37	76	Re alla Caccia
— divise si belle splendete	M	IX	230	Pace Virtù-Bell.
— di vita un sol momento	Z	VIII	404	Gesù nel Tempio
— domando all' usignuolo	G	36	221	Statira
— due lacrime si belle	Z	I	196	Rivali generosi
— d'un amor tiranno	M	III	58	Artaserse
— — tenero Cupido	G	42	275	Madre Natura
— errasti, o figlio	Z	II	255	Venceslao
— è ver che Dio non lascia	—	VIII	450	Ezechia
— — — — t'accendi	M	II	155	Alessandro nelle Indie
— fecondo e vigoroso	—	III	217	Demetrio
— fedel, cor mio, tu sei *duetto*	—	VIII	336	Orti Esperidi
— fedele mi brama il Regnante	—	II	36	Ezio
— felice è il mio disegno	G	36	327	Unzione di Davidde
— — esser tu vuoi	M	X	85	Alcide
— fido a me sarai	Z	XI	10	Costantino
— — ritorni	—	II	132	Lucio Vero
— figliuolo da marito	G	41	229	Astuzie felice
— foss' io la sola offesa	—	36	262	Vittorina
— fra catene il core	M	VI	250	Eroe cinese
— — gelosi sdegni	—	VI	333	Nitteti
— — gli argini è ristretto	—	IX	260	Astrea placata
— — le tue ritorte	—	VII	233	Siface
— fuor di catene	Z	II	74	Lucio Vero
— geloso non sei	G	44	44	Ritornata di Londra
— giustizia altrui rendesse	—	36	277	Vittorina
— gl' uomini sospirano	—	41	74	Mondo alla roversa
Segue l'uom ne' dubbj eventi	Z	VIII	334	Sedecia
Segui a regnar così sul proprio cor	—	V	217	Ormisda
— pur tardi consigli *duetto*	—	VI	341	Due Dittatori
Se hai piacer di darmi gusto	G	37	248	Amor contadino
— ha per guida la costanza *coro finale*	Z	X	198	Astarto
Sei bello, sei quello	—	II	338	Aminta
— convinto, e già cadè	—	III	32	Pirro
— del mio core il Re	—	XI	257	Alessandro in Sidone
— il caro figlio	M	I	156	Siroe
— — Ciel mi divide	—	II	159	Alessandro nelle Indie
— — Dio Cupidine	G	37	273	Amore in caricatura
— — dirvi che vi amo	Z	I	405	Faramondo
— — foco m'accende	G	43	246	Calamità cuori
— — labbro amor ti giura	M	I	103	Siroe
— — — nol dice	—	VI	293	Nitteti
— — mio dolor ti offende	Z	II	197	Griselda
— — — duol, se i mali miei	M	VI	119	Ipermestra
— — — paterno amore	—	I	93	Siroe
— — morir fosse mia pena	—	VIII	324	Orti Esperidi
— — Sol non feconda	Z	XI	109	Don Chisciotte
— — suo dover non si scorda	G	36	83	Germondo
— — terren resiste ingrato	—	37	79	Re alla Caccia
— — tuo amore è mio delitto	Z	IV	10	Scipione
— — — amor, se il tuo valor	—	IV	230	Ifigenia
— — — bel volto io miro	G	36	117	Gustavo
Sei mia speme, mio ristoro	Z	IX	301	Statira
— mio ben, sei mio conforto	M	XI	23	Cantata IV
Se in amor che sia vicino	—	XI	21	— III
— — campo armato	—	I	244	Catone
— incontra arene, e sassi	Z	VI	361	Due Dittatori
— infelice e sventurata	G	39	92	Bella Verità
— infida tu mi chiami *duetto*	M	IX	23	Angelica
— innocente spieghi 'l volo	Z	IX	303	Statira

Morceaux détachés	Auteur Verfasser	Tome Band	Page Seite	Œuvres
Se in schiavitù sì barbara	Z	VIII	337	Sedecia
— intende sì poco	M	II	213	Semiramide
— in traccia del piacer	—	VIII	262	Galatea
Sei padron di questo core	G	44	81	Donna di governo
— piacer o sei bello	Z	I	197	Rivali generosi
— più bello. Il veggo	—	XI	331	Alessandro in Sidone
— pur mia, tanto più caro *duetto*	—	V	163	Sirita
Se i rai del giorno	M	IX	33	Angelica
Sei Regina del mio core	Z	IX	289	Statira
— Re; ma alterezza	—	VIII	280	Daniello
Se la cura è a me negata	M	IX	51	Contesa de' Numi
— — donna è bella	G	42	257	Scuola moderna
— — femmina dice: lo voglio!	—	37	356	Nozze di Dorina
— — fiamma del cor mio	Z	IV	13	Scipione
— lagrimar mi vedi	G	42	243	Scuola moderna
— la menzogna è lode	M	IX	213	Parnaso acc. dif.
— — me salta suso	G	35	103	Amante Cabala
— — mia stella	—	40	155	Mondo della luna
— — — vita	M	II	86	Ezio
— — moglie vi tormenta	G	39	242	Bert. Bert. Cacas.
— l'amor tuo mi rendi	M	I	173	Siroe
— la pupilla inferma	—	VIII	35	La Passione
— l'ardor solo o il gelo	—	X	181	Egeria
— lascio il mio bene	—	VII	229	Siface
— la speme è fatta indegna	Z	IX	45	Artaserse
— le pupille io girò *duetto*	G	41	295	Finta Semplice
— libera non sono	M	III	216	Demetrio
— libero il freno	Z	XI	130	Don Chisciotte
S'ella non entra in camera *duetto*	M	I	314	Didone (Intermezzo I°)
Se lo comanda, ci verirò	G	40	153	Mondo della luna
— — dico al genitore	—	41	205	Astuzia felice
— l'orgoglioso	M	IX X	110 259	Asilo d'Amore Trionfo d'Amore
— lo trovo quel poltrone	G	42	352	Isola disabitata
— lusinga il labbro e il ciglio	M	XI	31	Cantata X
Selvagge amenità	Z	III	359	Engelberta
Se m'accesi a quei bei lumi	G	40	11	Viaggiatore ridicolo
— mai fiero leon vede assalita	Z	IV	235	Ifigenia
— — più sarò geloso *duetto*	M	II	121	Alessandro nelle Indie
— — — — — [1]	G	44	59	Ritornata di Londra
— — quell' alma errante	Z	IV	56	Scipione
— — senti spirarti sul volto	M	IV	254	Clemenza di Tito
— — turbo il tuo riposo *aria*	—	II	124	Alessandro nelle Indie
— — — — — — *duetto*	—	II	135	— — —
— — va negletta	Z	III	207	Svanvita
— mangio, se bevo	G	39	296	Finto Principe
Sembra gentile	M	IX X	120 267	Asilo d'Amore Trionfo d'Amore
Se mentisse il corazziere	G	38	228	Buona Figliuola maritata
— minore è in noi l'orgoglio	M	V	333	Attilio
— mi perdi, o core ingrato	Z	XI	370	Psiche
— — prestasse i vanni	M	XI	34	Cantata XI
— — rendi il primo amante	G	42	203	Uccellatori
— miro, se ascolto	Z	XI	314	Alessandro in Sidone
— mi togliete quella	—	VII	177	Mitridate
— — verrà quel perfido	—	VII	389	Enone
Semplice fanciulletto	M	VIII	299	Endimione
Semplicetta tortorella	—	III	276	Demetrio
Semplicina bella *duetto*	G	40	203	Arcifanfano
Sempre barbaro e crudele	Z	IX	102	Antioco
— belle, sempre chiare *coro finale*	M	VIII	353	Orti Esperidi
— da noi partendo	—	XI	133	Complimento
— è maggior del vero	—	V	308	Attilio
— il re dell' alte sfere	—	VIII	12	Festività ... Santo Natale

1) Les trois premiers vers sont tirés de l'air précédent.

Morceaux détachés	Auteur Verfasser	Tome Band	Page Seite	Œuvres
Sempre in cielo, Giove irato . . . . . *duetto*	Z	IX	247	Ambleto
— — soglio col fido regnante *coro finale*	M	VII	300	Siface
— l'istesso aspetto . . . . . *licenza*	—	IV	282	Clemenza di Tito
— mi disse il cor	Z	VI	223	Euristeo
— o felice giorno . . . . . *coro finale*	M	IX	127	Asilo d'Amore
— solo star là dentro	G	40	225	Conte Caramella
Se m'uccidi il ben che adoro	—	36	62	Pisistrato
— muta il caro bene	—	39	279	Finto principe
— nel Cielo, e se nel Mondo	Z	VIII	391	San Pietro
— — conflitto io moro	—	VII	21	Ornospade
— — mio petto	G	36	342	Unzione di Davidde
— — sen degl' incostanti.	Z	IX	76	Artaserse
— nessuna ora non c'è	G	44	135	Mercato di Malmantile
— noi diamo la buona ventura	—	37	9	Talismano
— non avrò da que' begli occhi	Z	V	97	Sirita
— — dorme il vostro core	G	39	239	Bert. Bert. Cacas.
— — è nata nobile	—	43	102	Filosofe di campagna
— — fosse la speranza	—	44	321	Paese Cuccagna
— — — troppo ardire	—	42	179	Uccellatori
— — fossi maritato . . . . . *terzetto*	—	43	184	Diavolessa
— — m'inganna . . . . . *duetto*	M	VIII	301	Endimione
— — parto fortunato	Z	IV	38	Scipione
— — paventi	—	I	377	Faramondo
— — piaccio a chi mi piace	—	I	41	Inganni felici
— — piange un' infelice	M	X	15	Isola disabitata
— — siamo più costanti	G	37	62	Talismano
— — si balla	—	44	333	Paese Cuccagna
— — ti moro allato . . . . . *duetto*	M	III	132	Adriano
— — trovano tanti e tanti	G	42	361	Isola disabitata
— — vi fosse quel tosco amaro	Z	VII	66	Ornospade
— — vince amor pietoso	—	II	106	Lucio Vero
— — vivo all' amor	—	I	296	Eumene
— — volevi amar . . . . . *duetto iniziale*	—	I	105	Narciso
Sensa orror non ho cor	—	II	332	Aminta
Sente l'aria, il prato, il rio	M	XI	88	Quadro animato
Senti che ognun ti chiama.	—	X	243	Pace-Dee
— — s'alza il grido	Z	VIII	223	Gionata
—: col rio veleno	—	XI	152	Don Chisciotte
—, e parto	—	VII	202	Mitridate
— l'eco ove t'aggiri	G	41	259	Finta Semplice
—, mio cor. Il non saper partir.	Z	IX	124	Antioco
Sentirete, dice cose prodigiose	G	37	19	Talismano
Sentirsi dire	M	II	258	Semiramide
Senti: se mai ci avesse	G	41	187	Astuzia felice
—. Vivrai? Nol so . . . . . *duetto*	Z	V	323	Meride
Sento, amor, che nel mio cor	—	I	270	Eumene
— — — sospirando	—	IX	340	Statira
— anch' io nel mio contento	—	II	156	Griselda
— applausi; miro allori	—	V	17	Lucio Papirio
— che fremo e peno.	G	40	32	Viaggiatore ridicolo
— — il gran contento	Z	VIII	177	Gioaz
— — nel mio seno.	G	39	199	Bert. Bert. Cacas.
— — tutto in lagrime	—	35	9	Pelarina
— dir che Cupido è un tiranno. . *duetto*	Z	I	109	Narciso
— el ziogo che mi chiama	G	35	42	Gondoliere
Sentomi indosso ognora	Z	VIII	37	Tobia
Sento, o Dio, la tua possente	—	VIII	302	David umil.
— ohimè, che il mio cervello.	G	39	207	Bert. Bert. Cacas.
— pietade	M	XI	32	Cantata X
— un che mi dice	G	42	217	Scuola moderna
Senza core, e senza ingegno.	Z	X	105	Astarto
— — non credo quel seno.	—	IX	45	Artaserse
— il misero piacer	M	XI	27	Cantata VIII
— — nome ed il cognome . . . . *finale*	G	44	103	Donna di governo
— l'amabile Dio di Citera	M	IX	122	Asilo d'Amore
— la Ninfa amabile . . . . . *coro*	Z	VI	238	Semiramide

Morceaux détachés	Auteur Verfasser	Tome Band	Page Seite	Œuvres
Senza padre e senza madre	G	42	165	Uccellatori
— parlar fra loro	M	X	286	Partenope
— procelle ancora	—	II	141	Alessandro nelle Indie
— tanti complimenti. *terzetto*	G	39	269	Finto Principe
— tema in suo cammino	M	VIII	8	Festività .. Santo Natale
— temer d'inganni	—	VIII	350	Orti Esperidi
— te, mia luce	Z	VI	351	Due Dittatori
— — son qual cieco	—	VIII	54	Tobia
Se ognor con la virtù	—	IV	113	Merope
— passo un sol giorno	G	44	77	Donna di governo
— peggiora il mio destino	—	41	150	Fiera Sinigaglia
— pensar potessi ognora	Z	IV	138	Merope
— per te sono lieto regnante	—	III	242	Svanvita
— — tutti ordisce Amore	M	VI	273	Eroe cinese
— pietà da voi non trovo	—	VI	108	Ipermestra
— più felice oggetto	—	V	295	Attilio
— — fulmini vi sono	—	V	323	—
— placar volete Amore . . . *duetto finale*	—	IX	299	Amor prig.
— possono tanto	—	II	279	Alessandro nelle Indie
— povera son nata	G	37	9	Talismano
— povero il ruscello	M	II	28	Ezio
— pugnar non sai col fato	—	I	137	Siroe
— qualor nodo amoroso	Z	V	403	Nitocri
— quanto so d'amarti	—	V	19	Lucio Papirio
— quei { lumi / sguardi } mi volgi severi	M	VIII	349	Orti Esperidi
— quella son, se mi ami . . . *duetto*	G	36	133	Gustavo
— rallentate il freno	—	37	131	Re alla Caccia
Serba ad altri i cari affetti	Z	III	364	Engelberta
— le amare lagrime . . . *duetto*	—	VIII	367	Gerusalemme conv.
Serbar fede a un cor fedele	G	43	253	Calamità cuori
Serbate, o Dei custodi . . . *coro*	M	IV	206	Clemenza di Tito
— — Numi . . . *coro*	—	VII	136	Romolo
Serbati a grandi imprese	—	II	167	Alessandro nelle Indie
Serberò fra' ceppi ancora	—	V	165	Temistocle
Se rendermi non puoi	Z	VII	180	Mitridate
— resto sul lido	M	I	36	Didone
Serpe mai posar vedesti	Z	V	405	Nitocri
Serva ad eroe si grande . . . *coro finale*	M	II	182	Alessandro nelle Indie
— divota, con sua licenza	G	39	99	Bella Verità
— per tuo riposo	Z	III	75	Pirro
— umilissima, signor dottore . . . *finale*	G	40	76	Signor Dottore
Servi, obbedisci e spera	—	37	160	Amor artigiano
Servire onestamente	—	42	101	Mascherata
Servir lasciatevi	—	44	70	Donna di governo
Servirvi sol bramo	—	42	56	Mascherata
Servi, se vuoi servir	Z	X	34	Flavio Anicio Olibrio
Servitor obbligato. . . . *quartetto*	G	40	119	Mondo della luna
Servitù quanta volete	—	43	374	Donne vendicate
Servo umilissimo	—	37	337	Nozze di Dorina
Se s'accende in fiamme ardenti	M	VIII	308	Endimione
— sapeste che bestia ch' io sono	G	37	187	Amor artigiano
— — esser quel Dio	Z	VIII	355	Gerusalemme conv.
— sarà versato a torto	—	VIII	156	Isaia
— sciogliere non vuoi	M	I	252	Catone
S'esco di servitù	Z	VII	99	Imeneo
Se, scordato il primo amore	M	VIII	275	Galatea
— si compra un bel vestito	G	44	377	Bagni Abano
— — desta al nimor delle schieve	—	41	120	Fiera Sinigaglia
— siete bella, siete buonina	—	44	161	Mercato di Malmantile
— si grida con lo sposo	—	37	288	Amore in caricatura
— — potesse amar	Z	IX	28	Artaserse
— — tratta di cantar	G	43	268	Calamità cuori
— son grande, illustre sono	Z	III	64	Pirro
— — lontano	M	VIII	347	Orti Esperidi
— — morta alla tua fede	Z	III	398	Engelberta

Morceaux détachés	Auteur Verfasser	Tome Band	Page Seite	Œuvres
Se sotto gli occhi miei	Z	VIII	134	David
— spiego le prime vele	G	36	170	Oronte
S'espone a perdersi	M	V	335	Attilio
Se sposa sarò	G	40	215	Arcifanfano
— talun mi dice bella	—	42	282	Madre Natura
— — non sa qual sia	M	VII	116	Romolo
— tanto piace	—	VII	239	Siface
— ti basta ch' io t'ammiri	—	XI	70	Il Nido, Cantata XVII
— — cedo, o bel sembiante	Z	V	278	Meride
— — offendo, tacerò	—	II	224	Venceslao
— — piace a questo patto	G	37	259	Amor contadino
— — — di far lo sguajato	—	37	223	— —
— tronca un ramo, un fiore	M	IV	147	Demofoonte
— troppo al ciglio crede	—	II	307	Alessandro nelle Indie
— — crede al ciglio	—	II	162	—
— tu di me fai dono	—	VI	208	Re Pastore
— — la reggi al volo	—	II	13	Ezio
— — m'inganni	Z	X	189	Astarto
— — non vedi tutto il cor mio	—	IX	316	Danza
— — odiassi l'idol mio	—	IV	73	Scipione
— tutti i mali miei	M	IV	152	Demofoonte
— — — miei pensieri	—	III	275	Demetrio
— tutto il mondo insieme	—	IX	295	Amor prig.
— tu vedessi, quante son furie	Z	VI	258	Semiramide
— ugual fosse all' amor mio	—	III	321	Amor generoso
— una donna si mette in puntiglio	G	41	131	Fiera Sinigaglia
— un amico a me rendete	Z	II	20	Temistocle
— una passione prende possesso *tutti finale*	G	44	122	Donna di governo
— un barbaro costume	—	42	272	Madre Natura
— — bell' ardire	M	II	25	Ezio
— — core annodi. *solo e coro*	—	IV	334	Achille
— — istante io t'abbandono	—	X	288	Partenope
— unita al caro bene	G	39	279	Finto Principe
— uno specchio avesse in mano	—	38	90	*De gustibus*
— — zingaro indemoniato	—	37	35	Talismano
— un tenero disprezzo	M	VI	348	Nitteti
— vaga sia	Z	IV	136	Merope
— vedrai co' primi albori *duetto*	M	VIII	266	Galatea
— venuta foste un dì	G	37	227	Amor contadino
— ven voi m'ingannate	Z	III	267	Svanvita
— vi guardo ben bene nel volto	G	35	202	Favola 3 Gobbi
— — mancano i contanti	—	43	10	Arcadia
— vincendo vi rendo felici	M	VI	191	Re Pastore
— vi tocca il signor Bernardino	G	40	83	Signor Dottore
— viver non poss' io	M	II	160	Alessandro nelle Indie
— voi mi amate *terzetto*	G	44	178	Mercato di Malmantile
— vola ad altro sen la rondinella	Z	III	230	Svanvita
— volgessero le stelle *coro finale*	G	36	203	Oronte
— vorrà fidarsi all' onde	M	IX	61	Contesa de' Numi
— vuoi che in pace io mora	Z	X	152	Astarto
— — che te raccolgano	M	IX	140	Sogno di Scipione
— — ch' io cada esanime	Z	V	30	Lucio Papirio
— — dar leggi al mondo	—	II	227	Venceslao
— vuole un bel cappone *terzetto*	G	44	131	Mercato di Malmantile
Sfogati, o Ciel, se ancora	M	VI	55	Antigono
Sgombra dall' anima	—	I	133	Siroe
— il timor	Z	VI	31	Andromaca
Sguarciami prima il seno	—	IX	66	Artaserse
Sia benedetto chi me vuol ben	G	42	37	Conversazione
— bugiarda o sia verace	Z	IV	43	Scipione
Sì: ad amarti, ad onorarti *licenza*	—	VI	168	Gianguir
Sia di un regno la base	—	IX	325	Statira
Si adori il Sol nascente *duetto*	M	VIII	14	Festività .. Santo Natale
Sia eterno il giubilo *coro finale*	G	38	162	Contessina
Si affisa aquila eccelsa	Z	VIII	273	Daniello
Sia il merto della fede	—	VIII	24	Sisara

Morceaux détachés	Auteur Verfasser	Tome Band	Page Seite	Œuvres
Sia lontano ogni cimento	M	IV	231	Clemenza di Tito
Siam navi all' onde algenti	—	IV	47	Olimpiade
— passeggieri erranti	—	VIII	234	Isacco
— qual legno fra più venti	Z	VII	73	Ornospade
Sian are i nostri petti	M	VIII	245	Isacco
Sia per diletto . . . . . *coro finale*	G	43	122	Filosofo di campagna
— saggio: sia Re	Z	XI	242	Alessandro in Sidone
— speme, o inganno	—	IV	401	Alessandro Severo
Sì, begli occhi, disarmate	—	II	122	Lucio Vero
—, bella mercede	—	VI	66	Andromaca
—, ben mio, sarò qual vuoi	M	IV	307	Achille
Siccome il pianeta	G	37	277	Amore in caricatura
Sì: ch' egli è Amor	Z	XI	369	Psiche
Si cimenti con la sorte	—	IX	329	Statira
— confonde nel mio core	G	44	357	Bagni Abano
— conosce, si vede, si sà	—	44	144	Mercato di Malmantile
— consacri alla tua vita	Z	IX	142	Antioco
Sì, consolami	—	IX	270	Ambleto
—, contessina amabile	G	38	13	Festino
—, cor mio, sì, dimmi addio . . . . . *duetto*	Z	IX	127	Antioco
— correr voglio anch' io	M	VII	208	Ruggiero
— credilo, alma gradita	Z	II	134	Lucio Vero
—, degli altri ne hò sentiti	G	37	197	Amor artigiano
Si, distingue dal nobile il vile	—	43	193	Diavolessa
Sì, Dulcinea, mia vita	Z	XI	201	Don Chisciotte
Siepe di spini al core	—	V	235	Ormisda
Siete accorta, siete astuta	G	44	100	Donna di governo
— furba, siete scaltra	—	42	235	Scuola moderna
— i gran diavoli	—	38	46	Festino
— rozzo. Siete pazzo . . . . . *duetto*	—	42	36	Conversazione
— un perfido, un ingrato	—	41	157	Fiera Sinigaglia
Sieu tanto benedetti	—	35	201	Favola 3 Gobbi
Si è vinto: al mio regno	Z	VI	183	Euristeo
— facile al tuo amor	—	III	131	Teuzzone
— famoso è questo loco . . . . . *coro finale*	G	41	180	Fiera Sinigaglia
Sì; giusto e spietato	Z	IX	177	Antioco
Signora marchesa . . . . . *finale*	G	43	280	Calamità cuori
Signore cortesi	—	35	139	Amante Cabala
Signor Fabrizio . . . . . *coro finale*	—	43	61	Arcadia
— Ipocrate, Signor Galeno	—	40	59	Signor Dottore
— mio, v'è un gran divario	—	35	300	Bottega del Caffè
— padre, vi dirò	—	39	145	Notte critica
— padrone, vogliam denaro . . *quartetto*	—	42	97	Mascherata
— Sempronio . . . . . *finale*	—	42	156	Speziale
— tutore	—	35	66	Pupilla
Sì, godi, che il dolce tuo sposo	Z	II	273	Venceslao
—, godo, se trovo quel bene	—	II	273	—
Si hà da ballare, si hà da cantar	G	44	173	Mercato di Malmantile
Sì, l'abbiamo. Ricciardetto	Z	XI	125	Don Chisciotte
— l'adoro: e credi a me	—	IX	74	Artaserse
— la più fiera è questa	M	X	238	Pace-Dee
Si lascia da una bella	G	41	338	Cascina
Silenzio ed amistà	Z	V	352	Nitocri
Sì, lo confesso	M	V	341	Attilio
— — sò non replicar	G	35	183	Favola 3 Gobbi
— — voglio; maledetto!	—	40	212	Arcifanfano
Silvio amante, disperato	M	XI	30	Cantata IX
Sì, Madama, soffrirò	G	43	57	Arcadia
—, mia diletta, verrò	Z	VII	284	Caio Fabbrizio
— m'inganni; e pure, oh Dio!	M	VII	93	Romolo
—, mio core, intendo	—	VI	351	Nitteti
Sinchè libero nol vedo	Z	IX	155	Antioco
— mi piacque, amai	—	IX	15	Artaserse
— non trovo il perfido	—	V	304	Meride
— sarà il mio fato	—	VI	249	Semiramide
— un raggio di speranza	—	V	401	Nitocri

Morceaux détachés	Auteur Verfasser	Tome Band	Page Seite	Œuvres
Sì, ne' tormenti istessi	M	VIII	234	Isacco
S'inganna chi crede	G	43	187	Diavolessa
Sino alla goccia estrema	Z	V	179	Ormisda
Sì. Nò. Io sostengo	G	43	125	Virtuose ridicole
S'io penai, s'io per te piansi *duetto*	—	36	194	Oronte
— son rea se infida io sono	Z	XI	59	Costantino
— ti amassi, qual vorresti	—	X	176	Astarto
Sior uomo generoso	G	43	219	Diavolessa
Sì; partire, lasciarvi e poi morire *quartetto*	—	37	65	Talismano
Si perde in bosco la pecorella	Z	VIII	180	Gioaz
Sì, perfida gente	—	VIII	142	Profezie d'Isaia
— più che nel mio	—	II	319	Aminta
—: pria verrà qual servo	—	VIII	406	Gesù nel Tempio
Si punisca l'empio, sì	—	I	374	Faramondo
— raddoppia, si accresce	—	IX	163	Antioco
Sire, perdon, perdono *finale*	G	37	117	Re alla Caccia
Sì, resterò, se il chiedi	—	36	215	Statira
— rovinosi e fieri	—	38	246	Buona Figliuola maritata
Si scordi i suoi tiranni *coro*	M	VI	302	Nitteti
— scuoteranno i colli	—	VIII	62	Sant' Elena
Sì, sento che ha vita	Z	II	319	Aminta
Si sgomenti alle sue pene	M	I	197	Catone
Sì, signora, così è	G	40	63	Signor Dottore
— — , di lassù *finale*	—	38	202	Buona Figliuola
— signore, amante sono *duetto*	—	39	37	Volponi
— signori, così è	—	43	232	Diavolessa
Si soffre una tiranna	M	V	265	Zenobia
Sì, son tua, padre amoroso	Z	IV	348	Atenaide
Si spande al Sole in faccia	M	VI	165	Re Pastore
Sì, tacerò, se vuoi	—	VII	15	Clelia
—, ti credo, amato bene *duetto*	—	VI	314	Nitteti
—,— fido al tuo gran core *duetto*	—	VII	41	Trionfo di Clelia
—,— sente l'alma mia	Z	IX	230	Ambleto
—, tuo campion già sono	—	V	174	Ormisda
—, tutto il Cielo	M	X	321	Partenope
—, un figlio; ma quale?	Z	V	229	Ormisda
—, van desio non muove	M	IX	223	Parnaso acc. dif.
Si vanta, si dice	G	43	267	Calamità cuori
— varia in Ciel talora	M	IV	312	Achille
— vedrà la mia costanza	Z	IX	143	Antioco
Sì, v'intendo, amate sponde	M	VIII	48	Sant' Elena
— voglio ancor sperar	Z	I	407	Faramondo
— voi siete e ognor sarete *coro finale*	M	X	323	Partenope
—. Vorrei, mio solo amore	Z	VII	221	Mitridate
Smanie di Re geloso	—	IX	195	Ambleto
Soavi zeffiri *coro*	G	44	284	Pescatrici
So ben che la speranza	M	XI	22	Cantata III
Soccorso, aiuto, o genti *terzetto finale*	G	35	36	Pelarina
So che alma nobile	Z	VI	317	Due dittatori
— — celar dovrei	G	43	17	Arcadia
— — chi fido hà il core	—	39	238	Bert. Bert. Cacas.
— — consola star	Z	III	261	Svanvita
— — dono al vostro affetto	—	IV	408	Alessandro Severo
— — è fanciullo Amore	M	IV	53	Olimpiade
— — esser suole scaltro	Z	VI	346	Due Dittatori
— — godendo vai	—	I	251	Catone
— — il bosco, il monte, il prato	—	XI	82	L'Inverno
— — in vedermi a piangere	Z	I	267	Eumene
— — la gloria perde	M	VIII	126	Giuseppe
— — non ho fortuna	Z	IX	89	Artaserse
— — pastor son io	M	VI	164	Re Pastore
— — per gioco	—	III	242	Demetrio
— — pietà non hai	—	I	226	Catone
— — presto ognun s'avvede	—	V	72	Ciro
— — quell' alma è perfida	Z	VIII	90	Giuseppe
— — riduce a piangere	M	III	296	Issipile

Morceaux détachés	Auteur Verfasser	Tome Band	Page Seite	Œuvres
So che siete una linguaccia	G	44	75	Donna di governo
— — sperare amante	M	XI	93	Irene, Cantata
— — un sogno è la speranza	—	VII	170	Ruggiero
— — vuoi parlar d'amore	Z	II	163	Griselda
— chi t'accese	M	II	33	Ezio
S'oda, Augusto, in fin sull' etra . *coro finale*	—	III	181	Adriano
Sò far la semplicetta	G	44	239	Pescatrici
Soffre talor del vento	M	I	230	Catone
Soffri costante	Z	III	133	Teuzzone
Soffrir con gelosia	—	III	236	Svanvita
Soffrirò ma dar non voglio	—	IV	376	Alessandro Severo
Sogna il guerrier le schiere	M	III	23	Artaserse
Sogni vani, spaventi lontani	Z	VIII	146	Profezie d'Isaia
Sola, se m'ami, non mi lasciar	G	36	75	Germondo
Sol che appresso al genitore	M	VI	28	Antigono
— — un istante io miri	—	XI	66	Primo amore, cant. XV
— del Tebro in su la sponda	—	VII	45	Trionfo di Clelia
— dirò per tuo riposo	—	X	158	Atenaide
Sole amato e dore sei	Z	I	154	Narciso
Solo è degno di questi sudori . . . . . *coro*	M	IX	221	Parnaso acc. dif.
— effetto era d'amore	—	VI	98	Ipermestra
— la sua beltade	G	38	225	Buona Figliuola maritata
Sol per te potrebbe amore	Z	XI	301	Alessandro in Sidone
— può dir che sià contento	M	V	295	Attilio
— — — come si trova	—	VI	208	Re Pastore
— tu sei (dicea talora)	—	XI	38	Trionfo della Gloria
— voi rese il Ciel cortese	—	X	214	Corona
Sommi Dei che giusti siete	Z	I	178	Rivali generosi
Sommo Dio, che in tua grandezza . . *duetto*	—	VIII	41	Tobia
Son buona fino a quel segno	G	42	335	Isola disabitata
— caste, oh Dio, le tue parole . . . *coro*	Z	VIII	175	Gioaz
— chi son; mi maraviglio	G	44	133	Mercato di Malmantile
— colpevole a' tuoi lumi	Z	IV	305	Atenaide
— come annoso platano	—	V	215	Ormisda
— compagne le femmine tutte	G	43	347	Donne vendicate
— confusa pastorella	M	II	174	Alessandro nelle Indie
— contentissimo, ve lo protesto	G	37	256	Amor contadino
— costante, e non paventa	Z	X	280	Sesostri
— da più venti	—	V	182	Ormisda
— di corragio armato	G	41	101	Mondo alla roversa
— dinanzi al criminale . . . . . *finale*	—	42	192	Uccellatori
— disceso chiotto	—	39	147	Notte critica
— due brutte infermità	—	44	344	Bagni Abano
— empio e spietato	Z	III	53	Pirro
— fanciulla da marito	G	40	128	Mondo della luna
— felice a tanto dono	M	X	129	Atenaide
— figlia di mio padre	G	43	155	Virtuose ridicole
— fra l'onde in mezzo al mare	M	VIII	335	Orti Esperidi
— fresca e son bella	G	43	68	Filosofe di campagna
— geloso, vi amo e peno	—	39	155	Notte critica
— generoso, non fo parole	—	42	10	Conversazione
— gia placati . . . . . *coro finale*	Z	IV	264	Ifigenia
— giudeo, son pover' uomo	G	35	32	Pelarina
— incerto, son confuso	—	42	140	Speziale
— io quel legno andace	M	VII	295	Siface
— la sposa e son signora	G	37	127	Re alla Caccia
— le donne come i gatt	—	35	225	Mr Petiton
		42	191	Uccellatori
— — dottrine arcane	M	IX	114	Asilo d'Amore
— — femmine volubili	G	43	354	Donne vendicate
— lungi, e non mi brami	M	IX	196	Cinesi
— maestosa	G	44	261	Pescatrici
—, mia vita, in te beato . . *quartetto finale*	Z	I	318	Eumene
— nassua con tanta grazia	G	43	304	Lucrezia
— nata dama	—	38	41	Festino
Sonno, se pur sei sonno	Z	II	179	Griselda

Morceaux détachés	Auteur Verfasser	Tome Band	Page Seite	Œuvres
Sono allegra, son contenta	G	38	259	Buona Figliuola maritata
— amante del tuo cor	Z	V	218	Ormisda
— — , e l' ardor ch' hò nel petto . .	G	36	85	Germondo
— — , — sono figlia	Z	V	177	Ormisda
— — , ma regnante	—	V	267	Meride
— amico, e sposo sono	—	V	359	Nitocri
— ancora, ragazzo	G	35	188	Favola 3 Gobbi
Son offesso, e tutta Menfi	Z	X	228	Sesostri
Sono furia, son moglie	—	X	245	—
— in amore, voglio marito	G	41	290	Finta Semplice
— — mar, non veggo sponde.	M	VI	291	Nitteti
— insatanassato . . . . . *finale*	G	38	238	Buona Figliuola maritata
— i Re della terra . . . . . *coro finale*	Z	VIII	454	Ezechia
— qual pastorella	—	VIII	288	Daniello
— quì, non vi è nessuno	G	39	147	Notte critica
Son padrone in casa mia	—	40	9	Viaggiatore ridicolo
— pien di giubilo . . . . . *finale*	—	43	82	Filosofo di campagna
— pietosa e sono amante	M	VI	360	Nitteti
— pur nata sfortunata.	G	41	154	Fiera Sinigaglia
— qual misero soldato.	Z	VI	285	Semiramide
— — nave abbandonata.	G	36	79	Germondo
— — per mare ignoto.	M	IV	82	Olimpiade
— quattr' anni che l'hò presa . . . *finale*	G	38	27	Festino
— — ore ch' io sono arrivata	—	36	283	Vittorina
— quel fiume che gonfio d'umori. . . .	M	I	27	Didone
— Regina, e da un vassallo	Z	I	199	Rivali generosi
— — — sono amante	M	I	15	Didone
— regnante, e sono offesa	Z	VIII	254	Nabot
— Re, non tiranno	—	II	49	Temistocle
— restato un insensato . . . . . *finale*	G	37	349	Nozze di Dorina
— rival, non infedele	Z	I	333	Faramondo
— segreta, sono amante	G	44	31	Ritornata di Londra
— sventurato	M	III	174	Adriano
— tenera di pasta.	G	38	209	Buona Figliuola
— traditor? perchè?.	Z	III	327	Amor generoso
— — , son perfido	—	XI	48	Costantino
— tutta giubilo . . . . . *duetto*	G	35	278	Aristide
— tutto orrore e sdegno.	Z	XI	296	Alessandro in Sidone
— una giovane	G	38	175	Buona Figliuola
— — ragazzina	—	37	334	Nozze di Dorina
— un' uomo da gabinetto	—	37	294	Amore in caricatura
— uomo generoso.	—	42	150	Speziale
— usi a sarsi guerra	Z	V	293	Meride
— vassallo e son amante	G	35	281	Aristide
— vecchio, son furbo	—	44	260	Pescatrici
Sopra il suo stelo.	M	IX	17	Angelica
So qual sono, e qual tu sei	Z	VI	371	Due Dittatori
Sordinone caro	G	40	198	Arcifanfano
Sorprendermi vorresti	M	VII	91	Romolo
Sorte crudele, destin tiranno. . . . . *tutti*	G	41	164	Fiera Sinigaglia
— funesta	Z	VII	138	Imeneo
— ria può voler	—	IV	31	Scipione
— vuol ch' io disperi.	—	V	246	Ormisda
Sotto il piè con men di orrore.	—	VIII	321	Sedecia
— i reali auspici. . . . . *coro finale*	G	37	134	Re alla Caccia
— la sferza	Z	VIII	300	David umil.
— maligna stella.	—	V	334	Meride
— si amabil volto	—	VII	386	Enone
— un faggio, o lungo un rio	—	VI	210	Euristeo
— — furor possente	—	VI	180	—
Sovra il crin gli accesi fulmini	—	VI	206	—
— — soglio de' Regnanti	—	VI	223	—
Sovvengavi talvolta	—	II	310	Aminta
Spargerà sospiri e lagrime.	—	VII	365	Enone
Sparger non vò più lagrime	—	III	285	Amor generoso
Spargerò tutto il mio sangue	—	II	13	Temistocle

Morceaux détachés	Auteur Verfasser	Tome Band	Page Seite	Œuvres
Sparso il ben crin di fiori	Z	III	49	Pirro
Spaventerem sul soglio *duetto*	—	VI	294	Semiramide
Spento quel mostro indegno	—	X	215	Sesostri.
Spera e confida	—	III	200	Svanvita
Sperai vicino il lido	M	IV	117	Demofoonte
Speranza è il più bel dono	G	40	229	Conte Caramella
Speranze d'amore	Z	II	98	Lucio Vero
— fortunate	—	X	252	Sesostri
— , godete	—	X	104	Astarto
— più liete	—	II	273	Venceslao
Spera pur, se la speranza	—	I	247	Eumene
Sperar ci giova	—	IV	102	Merope
— il caro porto	G	43	277	Calamità cuori
Spera sì, ma di placar	Z	I	329	Faramondo
— vo che dopo tanti	—	VI	383	Due dittatori
Spero dal tuo valor	—	X	31	Flavio Amicio Olibrio
Spesso nel laccio istesso *duetto*	—	V	207	Ormisda
— , sebben l'affretta	M	VII	66	Trionfo di Clelia
Spezza, o core, l'ingiuste ritorte	Z	I	305	Eumene
Spiagge amate, a voi ritorno	—	X	110	Astarto
Spietato, o Dio! non tanto rigor	G	42	240	Scuola moderna
Spirate, o zeffiri *finale*	Z	II	136	Lucio Vero
Spiritelli che intorno volate *terzetto*	G	40	52	Viaggiatore ridicolo
Spiriti buoni quà comparite	—	43	238	Diavolessa
Spirito del conte	—	40	271	Conte Caramella
— di vendetta	Z	VIII	203	Batista
— errante	G	40	271	Conte Caramella
Spirti erranti del regno *finale*	Z	43	224	Diavolessa
— feroci, all' armi	—	II	127	Lucio Vero
Spirto hai d'orgoglio, e fiero *duetto*	M	VIII	207	Batista
Splende un balen di luce	Z	X	315	Partenope
Sposa, addio: ma questo, o cara	G	IV	252	Ifigenia
— bella venga avanti	—	41	212	Astuzia felice
— cara, sposa bella	—	41	275	Finta Semplice
— infida, sposa ingrata *duetto*	—	38	330	Filosofia ed Amore
— io ti comando	—	40	243	Conte Caramella
— non mi conosci	Z	IV	172	Merope
— — siate ingrata	G	38	40	Festino
Sposi felici, godete in pace *finale*	—	40	273	Conte Caramella
— già siamo *duetto*	—	41	357	Cascina
Sposina mia diletta *duetto*	—	37	132	Re alla Caccia
Sposo amato, o tu vivrai	Z	III	168	Teuzzone
— avaro otteni in sorte	—	XI	364	Psiche
Sprezza il furor del vento	M	III	114	Adriano
Sprezzai trono, e amor di Re	Z	VI	292	Semiramide
Sprezzami pur, crudele	M	VIII	342	Orti Esperidi
— — per ora	—	VII	119	Romolo
Sprezzo un regno, e sono amante	Z	V	101	Sirita
Sprone al core, ed ali al piede	—	IV	198	Ifigenia
Spunta su que' begli occhi	—	II	290	Venceslao
Squarciami prima il seno	—	IX	66	Artaserse
Stà il cacciatore	G	43	332	Lucrezia
Sta languendo de' fior la regina	Z	VIII	165	Gioaz
Stando a canto all' idol mio	—	VI	150	Gianguir
Sta piangendo la tortorella	—	II	70	Lucio Vero
Star lontan dagli occhi tuoi	—	II	379	Aminta
— lungi da colpa	—	VIII	94	Giuseppe
— sempre in soggezione	G	38	36	Festino
— trombette, star tamburi	—	38	190	Buona Figliuola
Stanno sempre in lega uniti	Z	I	60	Inganni felici
Stava bonino	G	38	302	Filosofia ed Amore
Stelle, Dei, vassalli, amici	Z	IX	274	Ambleto
— ingiuste	—	II	366	Aminta
— ingrate, sfortunato	—	X	117	Astarto
— — ai cuori amanti	G	37	254	Amor contadino
— spietate e barbare	Z	IX	131	Antioco

Morceaux détachés	Auteur Verfasser	Tome Band	Page Seite	Œuvres
Stelle, voi che de' Regnanti	Z	IX	201	Ambleto
Stendi poi la mano ardita	G	36	138	Gustavo
Ster Tatesca pofferina	—	37	292	Amore in caricatura
Sti buletti, sti bravazzi	—	42	190	Uccellatori
Stolto chi crede	—	38	148	Contessina
Stringe Dio l'ultrice spada	Z	VIII	117	David
Stringerai con più diletto	—	IV	425	Alessandro Severo
Stringe una mano il fulmine	—	V	226	Ormisda
Stringì. Abbraccia *duetto*	—	II	278	Venceslao
— le mie ritorte	—	II	106	Lucio Vero
Sua Regina, e mio tesoro	—	X	257	Sesostri
Sublime si vegga	M	IX	244	Pace Virtù-Bell.
Sudar l'agricoltore	—	X	117	Ape
Sudi l'arte: e qual formarti *licenza*	Z	VII	342	Caio Fabbrizio
Su gli alti cardini	—	VI	301	Semiramide
— — occhi del mio bene, Amor	—	IX	326	Statira
— — — — — —, Le pene	—	III	24	Pirro
— — — — — sposo	—	II	109	Lucio Vero
— la fronte gia cingo gli allori	—	IX	223	Ambleto
— — mia fronte intanto	M	XI	129	Complimento
— — pendice alpina	—	I	295	Didone
— — tua fede	Z	II	79	Lucio Vero
— le tue luci istesse	—	IV	405	Alessandro Severo
Sull' ali della speme	—	IV	200	Ifigenia
Sulla sponda d'un fresco ruscello	G	37	33	Talismano
Sulle sponde al pigro Lete	Z	II	132	Lucio Vero
— — del torbido Lete	M	III	18	Artaserse
— — di placido fiume	Z	VII	117	Imeneo
Sul mio crine amore e sdegno	—	IX	272	Ambleto
Su l'orme del furor	—	III	168	Teuzzone
Sul Tarpeo propizie e liete . . *coro inizziale*	M	VII	85	Romolo
— terren piagata a morte	—	VIII	63	Sant' Elena
— volto del mio sposo	Z	VIII	75	Naaman
Suonar voglio il tamburo	G	44	55	Ritornata di Londra
Superata esser non voglio	—	35	139	Amante Cabala
Superba, e ria beltà	Z	V	119	Sirita
Superbette non vantate	G	37	196	Amor artigiano
Superbo di me stesso	M	IV	16	Olimpiade
— l'uomo irato	G	39	232	Bert. Bert. Cacas.
Su quel bel volto assiso	Z	I	59	Inganni felici
— — caro volto esangue	—	II	122	Lucio Vero
— quella man baleni	M	XI	44	Cantata IV
— regia ferita	Z	VIII	140	Profezie d'Isaia
Sù, sù, Messenj *coro*	—	IV	102	Merope
— via: persisti; ostinati	—	VI	328	Due dittatori
Sveglio a virtù l'affetto	—	V	153	Sirita
Taccio ed amo	—	VI	7	Andromaca
— . Se resti misero	—	II	366	Aminta
— . Sospiro. Ascolto	—	V	407	Nitocri
Tacerò: ma a pro di un figlio	—	V	175	Ormisda
— se tu lo brami	M	I	48	Didone
Tace, sì; ma vede e piange	Z	VIII	445	Ezechia
Tacete, o mie procelle *licenza*	M	I	84	Didone
Taci; non è Romano	—	V	320	Attilio
— — sai per chi	Z	VIII	232	Gionata
Tagliar braccia? bagatelle	G	43	254	Calamità cuori
Tal credo che in cielo	M	IX	91	Tempio Eternità
Tale, Augusta, è il tuo valore . . *licenza*	Z	VI	78	Andromaca
Tal fido can, che cinto	—	VIII	236	Gionata
— generoso destriero indomito	—	V	10	Lucio Papirio
— insulto ad un mio pari?	G	41	145	Fiera Sinigaglia
Talora le frodi	Z	I	52	Inganni felici
Talor dico al crudo fato	—	I	33	— —
— di sdegno ardente	M	IX	174	Grazie vendicate
— se il vento freme	—	II	216	Semiramide

Morceaux détachés	Auteur Verfasser	Tome Band	Page Seite	Œuvres
Tal per altrui diletto	M	V	145	Temistocle
— regnando, Augusto Carlo . . . *licenza*	Z	VII	82	Ornospade
— visse e tal morio . . . . . *coro finale*	—	VIII	214	Batista
T'amo, sì, son tutta amor	—	II	362	Aminta
Tanta fè? Tanta costanza? . . . . . *duetto*	—	IX	353	Statira
Tante il mar non ha tempeste	—	VII	137	Imeneo
Tanto è con si gran piena	—	VI	140	Gianguir
— — la gioia mia	G	39	19	Volponi
— — sdegnosa femmina amante	Z	II	326	Aminta
— esposta alle sventure	M	VII	58	Clelia
— o Re, non fidarti	Z	VII	260	Caio Fabbrizio
— sospirerò	—	III	428	Engelberta
Tardi s'avvede	M	IV	257	Clemenza di Tito
Taser? soportar?	G	43	321	Lucrezia
Te, in onta del fato	Z	I	118	Narciso
— lo dico in confidenza . . . . . *duetto*	G	42	372	Isola disabitata
Temeraro è ben chi vuole . . . . *coro finale*	M	VI	365	Nitteti
Temo inganni	Z	XI	50	Costantino
Tempeste il mar minaccia	M	VII	24	Trionfo di Clelia
Tempo è gia di amarti	Z	III	135	Teuzzone
Teneri affetti miei	G	39	209	Bert. Bert. Cacas.
— sguardi	Z	IX	257	Ambleto
Tenero core hò in petto	G	36	281	Vittorina
— padre amante	—	36	324	Unzione di Davidde
Tenetemi che or vi casco quà	—	40	90	Signor Dottore
Tenta in van co' suoi vapori	—	43	200	Diavolessa
Tergi le ingiuste lagrime	M	II	97	Ezio
Terra, ciel, chi mi riceve?	Z	III	57	Pirro
— felice è quella	—	VIII	440	Ezechia
— madre terra	G	40	208	Arcifanfano
Terribile a' nemici	—	36	149	Oronte
— d'aspetto	M	VIII	153	Betulia
Te solo adoro	—	VIII	169	—
— — ho in mente	Z	IV	345	Atenaide
T'hò detto, buffone . . . . . *finale*	G	41	284	Finta Semplice
Ti abborro, ti sdegno	Z	V	428	Nitocri
— bacio, o cara mano	—	IX	307	Statira
— basti che ho pietà	—	I	219	Rivali generosi
— cedo al mio Regnante	—	VII	40	Ornospade
— chiedo la morte	G	42	318	Madre Natura
— consiglio a far ritorno	Z	II	231	Venceslao
— darò laude, oh Dio	—	VIII	315	David umil.
— giova pur poco	—	IX	21	Artaserse
— ha inteso al mio patto . . . . . *duetto*	G	35	44	Gondoliere
— ho ceduto	Z	I	205	Rivali generosi
— hò voluto sempre bene	G	37	181	Amor artigiano
— lascio, e forse ancora	Z	I	294	Eumene
— lusinghi con vana speranza	—	III	52	Pirro
Timida si scolora	M	IX	59	Contesa de' Numi
Timor mi scaccia	—	VIII	254	Galatea
T'inganna il mio sembiante	G	36	179	Oronte
— — tuo timor	Z	VI	244	Semiramide
T'inganni, se pensi	—	I	181	Rivali generosi
T'intendo, ingrata	M	IV	121	Demofoonte
— sì, mio cor, Con tanto	—	XI	68	Amor timido, Cantata XVI
— — — — Pensando	—	VII	240	Siface
Ti parla il mio zelo	Z	VII	53	Ornospade
Tiranni del core	—	V	358	Nitocri
Tira, viene . . . . . *coro inixiale*	G	44	235	Pescatrici
Ti rendo altra vita	Z	I	25	Inganni felici
Tiro. Ohimè!	G	43	337	Lucrezia
Ti sento amor di padre	Z	IV	381	Alessandro Severo
— — , t'intendo	G	36	242	Statira
— stringo in questo amplesso	Z	IV	275	Atenaide
— vò cercando in volto	M	III	315	Issipile
— voglio ben amante	Z	I	101	Inganni felici

Morceaux détachés	Auteur Verfasser	Tome Band	Page Seite	Œuvres
Ti vuò ben, non v'è bisogno	G	39	12	Volponi
Toccio, sospiro, ascolto	Z	V	407	Nitocri
Toglie l'ira anche al leone	G	36	151	Oronte
Tomba diletta	Z	III	107	Teuzzone
Torbido mar, che freme	M	VIII	28	La Passione
— nembo freme	Z	IV	163	Merope
Tormento il più crudele	M	I	50	Didone
Torna al padre, al bosco, al prato	Z	VI	189	Euristeo
— amante di vago sembiante	—	III	300	Amor generoso
— , amor, nel nostro petto . . *tutti finale*	G	43	292	Calamità cuori
— già quel seren . . . . . *finale*	Z	IX	278	Ambleto
— innocente e poi	M	III	24	Artaserse
— in quell' onda chiara	—	XI	47	La Scusa, cantata V
Tornami in seno, cara speranza	Z	I	135	Narciso
— , o caro, in sen	—	II	369	Aminta
Tornando a vagheggiarvi	—	IX	21	Artaserse
Tornate a serenarvi	—	I	151	Narciso
— sereni	M	IV	360	Achille
Tornato è il sole	G	42	276	Madre Natura
Tornerò. L'amor mio	Z	V	310	Meride
— , s'altri non riede	—	I	261	Eumene
Tornerò, verrò, signora	G	44	15	Ritornata di Londra
Torni al labbro il lieto	Z	I	265	Eumene
— Astarto, il degno erede	—	X	136	Astarto
Torrente cresciuto	M	I	174	Siroe
Tortora che sorprende	—	III	339	Issipile
Tortorella a cui tolse la morte	G	35	284	Aristide
— in tua favella	Z	II	339	Orminta
Tosto il lino	—	I	93	Inganni felici
Tradita, odio la vita	—	V	250	Amisda
— , sprezzata	M	II	354	Semiramide
Traditore. Più che amore	Z	II	256	Venceslao
Traditor. Sì. Traditor	—	VI	208	Euristeo
Tra due fiamme e tra duo venti	—	III	342	Amor generoso
Trafiggerò quel core	M	II	173	Alessandro nelle Indie
Tra l'affanno il mio core smarrito	G	42	249	Scuola moderna
— le ferite, e il sangue	Z	V	58	Lucio Papirio
— — virtù dell' alma	G	38	114	De gustibus
— l'onore, e tra l'amore	Z	VII	335	Caio Fabbrizio
— miei più cari	—	VI	114	Gianguir
— un' amico ed un' amante	—	IV	63	Scipione
Tre gran beni avrò da morte	—	VII	331	Caio Fabbrizio
Tremate, felloni. . . . . *finale*	G	43	327	Lucrezia
Tremo ancor quando ripenso	Z	VIII	220	Gionata
— fra dubbj miei	M	IV	255	Clemenza di Tito
— per l'idol mio	—	VI	141	Ipermestra
— tutto .. è andato via. . . . *quartetto*	G	39	148	Notte critica
Troja cadè; ma vive . . . . . *duetto*	Z	VI	6	Andromaca
Tromba in campo, e spada in guerra	—	IX	202	Ambleto
Trono e scettro, non piacete	—	VIII	274	Daniello
Troppa briga a prender moglie	G	41	244	Finta Semplice
Troppo è insoffribile fiero martir	Z	V	46	Lucio Papirio
— giovane tu sei	—	VI	335	Due Dittatori
— onor. È mio dovere . . . . *duetto*	G	41	309	Cascina
Trovarete in moltissime istorie	—	37	32	Talismano
Trovate un marito	—	38	19	Festino
Trova un sol, mia bella Clori	M	XI	46	La Scusa, Cantata V
Troverò chi a foco acceso	Z	VIII	192	Batista
— qualche diletto	—	III	57	Pirro
Trovo negli occhi tuoi	—	IV	285	Atenaide
Truì va là, maledetto	G	41	9	Buovo d'Antona
Tu ad amor non dai ricetto	Z	V	124	Sirita
Tua figlia .. ah ah!	G	38	140	Contessina
Tu, Amor, sei che fai gentili	Z	VII	144	Imeneo
T'ubbidirò, ben mio	M	VII	204	Ruggiero
Tu che mi svegli in petto	Z	V	391	Nitocri

Morceaux détachés	Auteur Verfasser	Tome Band	Page Seite	Œuvres
Tu compir così procura	M	VIII	202	Gioas
— di Egitto Re secondo . . . *coro iniziale*	Z	VIII	87	Giuseppe
— — pietà mi scogli	M	I	145	Siroe
— dirai a Marinetta	G	39	132	Notte critica
— di Regi, e tu di Dei . . . . *coro finale*	Z	VI	231	Euristeo
— — saper procura	M	IV	27	Olimpiade
— figlio mio? nol sei	Z	V	42	Lucio Papirio
— gli ostinati sdegni	M	X	173	Egeria
— il regno amasti in me	Z	XI	306	Alessandro in Sidone
— infedel, non hai difese	M	IV	249	Clemenza di Tito
— lo sai che ti vuò bene . . . . *duetto*	G	37	201	Amor artigiano
— — —; d'un alma forte	—	36	71	Germondo
— me da me dividi	M	IV	63	Olimpiade
— m'hai tolto il caro amante	Z	VII	14	Ornospade
— mi disarmi il fianco	M	I	287	Didone
— — disprezzi, ingrato	—	II	226	Semiramide
— — guardi, e tu sospiri	Z	VIII	93	Giuseppe
— m'involasti un regno	M	VI	26	Antigono
— mi rendi all' innocenza	—	VII	297	Siface
— miri le mie lagrime	Z	IX	240	Ambleto
— mi scorgi al gran disegno	M	I	17	Didone
— — vorresti misera	—	VII	261	Siface
— morir? crudel! perchè? . . . . *duetto*	Z	IV	383	Alessandro Severo
— nel duol felice sei	M	VIII	31	La Passione
— n'eri guida . . . . *coro*	Z	VIII	212	Batista
— non intendi, o sposa	—	VIII	100	Giuseppe
— — m'intendi, no	—	IV	302	Atenaide
— — sai amor che sia	G	37	218	Amor contadino
— — — che bel contento	M	III	328	Issipile
— — — — — piacere	G	44	88	Donna di governo
— — — qual sia l'ingegno	Z	IX	137	Antioco
— — — quanto spietata	—	IX	352	Statira
Tuoi saranno in si bel dì . . . . *coro*	—	XI	378	Psiche
Tu piangi, o Geremia . . . . *coro*	—	VIII	332	Sedecia
— ravvivi in questo petto	—	III	80	Pirro
— sai che amante io sono	M	VI	295	Nitteti
— — chi son; tu sai	—	IV	139	Demofoonte
— — Cupido	G	42	171	Uccellatori
— sei crudel con me	Z	V	138	Sirita
— — figlia, e sono amante . . . . *duetto*	—	XI	318	Alessandro in Sidone
— — — ,— lodo anch' io	M	V	285	Attilio
— — lieto; io vivo in pene	—	II	346	Semiramide
— — mio caro ardor	Z	V	46	Lucio Papirio
— sola, speranza	—	I	26	Inganni felici
—, sprezzator di morte	M	V	303	Attilio
— su i popoli soggetti . . . . *licenza*	Z	VII	152	Imeneo
Tutta l'anima gode	—	III	33	Pirro
Tutt' al dì, de zà e de là	—	42	38	Conversazione
Tutta vostra sarò io . . . . *duetto*	G	42	320	Madre Natura
Tutte fin or dal Cielo	M	VI	309	Nitteti
— le femmine sono così	G	40	49	Viaggiatore ridicolo
— mi lasciane . . . . *quartetto finale*	—	35	228	Mr Petiton
Tutti crede i gran misteri	Z	VIII	394	San Pietro
— insieme radunati . . . . *coro*	G	42	367	Isola disabitata
— nemici e rei	M	III	154	Adriano
— venite, o Dei . . . . *terzetto finale*	—	IV	370	Achille
— voglion Bernardino	G	40	86	Signor Dottore
— — che si dia	—	35	265	Filosofo
Tutto cangia; e'l dì che viene	M	IX	79	Tempio Eternità
— el zorno vu andè . . . . *duetto*	G	35	221	Mr Petiton
— fa nocchiero esperto	Z	IV	222	Ifigenia
— il cielo discenda raccolto . *coro finale*	M	IX	245	Pace Virtù-Bell.
— — giorno pista . . . . *aria iniziale*	G	42	111	Speziale
— — mondo è in gioia	—	36	251	Vittorina
— quel che è succeduto	—	39	124	Bella Verità
Tu vedesti il pianto mio	Z	V	304	Meride

Morceaux détachés	Auteur Verfasser	Tome Band	Page Seite	Œuvres
Tu vedi in rozzi panni	Z	I	44	Inganni felici
— — un pastorello	—	III	201	Svanvita
— vedrai che Virtù non paventa	M	IX	81	Tempio Eternità
— — fra quelle sponde	—	IX	73	— —
— verrai dinanzi a me	G	44	170	Mercato di Malmantile
— vincesti, o cor guerriero	Z	IX	302	Statira
— vuoi ch' io viva, o cara *duetto*	M	III	90	Artaserse
— — guerra, e guerra avrai	Z	X	85	Flavio Anicio Olibrio
Ubbidirò, ma poi	M	VII	251	Siface
Ubbidisci, e non cercar	Z	IV	226	Ifigenia
Ubbriaco non son io	G	41	274	Finta Semplice
Udrà la Persia e il mondo	Z	V	197	Ormisda
Un' alma che pena	G	40	16	Viaggiatore ridicolo
— alma Reale	Z	II	131	Lucio Vero
— altro amante mi troverò	G	39	263	Finto Principe
— amante costante e fedele	—	35	313	Bottega del Caffè
— amico ed un amante	Z	III	35	Pirro
— anima altera	G	39	81	Bella Verità
— aurea placida	Z	V	235	Ormisda
— avaro suda e pena	G	40	144	Mondo della luna
Una cosa fastidiosa	—	37	109	Re alla Caccia
— dolce paroletta	—	41	213	Astuzia felice
— donna che apprezza il decoro	—	43	189	Diavolessa
— — come me	—	40	130	Mondo della luna
— — maritata	—	42	16	Conversazione
— femmina mi ha vinto	Z	VI	48	Andromaca
— — quando è arrabbiata	G	39	271	Finto Principe
— piccola bambinella	—	44	372	Bagni Abano
— povera ragazza	—	38	181	Buona Figliuola
— spada, una tasca, un fucile	—	37	39	Talismano
— voce al cor mi sento	—	44	78	Donna di governo
— volta il mondo giacque	—	36	340	Unzione di Davidde
Un bel sembiante	Z	III	404	Engelberta
— — volto amai sinora	—	V	101	Sirita
— certo Carlotto *duetto*	G	39	164	Notte critica
— — non so che	M	I	212	Catone
— — somarone	G	38	303	Filosofia ed Amore
— — tutore	—	42	132	Speziale
— ciglio atterra	—	43	386	Donne vendicate
— cor non fa delitto	Z	I	246	Eumene
— — pietoso *coro*	G	41	59	Buovo d'Antona
— dì si giocondo	—	VII	256	Caio Fabbrizio
— — ti sentirò pianger	Z	I	126	Narciso
— dolce sorriso	—	VII	24	Ornospade
Un' esempio dar bisogna	G	39	290	Finto Principe
Un figlio crudele ti chiama	Z	IX	42	Artaserse
— general d'armata	G	36	259	Vittorina
— gran fasto non dà pregio	Z	V	21	Lucio Papirio
— guardo di chi adoro	—	X	75	Flavio Anicio Olibrio
— istante al cor talora	M	VII	135	Romolo
— labbro mendace	G	38	82	*De gustibus*
— — , un cor non è	Z	IV	153	Merope
— marito, donne care	G	41	267	Finta Semplice
— — ebbi da gli astri	Z	XI	364	Psiche
— momento di respiro	G	36	285	Vittorina
— nobile affetto	—	38	85	*De gustibus*
— padre, che condanni, è troppa barbaro	Z	VI	161	Gianguir
— parigin che serva	G	40	162	Mondo della luna
— pensiero vendetta mi grida	Z	III	422	Engelberta
— pescatore me l'hà fatta brutta	G	44	241	Pescatriei
— poco di denaro	—	40	124	Mondo della luna
— pò d'arte fà del bene . *terzetto inixiale*	—	41	183	Astuzia felice
— — di bella voce	—	43	142	Virtuose ridicole
— raggio lusinghier	Z	X	19	Flavia Anicio Olibrio
— sol de' tuoi sguardi	—	II	152	Griselda

Morceaux détachés	Auteur Verfasser	Tome Band	Page Seite	Œuvres
Un tenero affetto	G	43	211	Diavolessa
— uomo da una donna	—	43	368	Donne vendicate
— vero amante	—	36	109	Gustavo
Uom che in donna ha troppo fede	Z	VIII	66	Naaman
Uomo felice chi goder lice	G	40	140	Mondo della luna
— rozzo, uom selvaggio	Z	40	196	Batista
Uscir potrò di vita	—	III	413	Engelberta
Uscite dal mio sen, sdegni	—	V	269	Meride
Usignuolo ch' egro e mesto	—	VI	278	Semiramide
— che col volo	—	III	406	Engelberta
V'accenderà nel seno	G	40	244	Conte Caramella
Va, che sei ben fortunata	Z	X	154	Astarto
Vacilla il mio coraggio	M	X	212	Corona
Va crescendo il mio tormento	—	I	69	Didone
Vada il trombettiere	G	43	283	Calamità cuori
— innanzi favorisca	—	44	156	Mercato di Malmantile
Và, dal furor portata	M	II	47	Ezio
Vada pur, non so che dire . . . . . *finale*	G	42	91	Mascherata
— , vada lei . . . . . *finale*	—	43	29	Arcadia
Va: della danza è l'ora	M	IX	315	Danza
Vado ad oprar per te	Z	VI	353	Due Dittatori
— al trionfo, e quella palma	—	VIII	19	Sisara
— a mirare un volto	—	II	148	Griselda
— — recar contenti	—	IV	320	Atenaide
— , bravo, mi consolo	G	40	134	Mondo di luna
— co' miei martiri	Z	I	143	Narciso
— costante a morte	—	II	292	Venceslao
— dicendo al cor	—	II	372	Aminta
— e vengo in un momento	G	37	274	Amore in caricatura
— — volo in un momento	Z	I	72	Inganni felici
— .. ma dove? .. Oh Dio!	M	I	82	Didone
— o bella; vado, o cara	Z	X	64	Flavio Anicio Olibrio
— — sposa. Un guardo irato	—	VII	399	Enone
— per un momento	M	VIII	305	Endimione
— ... presto tornerò	G	37	308	Amore in caricatura
— ? resto? sono incerto	—	44	98	Donna di governo
— ristretto fra le catene	Z	I	215	Rivali generosi
— , volo. Bravo . . . . . *finale*	G	40	134	Mondo della luna
— , — , presto tornero	—	37	368	Amore in caricatura
Vagabonda pellegrina	—	39	263	Finto Principe
Vaghe labbra, non siate si liete	Z	III	229	Svanvita
Vago sei quanto un Narciso	—	XI	280	Alessandro in Sidone
— —, volto amoroso	—	II	156	Griselda
— volto chi ti disprezza	—	II	100	Lucio Vero
Va: le tue colpe obblio	—	I	269	Eumene
— lusingando Amore	M	I	60	Didone
—: ma conserva i miei	—	XI	59	La Primavera, Cant. XI
V'amo più che non credete	G	37	21	Talismano
— v'aborro	—	35	236	Ipocondriaco
Vaneggia la spene	Z	II	287	Venceslao
Vanne alla pena, o perfido	—	IV	143	Merope
— al Profeta, e spera	—	VIII	69	Naaman
— a regnar, ben mio . . . . . *duetto*	M	VI	174	Re Pastore
— , convinci, prega	Z	IV	49	Scipione
— e godi	—	II	102	Lucio Vero
— , — spera, e la tua costanza . . *duetto*	—	II	38	Temistocle
— — vivi con la speranza . . . . *duetto*	—	I	384	Faramondo
— , felice rio	M	IX	21	Angelica
— , pugna e vinci	Z	I	169	Rivali generosi
— , segui il caro bene	—	III	127	Teuzzone
— ... Sì ... Di al mio diletto	—	VI	109	Gianguir
— tosto; fuggi, vola	—	IV	332	Atenaide
— , vivi, godi, regna	—	IV	69	Scipione
Va. Non t'ascolto più	—	VII	45	Ornospade
Vantar un cor che more	—	XI	40	Costantino

Morceaux détachés	Auteur Verfasser	Tome Band	Page Seite	Œuvres
Va pensando un gran pensiero	Z	IX	72	Artaserse
Va; più non dirmi infida	M	VI	138	Ipermestra
Varca il mar di sponda in sponda	—	VIII	264	Galatea
Varcan col vento istesso	—	IX X	117 264	Asilo d'Amore Trionfo d'Amore
Vardè che bell' omo	G	35	215	Mr Petiton
— là che bambozetto	—	35	43	Gondoliere
Va, ritorna al tuo tiranno	M	I	224	Catone
—, se puoi, tradisci un figlio	Z	IX	264	Ambleto
Vassallo alle tue leggi	—	III	117	Teuzzone
Vasta nave in mar turbato	—	XI	78	Costantino
Va superbo il mar profondo	G	36	36	Pisistrato
—; ti consola, addio *duetto*	M	V	234	Zenobia
— tra le selve ircane	—	III	72	Artaserse
— volando alla sua sfera	Z	IX	72	—
V'è chi spiegar pretende	M	VIII	13	Festività ... Santo Natale
Veda che garbo	G	35	191	Favola 3 Gobbi
Vedea modesto volto	Z	VII	192	Mitridate
Vede anche il nido	—	IX	139	Antioco
— il nocchier la sponda	M	XI	94	Irene, cantata
— quel pastorello	Z	V	190	Ormisda
Vederem quest' abitone	G	38	32	Festino
Vederete una figliuola	—	38	198	Buona Figliuola
Vedere venirve attorno	—	35	293	Bottega del Caffè
Vederti io bramerei	M	VIII	114	Giuseppe
Vedeste in sul terreno	G	39	119	Bella Verità
— mai sul prato	M	I	119	Siroe
Vedesti mai le stelle	Z	XI	136	Don Chisciotte
Vedi la navicella	—	V	222	Ormisda
— : l'aurora già il cielo indora *duetto*	—	VIII	289	Daniello
— nel mio perdono	M	I	292	Didone
—, o Re, nel mio contento	Z	II	196	Griselda
Vedo il carro d'Imeneo	G	42	105	Mascherata
— la bianca	—	38	209	Buona Figliuola
— quell' albero	—	43	76	Filosofo di campagna
Vedova tortorella	Z	VI	10	Andromaca
Vedovella ch' è senza marito	G	35	161	Quartiere fortunato
— poverella	—	42	66	Mascherata
Vedrai che son fedele	—	42	219	Scuola moderna
— con tuo periglio	M	II	113	Alessandro nelle Indie
— le arene in ciel	Z	XI	41	Costantino
Vedremo se a fronte	—	XI	218	Don Chisciotte
Vedrò chi volge il legno	—	XI	260	Alessandro in Sidone
— sciolto da catene	—	I	215	Rivali generosi
— senza furor pria tigre affesa	—	XI	363	Psiche
— se pareggi	—	IV	282	Atenaide
Veduto hò tal volta	G	35	28	Pelarina
Vegga l'ingrato	—	44	172	Mercato di Malmantile
Veggio ben io più belle	M	VIII	327	Orti Esperidi
— in distanza il porto	G	40	67	Signor Dottore
— la sponda	M	I	293	Didone
Veggo, begli occhi, in voi	Z	X	180	Astarto
— ben io perchè	M	VIII	50	Sant' Elena
— già che a i Greci legni	Z	IV	206	Ifigenia
— il fumo che intorbida	M	IV	182	Demofoonte
— . Il so. Ma non ascolto	Z	VII	351	Enone
— le orribili furie	G	36	200	Oronte
Veleggiar secondo il vento	—	43	234	Diavolessa
Ve l'hò detto e vel ridico	—	38	21	Festino
Vendetta mi grida	Z	III	198	Svanvita
Ve ne sono tanti e tanti	G	44	319	Paese Cuccagna
V'è nessun che abbia desio	—	35	244	Ipocondriaco
Venga il Negromante	—	40	257	Conte Caramella
— la coppia amante *coro*	Z	VII	240	Mitridate
— — stizza *coro*	G	40	204	Arcifanfano
— presto il dì bramato	—	38	310	Filosofia ed Amore

Morceaux détachés	Auteur Verfasser	Tome Band	Page Seite	Œuvres
Venga pur di stragi armato	G	36	338	Unzione di Davidde
— pure in campo armato	Z	XI	196	Don Chisciotte
Vengo a morir, mia vita	—	II	343	Aminta
— — voi, felici sponde	G	36	8	Fondazione Venezia
— — — luci adorate	Z	II	335	Aminta
— o caro, e nel tuo ciglio	—	II	73	Lucio Vero
Veniamo alla prova . . . . . *duetto*	G	42	299	Madre Natura
Venir teco? ahi, quel consiglio?	Z	III	76	Pirro
Venite, o caro, che hò da parlarvi	G	41	14	Buovo d'Antona
— — ch' io vi faccio . . . . . *finale*	—	41	79	Mondo alla roversa
— pollastrelli	—	44	13	Ritornata di Londra
Ventre mio, non v'è più festa	—	38	74	*De gustibus*
Verace o menzognera	Z	IV	236	Ifigenia
Vergogna e dispetto	—	IV	239	—
Vero saggio, e saggio Re . . . . *coro finale*	—	XI	347	Alessandro in Sidone
Verrò a prender, volto amoroso	—	I	344	Faramondo
— , crudel, con te	—	X	212	Sesostri
— , — , verrò	—	I	343	Faramondo
— : già l'anima	—	IX	271	Ambleto
— : ma non mi dir	—	VI	329	Due Dittatori
— tuo punitor	—	III	417	Engelberta
Vezzosa gradita . . . . . *terzetto*	G	35	192	Favola 3 Gobbi
Vezzosetta, mia diletta . . . . . *finale*	—	43	48	Arcadia
Vezzosette, graziosine . . . . . *finale*	—	44	359	Bagni Abano
— nel vostro pianto	Z	II	336	Aminta
— pupillette	—	I	59	Inganni felici
— villanelle	G	37	259	Amor contadino
V'hò capito, parlerò	—	35	198	Favola 3 Gobbi
Vi abbandono, selve amate	Z	VI	299	Semiramide
— accetto in seno	—	II	357	Aminta
Viacero nimici in campo	—	VI	383	Due Dittatori
Via con l'orbetta	G	35	83	Birba
Vià venite allegramente . . . . . *finale*	—	40	160	Fiera Sinigaglia
Vibra pure ostinate	Z	IX	56	Artaserse
Vi cerca il fratello	G	44	259	Pescatrici
Vicino a quel ciglio	M	VIII	268	Galatea
Vi conosco, amate stelle	—	V	224	Zenobia
Vidi appena il vago aspetto	G	44	16	Ritornata di Londra
— — — — volto	—	38	132	Contessina
Vi diè vita donna amante	—	43	353	Donne vendicate
Vieni a gli amplessi, o figlio . . . . . *duetto*	Z	VIII	44	Tobia
— , Alcide, al bel soggiorno . . . . . *coro*	M	X	105	Alcide
— Amore e il tuo . . . . . *coro finale*	Z	III	88	Pirro
— , Arbace, in mio conforto	G	36	245	Statira
— biondo Apollo . . . . . *finale*	—	43	162	Virtuose ridicole
— che in pochi istanti	M	II	236	Semiramide
— — poi sereno	—	II	345	Semiramide
— e mira, come gira	Z	IX	230	Ambleto
— il mio seno	G	38	199	Buona Figliuola
— , mio sposo . . . . . *finale*	Z	XI	10	Costantino
— , o bella, col tuo volto	—	II	73	Lucio
— — cara, a quel balcone	G	39	129	Notte critica
— — — — queste braccia	—	40	264	Conte Caramella
— , — Pace, e l'aure e chiome *coro finale*	Z	III	87	Pirro Vero
— superbo re	G	41	311	Cascina
Vienna bella, Vienna cara	—	43	130	Virtuose ridicole
Vien serpendo nel mio petto	Z	I	121	Narciso
Vi fida lo sposo	M	II	45	Ezio
Vile a me! Ma non offende	Z	VI	151	Gianguir
Villanaccio, impertinente	G	39	223	Bert. Bert. Cacas.
Vilmente non voglio	Z	VII	98	Imeneo
Vil trofeo d'un' alma imbelle	M	II	115	Alessandro nelle Indie
Vi miro fiso	G	40	184	Arcifanfano
Vincerà la mia clemenza	—	36	63	Pisistrato
Vinse Marte pugnando col brando	Z	IX	8	Artaserse
Vinta e doma cadde Roma	—	X	17	Flavio Anicio Olibrio

Morceaux détachés	Auteur Verfasser	Tome Band	Page Seite	Œuvres
Vinto nimico altero	Z	XI	262	Alessandro in Sidone
— son, ma non oppresso.	—	XI	240	— — —
Vi perdono, se col trono	—	IX	314	Statira
— prego compatire	G	39	180	Notte critica
— — di core	—	35	197	Favola 3 Gobbi
— presento, Madam di Cracchè *introduzione*	—	37	270	Amore in caricatura
— protesto che non c'è	—	42	334	Isola disabitata
— sarò grata	—	37	359	Nozze di Dorina
— scuseranno assai	M	X	203	Parnaso confuso
— sento, oh Dio, vi sento . . . . . *duetto*	—	VIII	31	La Passione
— — sì, vi sento	Z	X	110	Astarto
Visetto bello, amabile	G	42	245	Scuola moderna
Vi son certi innamorati	—	43	277	Calamità cuori
— — delle ragazze	—	42	314	Madre Natura
— — due strade al mondo	—	44	313	Paese Cuccagna
— — nel mondo . . . . . *tutti finale*	—	44	181	Mercato di Malmantile
— — tanti maritati	—	39	298	Finto Principe
— sovrasta, o donne belle.	—	38	18	Festino
— stò ben? vi comparisco?	—	35	134	Amor-uomo cieco
Vita mia, mio bel tesoro . . . . . *duetto*	—	44	228	Negligente
— mi desti, e sposo.	Z	VII	325	Caio Fabbrizio
Vittima offrir se stesso	M	VIII	17	Festività .. Santo Natale
Vittoria, è nostra la gloria. . . . . *duetto*	G	35	174	Quartiere fortunato
Vittorina gli domando	—	36	275	Vittorina
Viva allegramente . . . . . *tutti*	—	39	110	Bella Verità
— amore, ogni uno dica . . . *tutti finale*	—	41	358	Cascina
— Bacco, autor del vino . . . . *terzetto*	—	41	332	—
— — il dio del vino	—	42	31	Conversazione
— Buovo d'Antona. . . . . *coro*	—	41	49	Buovo d'Antona
— don Chisciotte . . . . . *coro*	Z	XI	122	Don Chisciotte
— — — . . . . . *coro*	—	XI	174	— —
— — — . . . . . *finale*	—	XI	221	— —
— e regna fortunato . . . . . *coro finale*	—	II	302	Venceslao
— e regni Casimiro.	—	III	183	Svanvita
— il caro idolo mio	—	VII	216	Mitridate
— — dio d'amore che consola. *coro finale*	G	37	204	Amor artigiano
— — — — — ha	—	43	334	Filosofia ed Amore
— — femmineo sesso . . . . . *coro*	—	38	375	Donne vendicate
— — figlio delinquente . . . . *coro finale*	M	IV	97	Olimpiade
— — fulmine di guerra . . . . . *coro*	Z	VI	98	Gianguir
— — garzon prode . . . . . *coro*	G	36	343	Unzione di Davidde
— — nostro Augusto . . . . *coro iniziale*	Z	IV	357	Alessandro Severo
— — — difensore. . . . . *coro*	G	36	121	Gustavo
— — signor Fabrizio . . . . . *coro*	—	43	34	Arcadia
— — stratagemma . . . . . *coro finale*	—	41	237	Astuzia felice
— la guerra	—	35	168	Quartiere fortunato
— l'allegria. . . . . *tutti iniziale*	—	43	343	Donne vendicate
— la pace d'amor giocondo . . *coro finale*	—	35	287	Aristide
— — — nel nostro core . . *coro finale*	—	42	374	Isola disabitata
— — — pera lo sdegno. . . *tutti finale*	—	41	321	Cascina
— lieta e sia Regina . . . . . *coro*	M	II	265	Semiramide
— Lucilla . . . . . *coro*	Z	II	117	Lucio Vero
— Madame, bella e brillante . . . *quartetto*	G	37	272	Amore in caricatura
Vivan le donne sempre dirò	—	43	348	Donne vendicate
Viva. Or tutti inonda . . . . . *coro*	Z	X	36	Flavio Anicio Olibrio
— pace, non più in guerra . . . . *coro*	G	38	263	Buona Figliuola maritata
— Roma, Olibrio viva! . . . . *coro finale*	Z	X	96	Flavio Anicio Olibrio
— si canti Buovo d'Antona . . *coro finale*	G	41	59	Buovo d'Antona
Vivi a noi, vivi all' impero . . *coro iniziale*	M	III	107	Adriano
— e regno fortunato . . . . . *coro finale*	Z	II	302	Venceslao
—, ma non ardir.	—	II	330	Aminta
—, o caro, e lieto vivi	—	III	343	Amor generoso
— per mio comando	—	III	427	Engelberta
—, s'è ver, che m'ami	—	V	135	Sirita
— superbo e regna	M	I	295	Didone
Vivo anch' io coi miei sudori	G	37	214	Amor contadino

Morceaux détachés	Auteur Verfasser	Tome Band	Page Seite	Œuvres
Vivo col core	Z	VI	37	Andromaca
Vivrai, ma sempre in guerra	M	VIII	99	Morte d'Abelle
Vivrà per tuo dispetto	Z	VII	396	Enone
Vi vuol altro che un anello	G	42	274	Madre Natura
Vò a prepararmi *terzetto*	—	42	370	Isola disabitata
— cercando e non ritrovo *finale*	—	38	183	Buona Figliuola
— — una sposa amorosa	Z	III	211	Svanvita
— — un buon marito	G	41	151	Fiera Sinigaglia
— contento il mio regnante	Z	X	278	Sesostri
— dar vita a chi è il mio bene	—	X	245	—
— disperato a morte	M	IV	268	Clemenza di Tito
Voggio andar da mio sior pare	G	35	330	Bottega del Caffè
Vogliamo fare quel che ci pare	—	43	14	Arcadia Brenta
— l'Arcifanfano *coro inixiale*	—	40	173	Arcifanfano
Voglio amar, ma non penar	Z	I	282	Eumene
— andar .. non vuò più star	G	43	43	Arcadia Brenta
— cercar beltà	Z	VI	384	Due Dittatori
— che viva e m'ami	—	V	411	Nitocri
— dal tuo dolore	—	IV	415	Alessandro Severo
— darvi un arricordo	G	39	241	Bert. Bert. Cacas.
— dirlo a chi nol sà	—	41	30	Buovo d'Antona
— dir quel che mi piace	—	37	342	Nozze di Dorina
— goder contenta	—	44	242	Pescatrici
— prendere un marito	—	41	197	Astuzia felice
— stragi, e cerco affetti	Z	I	395	Faramondo
Voi altre femmine fate così	G	42	315	Madre Natura
— — — se gl' anni	—	44	369	Bagni Abano
— altri siete ingrati	—	44	346	— —
— amarmi promettete *duetto*	—	40	250	Conte Caramella
— avete un bel visetto	—	37	324	Nozze di Dorina
— avrete il grand' onore *finale*	—	40	95	Signor Dottore
— — una buona fanciulla	—	36	300	Vittorina
— che adorate il vanto	M	II	281	Alessandro nelle Indie
— — ammirate	G	42	340	Isola disabitata
— — a popoli si fidi	M	X	321	Partenope
— — fausti ognor donate	—	VI	209	Re Pastore
— — filosofo chiamato siete	G	43	118	Filosofo di campagna
— — il mio cor sapete	—	39	245	Bert. Bert. Cacas.
— — le mie vicende	M	II	229	Semiramide
— — miseri siete	Z	VIII	344	Sedecia
— — morte disfidaste *finale*	—	VIII	30	Sisara
— — tutta la zente a nu tiremo	G	35	80	Birba
— colaggiù ridete	M	IX	142	Sogno di Scipione
— da Dio scelti a giudicar *coro*	Z	VIII	227	Gionata
— felici, che primi cadeste	—	VIII	306	David umil.
— Giannino conoscete	G	37	153	Amor artigiano
— leggete in ogni core	M	V	249	Zenobia
— l'onor della vittoria	Z	VIII	25	Sisara
— lo sapete	G	40	141	Mondo della luna
— non sapete quanto giova	M	II	337	Semiramide
— pur regnaste, è vero	Z	VIII	269	Daniello
— restate e qui godete	—	I	406	Faramondo
— sapete, occhi vezzosi	—	V	157	Sirita
— se pietà provate	M	VIII	132	Giuseppe
— siete bella come una stella	G	40	70	Signor Dottore
— tacete? rispondete	Z	IX	25	Artaserse
Vola questo mio cor	—	III	225	Svanvita
Volea dirvi che Giannina	G	37	82	Re alla Caccia
Volga il Ciel, felici amanti	M	III	147	Adriano
Volgetevi pietose, o luci amate	Z	IX	215	Ambleto
Volgi 'l guardo ad altro amante	—	IX	57	Artaserse
— , oh Giordano, il corso	—	VIII	304	David umil.
Voli il piede in lieti giri .. *quartetto finale*	M	IX	202	Cinesi
Vò nel tuo core	Z	III	240	Svanvita
Vorrebbono gli amanti	—	VI	267	Semiramide
Vorrei che almen per gioco	M	VII	51	Trionfo di Clelia

Morceaux détachés	Auteur Verfasser	Tome Band	Page Seite	Œuvres
Vorrei. Che vorresti? . . . . . *duetto*	Z	I	280	Eumene
— crederti, o bocca bella	—	I	257	—
— da' lacci scogliere	—	III	226	Demetrio
— dirti il mio dolore	—	VIII	27	La Passione
— dirvi che voi siete	G	35	11	Pelarina
— —, o mia regina	—	37	280	Amore in caricatura
— di te fidarmi	M	IX	107	Asilo d'Amore
		X	256	Trionfo d'Amore
— dolermi	Z	I	219	Rivali generosi
— ... Ma che? ... Non so	—	VII	384	Enone
— men generosa	—	IX	340	Statira
— mirar sul trono	—	XI	272	Alessandro in Sidone
— poterti amar	—	I	311	Eumene
— saper, pastore	G	41	302	Cascina
— spiegar l'affanno	M	II	201	Semiramide
— svenarmi	Z	I	90	Inganni felici
— un' aria	G	39	95	Bella Verità
Vorresti col tuo pianto	Z	II	187	Griselda
— farmi piangere	—	I	65	Inganni felici
—, il so, vorresti	—	IV	303	Atenaide
—, o labbro amante	—	III	319	Amor generoso
—, t'intendo	—	I	302	Eumene
Vorria che fosse uciello	G	42	82	Mascherata
— dir, ma in tel mio cuor	—	36	24	Fondazione Venezia
— pur ridere	Z	I	76	Inganni felici
Vo solcando un mar crudele	M	III	41	Artaserse
— star allegramente. Non vò pensar . . .	G	44	349	Bagni Abano
Vuò cacciarla in un ritiro	—	39	169	Notte critica
Vuoi ch' io lasci, o mio tesoro	M	VI	142	Ipermestra
— — parli? vuoi ch' io sveli?	G	36	83	Germondo
— così? così già t'amo	Z	X	35	Flavio Anicio Olibrio
— la morte? e morte avrai	—	IX	334	Statira
— mirar quanto l'eccesso	M	XI	13	Tabacco, cantata
— per sempre abbandonarmi?	—	IX	285	Natal di Giove
— punir l'ingrato amante?	—	III	371	Adriano
— regnar? sia tuo il comando	Z	III	255	Svanvita
— spezzar le tue catene?	—	XI	290	Alessandro in Sidone
— vedermi il cor trafitto?	—	I	386	Faramondo
Vuol tornar la calma in seno	M	V	352	Attilio
Vuò pensando col cervello . . . . . *finale*	G	42	70	Mascherata
— soffrire a un certo segno	—	37	319	Nozze di Dorina
— — e vuò sperar	—	37	257	Amor contadino
— star allegramente; vuò prendermi . . .	—	40	186	Mascherata
Vù sè caro e sè bellin	—	42	77	Arcifanfano
Za che fatta xe la pase . . . . . *terzetto*	—	35	302	Bottega del Caffè
Zeffiretti che intorno spirate	—	36	86	Germondo
Zeffiretto che placido spira	—	36	20	Fondazione Venezia
Zelo vuol ch' io serbi a Roma	Z	VII	309	Caio Fabbrizio
Zitti, andiamo via	G	42	365	Isola disabitata
Zitto, che non si senta	—	43	275	Calamità cuori
— e bel bello	—	39	230	Bert. Bert. Cacas.

Spalding Room
Muse 30.80
Tables alphabetique des morceau mes
Loeb Music Library
BDJ5776
3 2044 041 203 050

ŒUVRES BIBLIOGRAPHIQUES

DU MÊME AUTEUR.

1. *Catalogue de la Bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles* (vol. I et II, seuls parus jusqu'ici; l'ouvrage comprendra six volumes) . . . . . le vol. 18 fr.

2. Annexe aux volumes précédents: *Catalogue des Libretti d'Opéras et d'Oratorios italiens du XVII^e siècle* (1 vol. in-4°, sur papier de Hollande, tiré à 250 exemplaires numérotés, avec un grand nombre de reproductions en phototypie: décors de théâtre, frontispices, reliures, etc., et un Dictionnaire des Pseudonymes, Anagrammes etc. attribués aux Musiciens et aux Auteurs dramatiques de 1500 à 1800). . . . . 30 fr.

3. Baldassare Galuppi. Etude bibliographique sur ses œuvres dramatiques (1 vol. in-8°) . . . . . 3 fr.

4. Catalogue thématique des œuvres de Chr. W. GLUCK 19 fr.

5. Catalogue thématique des œuvres de Charles-Philippe-Emmanuel BACH . . . . . 12 fr. 50

6. Table alphabétique des Morceaux mesurés contenus dans les œuvres dramatiques de Zeno, Metastasio et Goldoni 9 fr. 50.

Imprimerie Breitkopf & Härtel, Leipzig.